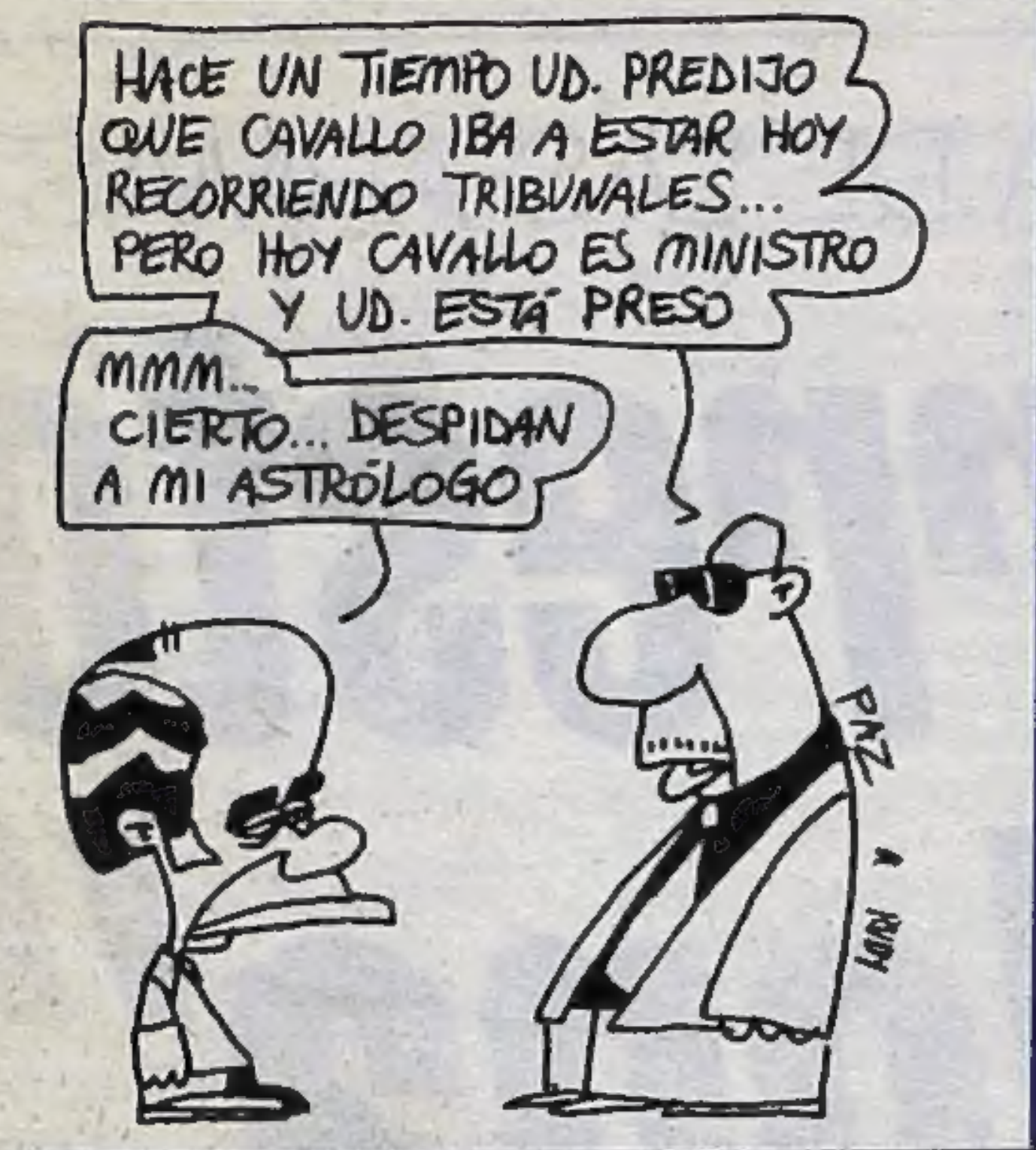

HACE UN TIEMPO UD. PREDIJO QUE CAVALLO IBA A ESTAR HOY RECORRIENDO TRIBUNALES... PERO HOY CAVALLO ES MINISTRO Y UD. ESTÁ PRESO
MMM... CIERTO... DESPIDAN A MI ASTRÓLOGO
PAZ & RUDY

De la Rúa salió de alta ayer

De vuelta a casa

Página/13

RECLAME el tercer CD de la colección

Eduardo Falú

con una selección de sus mejores interpretaciones

Compra opcional, $6

Romances de la muerte de Juan Lavalle
eduardo falú
ernesto sabato
Página/12

PIDA LOS SUPLEMENTOS

RADAR
Colgados
HAGÁMOS EL AM
NO LA GUERRA

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 10 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4506
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 13 JUN 2001
COLECC Nº D.10.355

REPORTAJE EXCLUSIVO

Carlos Stornelli, el fiscal que pidió la prisión de Menem como jefe de la asociación ilícita que vendió armas a Croacia y Ecuador, cuenta los momentos más difíciles de la investigación y alerta sobre las posibilidades que abre la ruta del dinero Páginas/2/3

"LA GENTE SOPORTA LA VERDAD"

Gustavo Mujica

6 Armas, libios y espías, *por Miguel Bonasso*

10 ¿Menem lo hizo?, *por Horacio Verbitsky*

4 Dura lex, sed lex, *por Mario Wainfeld*

8 Bolocco: ¿marketing o abnegación?, *por Sandra Russo*

POLO

Llegaron justo a tiempo, cuando afilaban las cuchillas. Los 80 caballos, nerviosos, parecían saber que iban a terminar carneados en el matadero clandestino de Cañuelas. Con los cuatreros arrestados, los policías contaron los animales y no pudieron evitar reírse: a punto de convertirse en bife o embutido, estaba un potrillo de polo valuado en 120.000 dólares. Los que lo robaron no tenían ni idea.

40 Príncipes, *por Juan Gelman*

La globalización según Bourdieu, **18** *por Martín Granovsky*

Los fiscales tributarios denunciarán a la cúpula de Aerolíneas Argentinas por "subversión económica"

La investigación que faltaba

Página/16/17

Todo comenzó con una denuncia sobre un vuelo llevando armas, y terminó en el "momento histórico" en que Menem fue detenido. Carlos Stornelli dice que sólo a lo largo de los seis años de investigación se pudo gradualmente ver que los hechos no eran "casuales" sino parte de una red, que hubo malos momentos y solidaridades de sus colegas, en especial cuando Menem amagó investigarlo a él, en 1998. Ahora, espera seguir la ruta del dinero.

REPORTAJE EXCLUSIVO AL FISCAL DE LA CAUSA DE LAS ARMAS

"La escena del arresto fue conmovedora"

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando en 1995 llegó a sus manos la denuncia por la partida desde Ezeiza de un avión llevando armas argentinas rumbo hacia Ecuador, Carlos Stornelli estaba lejos de pensar que eso podría llevar al entonces presidente Carlos Menem a prisión. Después de vivir la escena del arresto de un ex presidente constitucional, que califica como "histórico" y "emocionalmente muy cargado", recuerda las presiones, el apoyo recibido por sus colegas cuando Menem habló de "investigarlo" a él, de los amagues de sacarle la causa o correr al juez Jorge Urso. Y hace la historia de cómo, a lo largo de seis años de investigación, fue surgiendo la idea de que lo que descubrían no eran "hechos aislados" sino parte de una trama que no era en absoluto casual. Mientras se niega a hablar de ciertos temas que pueden afectar el proceso que se viene, afirma que se sigue la ruta del dinero, que Menem es uno de los más investigados en este aspecto y que piensa que el dinero "nunca pisó la Argentina".

–¿Cuál fue su primera reacción cuando tuvo en sus manos la denuncia que inició la causa por la venta ilegal de armas?

–No tenía la menor idea de la envergadura de los hechos, ya que la denuncia sólo precisaba una pequeña parte de todo lo que después se supo. Se sospechaba de un avión que supuestamente había ido a Ecuador con armamento argentino.

–¿Pensó que la causa tendría esta dimensión?

–En los medios la denuncia había sido presentada con espectacularidad, pero la verdad que se fue averiguando después fue mucho más importante aún.

–¿Qué pasó por su cabeza cuando participó de la audiencia en la que se detuvo al ex presidente Carlos Menem?

–Fue un momento raro, muy raro. Por mi cabeza pasaron un montón de cosas. Así como en un accidente la vida de uno desfila aceleradamente, en la última audiencia, los últimos seis años fueron la película que pasaba por mi cabeza.

–¿Algún momento puntual de esos seis años?

–Muchos momentos. Hay muchas cosas que yo no conté y que no sé si algún día voy a contar.

–Entre ellas hay amenazas o presiones.

–Cosas. Permítame reservarlas para mi intimidad.

–Además de los seis años de investigación, no se le escapó que estaba participando de un acontecimiento que quedará en la historia.

–Por supuesto. El propio abogado de la defensa, el doctor (Oscar) Roger, dijo que todos los presentes en la sala estábamos presenciando un momento histórico. La escena fue conmovedora, más allá de que como fiscal yo fui quien impulsó la introducción en la causa del posible delito de asociación ilícita y que esta fue la causal de la audiencia y a la postre de la detención del doctor (Carlos) Menem. La escena era simbólicamente muy fuerte, con una gran carga emocional.

–En la causa los hechos se precipitaron luego de la confesión de Luis Sarlenga. ¿La audiencia con el ex presidente fue uno de los momentos más duro de la investigación?

–Para mí no. Tal vez los últimos dos meses fueron de mucha actividad. Fueron los meses en que se tomaron decisiones importantes por parte de la fiscalía como por parte del doctor (Jorge) Urso. Los momentos más difíciles en la causa fueron hace mucho tiempo. Tal vez el año '98, el año '97, cuando muchos de los imputados estaban en la función pública y uno buscaba la verdad y otros desde las sombras trataban de impedirlo. En este momento lo que se ve es la valoración de prueba ya presentada. El gran trabajo fue descubrir la verdad de lo ocurrido, la verdad de los hechos.

–En 1998 el ex presidente Menem dijo que tal vez había que investigarlo. ¿Cómo vivió ese momento?

–Ese fue para mí uno de los momentos más fuertes, más importante. También uno de los más lindos que viví en estos seis años de investigación. En ese momento la fiscalía recién se había expedido sobre la existencia de una asociación ilícita. Hacía no más de un mes que había emitido ese dictamen de más de 400 fojas. Venía trabajando en gran soledad y de repente ante la maniobra que se hace en contra mía, hubo una gran explosión de solidaridad de mis colegas, de la prensa y de la gente. Tal vez eso evitó que se abortara esta causa.

–En varias ocasiones se pretendió sustraerle la causa tanto a usted como al juez Urso. ¿Cómo fueron esos momentos?

–No quiero hablar de esos momentos, porque hay cuestiones que pueden articular las partes. Cuestiones que pueden tener origen en iniciativas defensivas, más allá de mi juicio de valor. Tampoco quiero emitir opinión sobre la competencia de la Corte Suprema en una causa que planteó el fuero penal económico en la que en su momento intervino el procurador general de la Nación. El procurador es mi jefe, respeto las decisiones que él toma, como pido que se respeten las que yo tomo en mis expedientes.

–El diputado Humberto Roggero dijo que en una charla privada que mantuvo con el Presidente Fernando de la Rúa, éste le manifestó que la utilización de la figura de la asociación ilícita era endeble. ¿Cuál es su opinión?

–Esto es algo que sólo los jueces tienen que determinar. Hasta el fiscal es secundario a la hora de precisar la solidez de la figura procesal. Cuando yo estoy convencido de algo, lo que hago es acercarle mis elementos de juicios al juez, pero sólo ellos son los que tienen que hablar. Sobre la calificación de la asociación ilícita hasta el momento ya han hablado cuatro jueces.

–¿Qué motivos lo llevaron a darse cuenta de que estaba frente a una asociación ilícita?

–Es bastante difícil de explicarlo. Cuando se empieza a advertir la multiplicidad de hechos, la magnitud de la maniobra, la cantidad de gente que de alguna manera u otra tuvieron que intervenir, uno cambia la mirada. Lo que en un momento eran hechos aislados que tenían poca relación, lentamente van formando un engranaje que me permitieron descubrir que se trataba de una maniobra.

–¿El hecho de investigar a importantes funcionarios en actividad, en algún momento lo intimidó o inhibió?

–No, en ningún momento. Tampoco me parece que la palabra adecuada sea intimidar, tal vez, sí haya tenido cautela o precaución.

–Esta causa estuvo rodeada de extraños suicidios, amenazas y hasta la sospecha de que la fábrica militar de Río Tercero fue volada intencionalmente. ¿Cómo influyó ese contexto en su actuación judicial?

–Cuando fue el estallido de la fábrica de Río Tercero no tenía la menor idea de que tal vez yo tuviese que estudiar ese tema. Por supuesto que los acontecimientos los seguí atentamente por los medios. A esa altura tampoco se sabía que la fábrica militar había sido un pivot de la maniobra.

–¿Está estudiando la conexidad de la venta ilegal de armas con la explosión de Río Tercero?

–Yo no estoy estudiando la explosión de Río Tercero, estoy revisando la copia del expediente sobre la fábrica militar para ver si puede existir alguna implicancia, alguna relación con los hechos que nosotros investigamos. Cuando el juez (Jorge) Urso pidió copia del expediente lo hizo precisamente para evaluar la posible conexión entre ambas investigaciones y ver si nosotros con el conocimiento que ahora tenemos de la maniobra podríamos esclarecer algún aspecto todavía oculto.

–Cuando se habla de venta de armas hay un nombre que siempre aparece, Monzer Al Kassar. ¿Cuál es su participación en esta maniobra?

–Hay cosas que aparecen en la prensa pero no tanto en la causa. Preferiría no hablar de personas sobre las que no puedo aseverar ni descartar nada. Cualquier pista que pueda conducir hacia más verdad es siempre bienvenida.

–La pregunta más frecuente por estos días es por qué no se lo cita al ministro Domingo Cavallo, sobre todo si se tiene en cuenta que fue firmante de todos los decretos que autorizaron la venta de armas.

–Hay que ver cómo se pregunta y quién lo pregunta. El avance de las pruebas es lo que marca las decisiones que se toman en el expediente. No voy a hablar de personas que no están convocadas, sería irresponsable de mi parte.

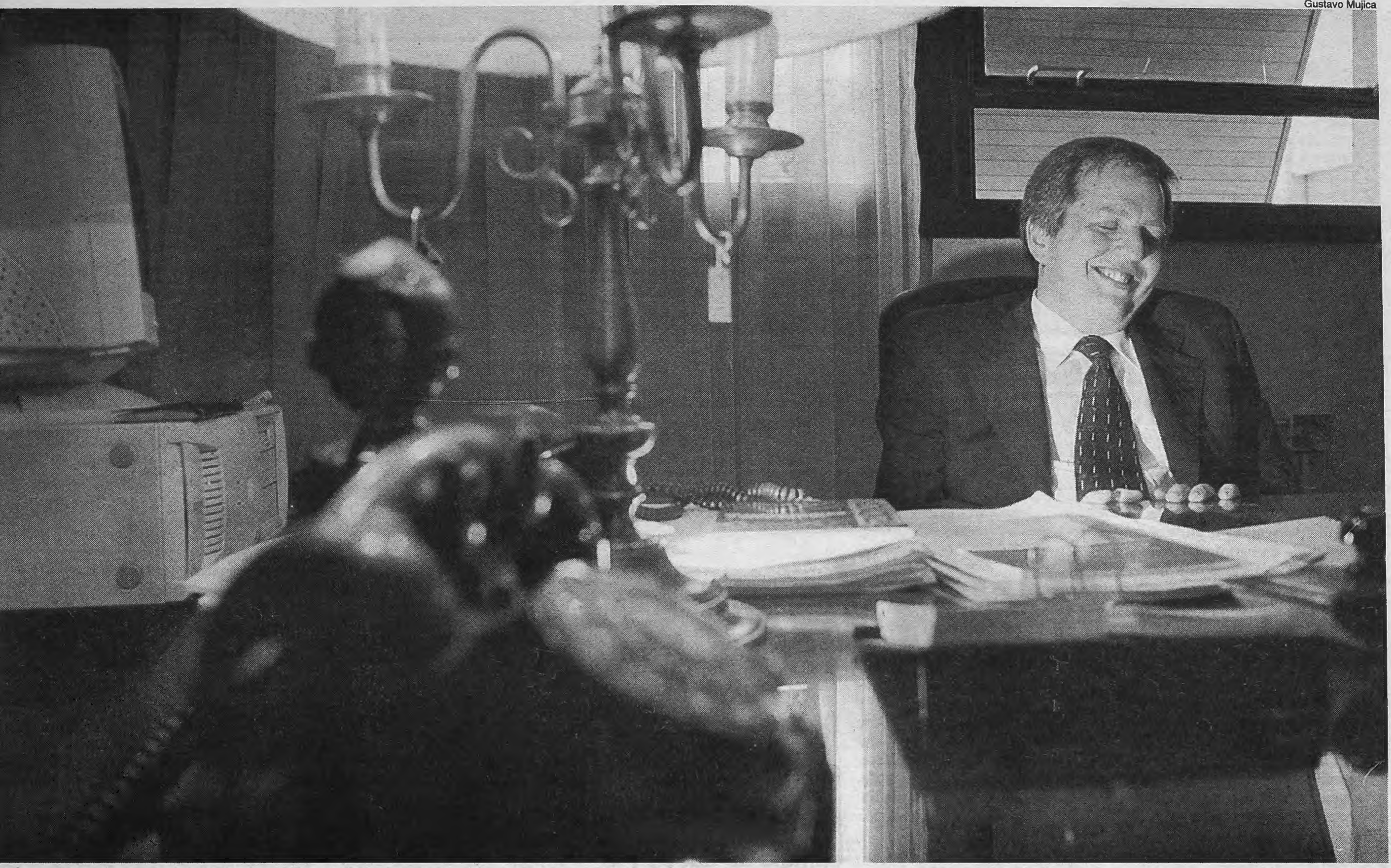
–Cuando acusó al general Martín Balza, distintos medios e incluso funcionarios dijeron que su padre era un carapintada y que esto lo motivaba a citar al jefe del Ejército. ¿Esto es así?

–Esto no es cierto y hasta lo dijo el propio general Balza en una carta que me mandó a mí y en otra que le envió a mi padre, en la que desmiente supuestas charlas de quincho. No es verdad que mi padre fuera un carapintada. Sucede que yo tampoco puedo develar intimidades familiares. Las ideas de mi padre siempre fueron muy críticas para con los carapintadas.

–¿Qué opina de la dictadura militar de 1976?

Momentos: *Los peores fueron "cuando muchos de los imputados estaban en la función pública y uno buscaba la verdad y otros desde las sombras trataban de impedirlo".*

Gustavo Mujica



"No sé si esta causa tiene un efecto didáctico. Para mí todo lo que me tocó vivir fue una gran enseñanza, una gran experiencia."

–Como hombre de la Justicia, yo no tengo otra opinión que la que tuvo la Cámara Federal cuando se expidió sobre los hechos cometidos durante el Proceso. Mis opiniones personales o políticas no deben ser una cuestión pública, soy un funcionario judicial.

–¿Estuvo reunido con el ex general Ramón Díaz Bessone, el último día del Ejército?

–Yo no lo conozco al general Díaz Bessone. Al igual que otros miembros de la Justicia, fui invitado al Colegio Militar para participar de la celebración del día del Ejército. Cuando me estaba trasladando a donde tuvo lugar el vino de honor, luego de haber saludado al presidente (Fernando) De la Rúa, se me acercó una persona que me dijo "soy el general Díaz Bessone, mucho gusto". Me dio la mano y se fue. Ni siquiera sé si era o no Díaz Bessone. Incluso no creo que ahora pueda reconocerlo, porque jamás he tenido una charla con esa persona. Todas las versiones sobre mi padre o que yo actuaba por móviles diferentes al descubrimiento de la verdad o de obtener pruebas apareció en "el mercado" cuando se conoció que yo estaba detrás de una pista que llevaba a develar la posible participación de personal del Ejército, en la venta ilegal de armas.

–El diputado Adrián Menem criticó su relación con el actual secretario de Empleo, Horacio Viqueira. Incluso dijo que detrás de la acusación que usted hizo había una maniobra del Frepaso. ¿Cuál es su respuesta?

–Pónganse de acuerdo muchachos: o soy carapintada o soy del Frepaso, en qué quedamos. Si fuera carapintada no me recibirían en el Frepaso y viceversa. Al doctor Horacio Viqueira lo conocí a raíz de esta causa. De la misma manera que a partir de esta causa conocí a tantas personas de bien. Trabamos determinada relación personal que incluso se mantiene hoy. Tengo un gran respeto por él.

–¿Cómo calificaría las pruebas que Viqueira aportó a la causa?

–El doctor Viqueira apareció en el expediente creo que en el año '97. Denunció que en la fábrica militar de Río Tercero se estaban clonando cañones para reponer los que faltaban de los arsenales. En ese momento pensé que estaba loco, pero después se probaron todas las cosas que dijo a este respecto.

–A partir de esta denuncia usted viajó a Río Tercero. ¿Qué impresión tuvo en esa recorrida?

–Viajamos con el juez Urso y también estuvo presente el doctor Viqueira. Recuerdo que me impresionó la tristeza de la gente. Un pueblo que parecía devastado. Los barrios aledaños que recorrimos sólo exhibían los cimientos de las casas y una fábrica que en algún momento debe haber sido un orgullo, era un conjunto de galpones devastados. Fuimos a ver cañones en reparación y nos mostraron unas cajas que luego comprobamos que no tenían nada que ver con partes de cañones.

Defensa: *"No es verdad que mi padre fuera un carapintada. Las ideas de mi padre siempre fueron muy críticas para con los carapintadas".*

–Haber probado que gran parte del material enviado a Croacia y Ecuador pertenecía al Ejército fue un momento importante de la investigación. Cuando usted acusó al general Balza, él estaba en actividad. ¿Eso fue un obstáculo?

–Todas estas verdades son difíciles de aceptar. Así como a la gente le cuesta aceptar que tal o cual persona pudo haber cometido un delito. O bien que determinada persona no era lo que uno creía que era, bueno, al fiscal le sucede lo mismo. Que tal o cual funcionario de tu patria pueda estar vinculado a una maniobra de esta naturaleza es una verdad dura. Es una idea que uno trata de dejar para lo último.

–¿Lo sorprendió estar investigando a los responsables de las principales instituciones del país?

–Cuando uno se encuentra frente a una causa de esta envergadura los hechos se suman lentamente. No es cuestión de un día descubrir involucrada a la persona tal o cual. Es una construcción intelectual que se va acompañando al avance de las pruebas. Así como en algún momento de la investigación yo llegué al convencimiento de que podía haber existido una asociación ilícita y no hechos aislados, uno se va formando una convicción. Ello lo lleva a sospechar de una persona u otra. Yo sabía que estaba en gran desventaja numérica. También hubo momentos de gran soledad. Mis compañeras de siempre fueron las pruebas.

–Más allá de la defensa lógica, hubo en la causa muchas maniobras o ardides tendientes a introducir elementos falsos o distractivos.

–Hubo muchas cuestiones que fueron incluso motivo de investigaciones y se esclarecieron. A mí no me gustaría hablar en este momento de esas maniobras. Pero sí, hubo muchas.

–En esos momentos de soledad, además de las pruebas ¿quién lo respaldaba?

–A partir de un momento, yo tuve un gran respaldo de mis colegas. La participación de alguna manera militante que tuvo la prensa acompañando el descubrimiento de la verdad, fue fundamental.

–¿Esta causa puede ser el comienzo de cambios en la Justicia?

–No me toca a mí acalificar esta investigación como un hecho histórico. Sucede que esta causa tiene un alto voltaje por las personas que aparecieron involucradas y por los hechos que se investigan. En la Justicia hay muchísimo trabajo silencioso, decente, independiente, que no se conoce públicamente, pero existe. Entre mis colegas hay una gran camaradería en este momento. No he hablado con todos, pero sí con muchos. Me siento muy acompañado.

–Supongo que a partir de la causa de las armas debe conocer en detalle la guerra de los Balcanes.

–Es bastante compleja, por cierto. Lo que tengo incorporado es cómo se abastecían de armas los croatas, por lo menos de una porción de ellas. No tuve mucha información sobre lo que sucedía con el pueblo croata. El otro día tuve una entrevista con un periodista de investigación croata que me contaba cómo en nombre de la patria algunos funcionarios corruptos de su país pagaban las armas diez o veinte veces más de lo que valían. No se refería al armamento argentino. Hablaba en general. También me contaba que en nombre de la patria, estos funcionarios se enriquecían.

–La revista *Globus* publicó que el traficante Diego Palleros tenía una vinculación con el croata Dinko Sakic, extraditado de la Argentina. ¿Conocía esta información?

–No la conocía. Pero cuando tengamos los datos, será materia de investigación.

–¿Está avanzado el esclarecimiento de las coimas que rodearon a esta maniobra ilegal?

–Hay cuestiones que son muy difíciles de esclarecer. Eso no quita que no estemos trabajando fuerte en ello y algo sabemos. Es muy probable que parte del dinero de este hecho jamás haya pisado el suelo argentino.

–¿Se está investigando el posible enriquecimiento ilícito que a partir de este affaire pudo haber tenido el ex presidente Carlos Menem?

–En la investigación de la ruta del dinero hace tiempo promoví la necesidad de develar si parte de los beneficios que pueden haber obtenido los involucrados no pasó por su patrimonio. La pesquisa se está realizando e incluye a cada una de las personas investigadas en la causa. En esta investigación el ex presidente es uno más de los involucrados.

–¿Le genera sospechas que sea una práctica habitual tanto en la familia Yoma como en la familia Menem tener sus propiedades a nombre de sociedades anónimas?

–Tanto la familia Yoma como la familia Menem tienen más de un integrante, así que de ninguna manera habría que generalizar. Tampoco yo hablaría en este momento de casos particulares.

–¿Alguna vez pensó que la verdad que estaba detrás de estas investigaciones era muy fuerte? ¿Pensó que la sociedad no la tolerara?

–No sé si esta causa tiene un efecto didáctico. Para mí como fiscal todo lo que me tocó vivir fue una gran enseñanza, una gran experiencia. No sé si mi experiencia le puede servir a otro. Aunque a veces uno tiene dudas, la gente soporta la verdad. Claro, que hay verdades que son difíciles de aceptar.

–¿Su expectativa a futuro continúa dentro de la carrera judicial?

–Yo no pienso en otra cosa que no sea mi trabajo en la Justicia.

–No se le escapa que a partir de esta causa ha tenido gran notoriedad pública. ¿Hoy cómo es su relación con la gente?

–Le parecerá raro pero desde hace dos meses que sólo voy de mi casa a mi trabajo y viceversa. La tarea fue tan grande y mi cansancio es tal que ni siquiera caminé por la calle.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Dura lex, sed lex

Dos ex presidentes presos y nadie parece creerlo. Un cambio de época y la incredulidad. Las distracciones de Menem. Las discusiones de su entorno. Los errores de su defensa. Sus jugadas futuras. Kohan en la mira.

Un ex presidente ha quedado preso. Y van dos. Jorge Rafael Videla, ex integrante de las Fuerzas Armadas y Carlos Saúl Menem, el primer líder del peronismo tras la muerte de su fundador. No son dos ex presidentes cualesquiera, dos advenedizos llegados casi por la libre que huyeron sin dejar descendencia como Fernando Collor de Mello o Alberto Fujimori. Son emergentes de dos factores de poder de la Argentina del siglo pasado, la corporación militar y el más potente partido político de masas. No están presos como consecuencia de vendettas políticas, de estados de sitio, de golpes militares o excesos populistas. Están siendo juzgados por tribunales comunes, acusados de delitos previstos en los códigos penales. El partido peronista no ha sido proscripto y, aunque un puñado de energúmenos grite lo contrario, no está siendo perseguido. Antes bien, gobierna 14 provincias y pinta bien para ganar las presidenciales del 2003.

Si a eso se añade que la detención de Carlos Menem se produjo sin que casi nadie –excepción hecha de unos pocos obsecuentes o de parientes cercanos válidamente obnubilados– sospeche de veras que el actual Gobierno esté detrás de las decisiones, cabría concluir que la Argentina es un país cuyas instituciones funcionan como un Stradivarius. Pero ¡ay! no es ésta la percepción de la mayoría de los ciudadanos. Estos porfían que es la nuestra una tierra de impunidad, de pactos entre poderosos. Una comarca en la que sólo los ladrones de gallinas van en cana.

Ese sentido común no es arbitrario ni necio, sino genuino producto de añares de experiencia. Tal vez lo que esté ocurriendo en estos días es que algunas cosas están cambiando, confusa y parcialmente, y los ciudadanos tardan en percibirlas o en creerlas.

Véase lo que ocurrió hace horas con el procesamiento de Menem. Desde que se quebró Luis Sarlenga, el círculo más cercano e informado de la política y los Tribunales (dirigentes partidarios, funcionarios, jueces, fiscales, periodistas) empezó crecientemente a atisbar el desenlace. Pero la gente de a pie, aún aquella bien informada, estaba convencida de que Menem jamás sería procesado.

Mas, cambió la historia y la Argentina se asoma a un nuevo escenario político y también cultural. Nadie podrá sentirse totalmente impune de acá en más, ningún vaciador de empresas podrá justificarse ante el espejo alegando que andan sueltos otros peores que él, ningún funcionario corrupto vivirá exento de temores. ¿Quién estará a salvo, fuera cual fuera su poder político o su capacidad patrimonial, si la justicia de los hombres pialó al Jefe de quebracho y algarrobo?

Es un momento histórico, dijo sin equivocarse ni exagerar Oscar Roger, uno de los letrados del ex presidente. Como todo hito histórico contiene rupturas y continuidades. Es novedoso pero –si bien se mira– es producto de la continuidad de las instituciones democráticas, de los límites impuestos al Ejecutivo por contrapoderes activos: periodismo, francotiradores infatigables como Monner Sans, particulares damnificados que se vuelven militantes a partir de alguna afrenta sufrida por el estado, gremios aguerridos, mujeres de base convertidas en activistas sociales y tantos otros.

Las instituciones argentinas son imperfectas pero hay millares de personas que –en vez de limitarse a despotricar contra ese estado de cosas– pugnan con vigor, astucia y coraje cívico para estirar los márgenes de lo posible.

Cambiaron las relaciones de poder, los juicios (penando) siguieron adelante. Cierta anuencia colectiva hacia los que "roban pero hacen" fue erosionándose con los años, en parte porque se fue viendo el balance de lo que hicieron. La fatiga moral de la mayoría de los argentinos, la que los indujo a optar por un Presidente tan –cómo decirlo– apagado y municipal como Fernando de la Rúa, fue el caldo de cultivo ideal para que sedesanudaran pactos mafiosos, se soltaran lenguas fieles, se consumieran temores reverenciales.

El cambio estaba en la secuencia lógica de los hechos. La gente del común tardó en percatarse porque –hija de duras experiencias– sólo cree en lo que ve. Es más extraño que uno de los últimos en darse cuenta de cómo cambió la mano fuera uno de los políticos más astutos del siglo XX: el procesado Carlos Saúl Menem.

Halcones, palomas y cóndores

Pareció haber perdido el tino y, antes que el tino, su don de decidir. Se dejó llevar por todos los consejos y casi no eligió ningún rumbo. Por unos días se jugó a la hiperexposición mediática. Pidió un aval del gobierno norteamericano en el –escasamente pertinente para la alta política– atril de "Sábado Bus". Designó tres profesionales de distintos estilos y estudios para que pusieran demasiadas manos en el plato de su defensa. Accedió a que le armaran una patética movilización que prometía decenas de miles de peronistas y allegó medio millar.

Recién el miércoles en el Hotel Presidente Menem pareció haber elegido un rumbo. Pronunció un discurso relativamente calmo, se victimizó relativamente poco, no aludió a persecución política alguna, no cuestionó al juez ni al fiscal, ni al Gobierno. Saldó así una cinchada entre quienes le pedían que se pusiera el sayo de los mártires y perseguidos del peronismo y quienes le aconsejaban elegir un perfil más acorde con sus actuales circunstancias, en las que tiene mínima credibilidad y nula audibilidad. Entre los halcones revistaba su propio hermano, el senador Eduardo, que está desconocido, enardecido. Entre los moderados, Carlos Corach, Eduardo Bauzá y Cecilia Bolocco, cuya calma y temple son comentario de todos los que la vieron moverse en estos días y una de las que más bregó para que su discurso del Presidente no fuera petardista.

El ex mandatario también se mantuvo templado y respetuoso ante el juez. Parece haber elegido el rumbo que le proponen Bauzá y Corach: no erigirse en víctima, no sobreactuar, mostrarse respetuoso de las instituciones y esperar que el tiempo decante la bronca que llueve sobre su cabeza.

Ese perfil sosegado no excluye que se vaya filtrando una estrategia de victimización más sutil. Los menemistas reconocen la potestad de la Justicia pero buscan mellar la credibilidad del Juez y del Fiscal.

Sus argumentos son impactantes, aunque de magra consistencia:

◆ Aseguran que se violó el derecho de Menem por haberle adelantado la fecha de la indagatoria. En verdad, la indagatoria no tiene por qué estar precedida por un lapso para estudiar el juicio (pregúntenle, si no a Emir Yoma). Amén de eso, es evidente que quienes se durmieron para compulsar el expediente fueron los profesionales que patrocinan a Menem. Comodoro Py y el entorno menemista tienen al menos un punto de vista común: la defensa técnica del ex presidente "trabaja poco". No han leído las actuaciones, presentaron un escrito muy escueto, huérfano de citas jurisprudenciales y muy parco en citas legales, jugado plenamente a una sola carta: los actos políticos no son judiciables.

"Es un escrito muy pobre –dice un operador menemista–, hay que hurgar en el expediente, trabajar más, encontrar errores, nulidades, tiene que haberlos en 22.000 fojas.. Muchos hombres del ex presidente lamentan que el hermano Eduardo no se haya sumado a los defensores. "Tiene más percepción como abogado que como político–explica un peronista acostumbrado a los vaivenes del poder–. Como político solo conoció la bonanza. Es senador hace 18 años, sin haber ganado una sola elección, nunca le tocó la mala y ahora le falta templanza para manejarse."

◆ Dicen que el Juzgado le hace guerra de nervios al ex presidente y lo culpan de haber generado el rumor que cundió como un reguero de pólvora el miércoles a la mañana: el adelantamiento de la audiencia y la detenciónpor 24 horas. Curiosamente, en Comodoro Py endilgaban la versión al propio menemismo. Nadie sabe de dónde nació la especie que ciertamente creció en cuestión de minutos, a punto tal que un secretario de Estado le avisó a Corach que la detención era un hecho, que se consumaría a las cuatro de la tarde. No pudo probarse la génesis del rumor pero es bien posible que tuviera que ver más con la excitación mediática del momento que con una hábil maniobra conspirativa cuya utilidad nadie sabe explicar.

◆ No se quejan de que el Gobierno sea el deus ex machina de lo ocurrido pero sí de un par de gestos u omisiones. "No le pusieron una custodia decorosa para que fuera a tribunales. Lo expusieron al acoso mediático, al manoseo", se indigna, ma non troppo, un menemista paladar negro. También broncan por la falta de algún tubazo telefónico del Presidente o de Raúl Alfonsín al flamante preso. Por último, embisten contra "esa conversa", Patricia Bullrich, la única integrante del Gabinete que le dio duro a Menem. Desde la Rosada y aledaños replican que desde el propio oficialismo (con Chrystian Colombo a la cabeza) le pidieron a la ministra de Trabajo que bajara los decibeles. "Ella hace de policía malo", malician los menemistas.

La base de su estrategia es sutil, compleja. No enfrentar a la opinión pública embravecida con Menem, poco dispuesta a oírlo y menos a creerlo. Dejar sentado que el ex mandatario acata a la justicia pero ir instalando la sensación de que se lo está linchando o algo así.

Barajas ocultas

En un segundo plano se manejan movidas menos presentables y menos confesables. Contemos una, no la más horrible.

"Menem puede hacer daño –comenta como si tal cosa uno de sus laderos–, ¿Se imagina a Menem todo el día solo, pensando en hacer maldades?"

Página/12 se lo imagina pero dice que no, para seguir oyendo.

"Todos tenemos trapitos sucios, negocios ocultos. ¿O acaso los hijos del Presidente, su amigo Fernando De Santibañes, los chicos de Franja Morada no tienen o han tenido problemas judiciales?".

Y no dice más, pero sonríe.

Pero no hay soberbia en los cuarteles menemistas. Urso hace rato que tiene las blancas y todos lo saben. Por lo pronto, todos imaginan un futuro complicado para Alberto Kohan. Por tres motivos:

◆ Lo comprometió la declaración del general Martín Balza.

◆ Saben que los investigadores judiciales están convencidos de que fue el cerebro de la operación.

◆ Sospechan que Urso tiene una tirria especial hacia Kohan, a quien atribuiría operaciones mediáticas tendientes a desacreditarlo.

En verdad, quienes visitan la quinta del "Gordo" (ahora no lo está tanto) Armando Gostanian en Don Torcuato dan como un hecho la citación a indagatoria de Kohan. Esperan, como compensación, que Urso también agende a Domingo Cavallo, confiando en que eso galvanizará al Ejecutivo.

Escenarios

Los escenarios judiciales están abiertos, para qué hablar de los políticos. Catatónica, la corporación política guarda silencio y acaso pone sus barbas en remojo. Al fin y al cabo, si hay un mani pulite no puede encarnizarse sólo con la oposición, por vulnerable que ella sea.

Nada cambia de un día para el otro. Pero nada será igual desde el 7 de junio, un día del periodista que iluminó una noticia que perdurará por años. Solo de toda soledad, casi sin apoyos políticos, despreciado por el mismo pueblo que lo votó dos veces, Menem se encontró ante un juez. Una escena inimaginable hace diez años, o cinco o tres. Una prueba de que el poder en la democracia no es eterno, ni absoluto. Un cambio de época innegable, cuyos alcances nadie puede atreverse a profetizar. Pero no esde movida mala una etapa que arranca imponiendo la ley a los impunes y los límites a los poderosos.

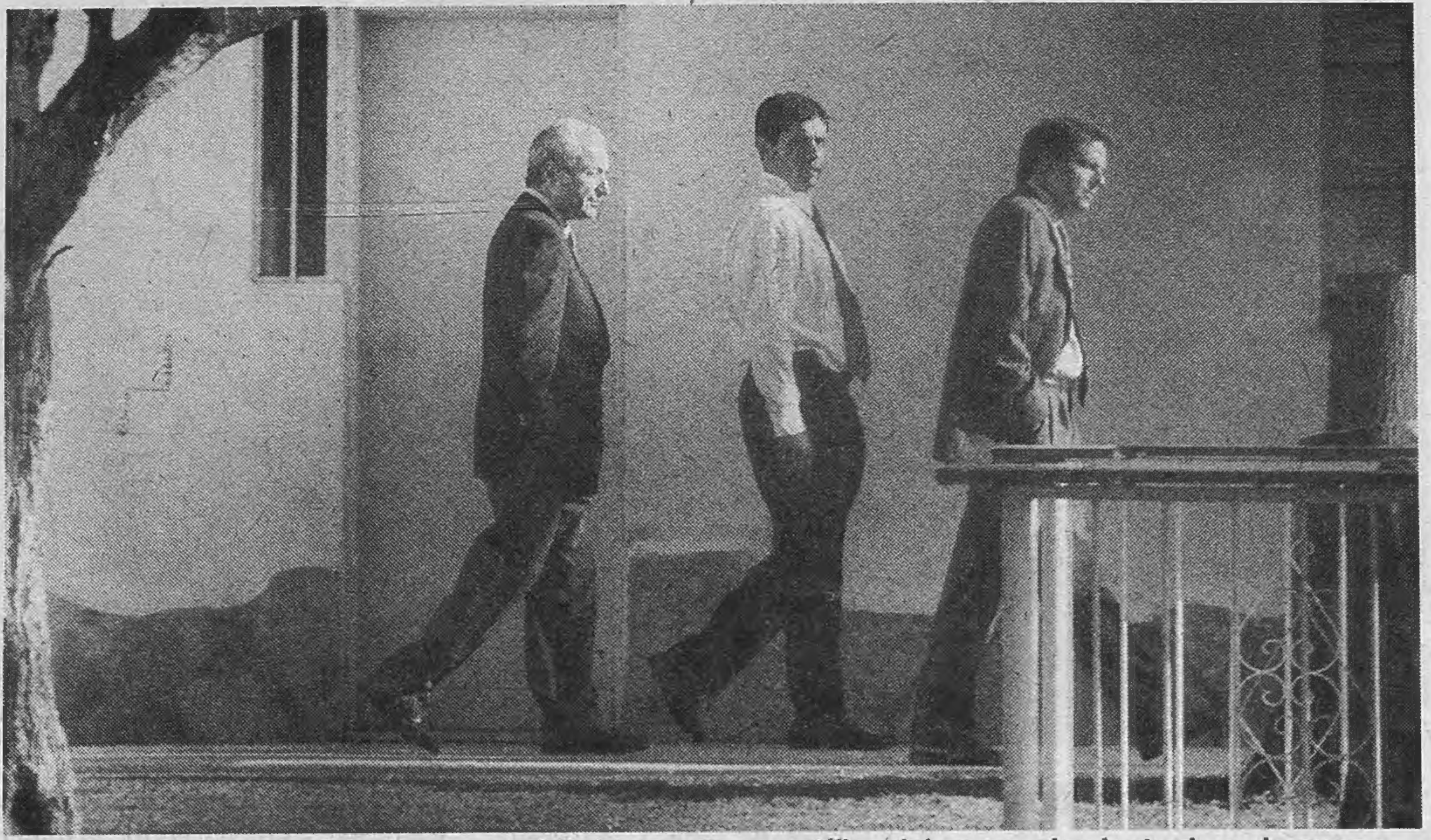
EDUARDO MENEM ACUSA A CAVALLO, A URSO Y A STORNELLI

Una defensa desde la sangre

El senador se transformó en el más virulento defensor de su hermano detenido. Casi en solitario, denuncia un complot. Cavallo respondió: "Tendrá experiencia de manejo de los jueces".

Asumido en su rol de principal defensor público de su hermano, el senador Eduardo Menem atacó por igual al oficialismo, a Domingo Cavallo, a Eduardo Duhalde, al juez Jorge Urso y al fiscal Carlos Stornelli. El legislador, que comparte algo más que el apellido con el preso más notorio de estos tiempos, aseguró que en el expediente se ve "la mano" del Ejecutivo. "Yo no tengo dudas de que el Gobierno está detrás de la causa, como lo representa muy bien la situación de Cavallo, el único firmante de los decretos al cual ni el fiscal ni el juez se animan a llamar", dijo. Además, consideró que la investigación que derivó en la prisión domiciliaria de Carlos Menem es producto de "motivaciones espúreas" y "sed de venganza" de Urso y Stornelli. Sólo le respondió el ministro de Economía. "Tendrá experiencia de manejo con los jueces, distinta de la que tengo yo y de la que tiene el Gobierno", chicaneó Cavallo.

Telam



El senador Menem no deja de acusar al Gobierno de ser artífice del encarcelamiento de su hermano.

Anteayer, el presidente De la Rúa le negó cualquier participación. El senador no le creyó.

Hace tres días, su hermano abordó el helicóptero que lo dejó en Don Torcuato convertido en el primer ex presidente constitucional detenido por la Justicia durante un gobierno democrático. Muchas cosas sucedieron desde entonces. El Gobierno intentó calmar los ánimos de sectores del PJ afines al preso. No faltaron los diálogos telefónicos, algunos confirmados, otros mantenidos en silencio. Uno de esos llamados lo recibió el senador Menem. Durante el mismo conversó personalmente con Fernando de la Rúa, quien le manifestó que el Ejecutivo no había promovido la causa que lleva adelante el juez Urso. Sin embargo, el legislador no quedó conforme con las palabras del Presidente y ayer lo demostró con sus declaraciones.

> **Palo y palo:** *Dijo que Urso tiene la intención de "despegarse" de su imagen de menemista. Y que el fiscal actuó contra Menem porque no lo ayudó a "escalar".*

Para desacreditar al juez, el senador se valió de un argumento muy utilizado entre los ultramenemistas: dijo que Urso ordenó el arresto con la intención de "despegarse" de su imagen de hombre cercano al ex mandatario. Y que el fiscal actuó contra el ex jefe de Estado porque éste no lo ayudó a "escalar" en la carrera judicial. Con esas declaraciones, que además incluyeron durísimos epítetos contra el enemigo interno Eduardo Duhalde, pareció desentenderse del tono cauto propuesto por el oficialismo. Tanto que se atrevió a decir que Urso y Stornelli "seguramente recibieron alguna directiva del Gobierno para que no se lo cite" al ministro de Economía.

A su turno, Cavallo no quiso extenderse demasiado en sus respuestas. A la salida del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, a donde había ido a visitar a De la Rúa (ver página 13), se hizo tiempo para aclarar que él "nunca" influyó sobre los jueces, dejando entender que otros, en cambio, lo hacían con frecuencia. "Yo nunca influí sobre los jueces y el Gobierno no está influyendo sobre los magistrados", contestó.

Luego de que se difundieran las réplicas del titular de Economía, el legislador riojano explicó que no tiene "ningún problema" con el ministro, aunque "hay un hecho evidente" que es que Cavallo "fue uno de los firmantes del decreto". "¿Cuál es la explicación de la arbitrariedad del juez, que incrimina a algunos ministros y a otros no?", se preguntó en diálogo con **Página/12**. "No creo que Cavallo tenga algún tipo de responsabilidad, al igual que los demás funcionarios que también firmaron los decretos", aclaró más tarde.

Con sus últimas intervenciones, el senador Menem parece haberse apropiado de la defensa mediática de su hermano detenido como jefe de la asociación ilícita que desvió armas a Croacia y Ecuador. También parece estar dispuesto a enfrentar a los adversarios internos que podrían capitalizar la reclusión domiciliaria del viejo jefe. Porque mientras en la quinta de Armando Gostanian comienza a bajar el nivel de actividad, ante el temor de que la sucesión de reuniones obligue a cambiar el lugar de detención, en el PJ se empieza a pensar en la necesidad de que alguien reemplace a Menem en la presidencia del partido. Al preso, por ahora, se le pedirá una licencia. El próximo miércoles, en la sede de Matheu 130, se debatirá cómo seguir.

Telam

Los operarios colocan un portón de metal en la quinta de Gostanián.

Es otra barrera que busca dar más "intimidad" a sus ocupantes.

Un día más en la quinta

Se levantó temprano, pidió **Página/12**, *La Nación* y *Clarín* y comenzó a hojearlos tomando algún matecito. De afuera llegaban los ruidos de los operarios que colocaban un portón de metal en el ingreso, una barrera para curiosos y periodistas. Carlos Menem empezaba su tercer día de cautiverio en la quinta de Don Torcuato con una rutina que, aparentemente, continuará por un tiempo. Lo visitó su médico, Alejandro Tfeli, como todos los días. Al mediodía llegó el ex embajador Jorge Asís. "Es un hombre que espera", dijo el escritor sobre el ex presidente, desminitiendo un supuesto estado depresivo. Luego almorzaron junto a Cecilia Bolocco, su amiga Ximena Campbell y el vocero Federico Azzarini. Por la mañana, el abogado Oscar Roger, uno de los defensores de Menem, preocupado por la versión sobre un supuesto recorte de las prerrogativas que tiene su defendido, adelantó que mañana presentará un escrito solicitando al juez una especificación sobre las reglas que se deben cumplir mientras dure la detención en la quinta de Armando Gostanian. La defensa teme que, debido al revuelo que se armó en la zona tras el traslado del ex presidente, el juez Jorge Urso endurezca las condiciones de detención. Por la tarde fue a visitarlo su hermano Eduardo. El senador continuó ayer con la defensa mediática del ex presidente (ver aparte). El detenido preguntó por su ex esposa, Zulema Yoma, y lo alegró la noticia de que había dejado la clínica donde fue internada el viernes por un pico de presión. "Zulemita (por su hija) debe estar más tranquila", dijo.

REUTEMANN NO CREE QUE MENEM SEA UN PERSEGUIDO

"Es una cuestión judicial"

Por Pablo Feldman

Desde Rosario

Desde el momento en que Carlos Menem quedó detenido, sus operadores comenzaron a buscar apoyos para discutir su situación en una reunión de la conducción partidaria y los gobernadores que se realizaría el martes. Carlos Reutemann –que es uno de los vicepresidentes del PJ– se mostró cauto y la vez solidario: por un lado minimizó el posible dolo de Menem diciendo "nos puede pasar a cualquiera de nosotros" y por otro remarcó que "el tema es estrictamente judicial". El Lole dejó bien en claro que no se sumará a la estrategia de desvirtuar la causa con el objeto de presentar al riojano como una suerte de preso político. En ese sentido, Reutemann no tiene diferencias con Carlos Ruckauf. Ambos gobernadores mantuvieron un diálogo horas después del arresto de Menem en el que unificaron el discurso: "Más allá del rédito que pueda sacar la Alianza con Menem preso, nosotros no vamos a modificar nuestra actitud frente al gobierno nacional", ratificó Reutemann.

"Hasta ahora no me habló nadie", dijo Lole a **Página/12** en referencia al anuncio que hizo César Arias sobre la reunión del PJ para el martes. "Si la reunión es antes de las tres de la tarde no voy a poder ir porque tengo un acto importante en Rosario", se apuró a aclarar.

Reutemann no se preocupa demasiado por las derivaciones de la detención del riojano: "Ya fui a un acto de solidaridad en el Congreso que iba a ser una cosa y terminó siendo otra, después de eso estoy curado de espanto", dijo el santafesino sin terminar de arrepentirse. No obstante, el gobernador no descarta visitar al detenido. "No está en mis planes de las próximas 48 horas, pero si el PJ decide que un grupo de dirigentes vaya a verlo a Don Torcuato, yo no tendría ningún problema", confesó.

Hasta ayer a la noche, ni Arias ni Rubén Marín habían tomado contacto con Reutemann. El único dirigente con quien habló el santafesino fue su par bonaerense Ruckauf, horas después de la detención de Menem. "Coincidimos en que esta es una cuestión judicial y parece que va a ser larga", relató Reutemann. "Aun cuando, después de un año y medio de errores y desconcierto, la Alianza pueda capitalizar la prisión de Menem, no creo que a mi ni a nadie nos vaya a cambiar la actitud", prosiguió el Lole. "Yo dije que Menem podría ir preso hace más de un mes y que eso no debería afectar en nada la marcha de las cosas", recordó.

En cuanto a la actitud que asumirá el partido, Reutemann siguió en la misma línea: "No creo que los diputados ni los senadores vayan a obstruir el funcionamiento del Congreso, el tema de Menem es estrictamente judicial, más allá de la repercusión política que evidentemente tiene", remarcó. "No creo que nadie cambie su manera de actuar porque Menem este preso, al menos yo no la voy a cambiar", dijo.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

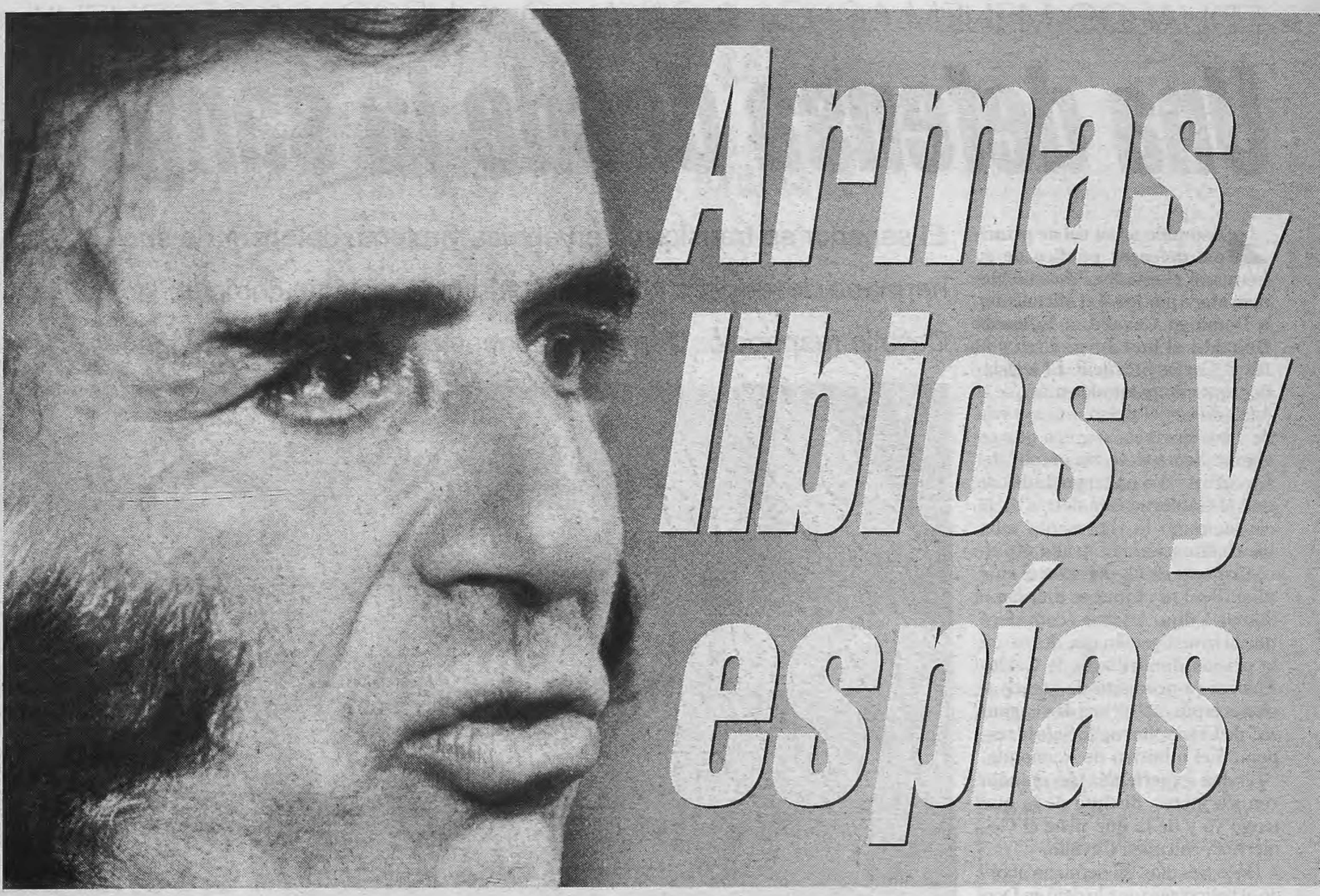
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Armas, libios y espías



Por Miguel Bonasso

Horacio Calderón, el vendedor de armas cuyo testimonio ante el juez Jorge Urso ayudó en estos días a enterrar a Carlos Menem, participó junto con el ex mandatario preso de una cumbre en Libia que los servicios occidentales calificaron como “congreso internacional del terrorismo”. El cónclave tuvo lugar en Trípoli a comienzos de junio de 1982, una semana antes de que el general Leopoldo Galtieri se rindiera ante los británicos. Menem, Calderón, un ex senador justicialista cuyo nombre se ha borrado de los testimonios y el inefable Herminio Iglesias convivieron durante días y noches en el mismo hotel frente al Mediterráneo con compatriotas que provenían de Nicaragua y de otra matriz ideológica, como el abogado Manuel Gaggero, que llevó al congreso el saludo del ex jefe militar del ERP, Enrique Gorriarán Merlo. Gaggero, que relató los pormenores funambulescos de aquellas jornadas a *Página/12*, recuerda las conversaciones en los cuartos del “Al Kebir”, los paseos al Castillo y a la Medina, las quejas por la ley seca imperante en Libia, el descubrimiento de imponentes supermercados y hasta los lances amorosos que Menem intentó –por señas– con una atractiva francesa. Y evoca con una sonrisa ese instante mágico, irrepetible, en que el carismático coronel Muammar El Ghadafi cerró el congreso con la propuesta de bombardear Nueva York, Londres y París, y todos aplaudieron la moción: incluyendo a Menem, Herminio y Calderón, a quien los servicios norteamericanos acaban de usar en la causa de las armas para desmoronar el argumento de que hubo venta a Croacia con guiño estadounidense.

La prehistoria política del ahora detenido Carlos Menem incluye un viaje a Libia en 1982 para lograr apoyo en la “lucha contra el imperialismo británico”. En su delegación estaban Herminio Iglesias y el vendedor de armas Horacio Calderón, que testificó ante el juez Urso que EE.UU. se oponía a que se vendieran armas a Croacia y terminó de hundir a la defensa menemista. Un relato que incluye un levante fallido al borde de la pileta, rezongos ante la ley seca en Trípoli y un reportaje “nacional y popular” a los amigos del Movimiento Todos por la Patria.

Menem quería “un millón de muertos”

La primera vez que este cronista escuchó la historia fue en la simpática casa con jardín y “Pelopincho” que el abogado Manuel Gaggero habitaba con su mujer Cecilia y sus hijos en la tórrida Managua. Manuel, que había dirigido el diario *El Mundo* en los setenta, provenía del peronismo cookista, pero había recalado finalmente en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), que conducía la guerrilla del ERP. Cuando los “perros” se dividieron en el exilio a fines de los setenta, “el Pelado” Gorriarán y varios de sus seguidores decidieron sumarse a la Revolución Sandinista. Gaggero fue uno de ellos.

En 1982, cuando viajó al congreso de Libia, se desempeñaba como asesor del ministro de Justicia y militaba con Gorriarán en la creación de una fuerza nueva, con “erpios” y no erpios, que habían bautizado provisoriamente como Movimiento Revolucionario General San Martín y algún tiempo después se convertiría en el Movimiento Todos por la Patria (MTP). Gorriarán, por su parte, tenía un alto grado en el Ejército Popular Sandinista, alcanzado por su participación en la guerra contra Anastasio Somoza en el Frente Sur y la posterior ejecución del dictador en Asunción del Paraguay. Era –secretamente– uno de los cuadros principales del Ministerio del Interior sandinista, que conducía el comandante Tomás Borge. Quien, a su vez, había establecido una estrecha relación personal con el líder libio Muammar El Ghadafi. Por eso, cuando “el Guía de la Revolución” convocó a la reunión de Trípoli, Gaggero fue enviado como representante especial del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Este cronista lo vio en Managua a su regreso de Libia y se regocijó con el relato de su encuentro con Carlos Menem, el ex gobernador de gigantescas patillas que apoyaba a los militares en la aventura de Malvinas y que una noche cálida y húmeda, obligadamente despojada de alcohol y mujeres, había sentenciado en el balcón–terraza del hotel: “En la Argentina hacen falta un millón de muertos”.

Un veterano periodista (ex PC) que nos acompañaba en aquella tarde nicaragüense preguntó sin dar crédito: “¿Estás seguro de que dijo un millón?”. “Segurísimo”, repuso Gaggero. “No, digo, porque ese guarismo lo incluye. Si hubiera dicho menos, por ahí zafaba, pero en un millón entra sobrado.”

Gaggero se rió, pero le otorgó un cierto crédito combativo al riojano que parecía radicalizado por su experiencia en las cárceles de la dictadura. Recordaba, con simpatía, que en los sesenta era uno de los escasos dirigentes justicialistas que visitaban al “Bebe” John William Cooke en su departamento de la calle Santa Fe. El relato que Gaggero hizo aquella tarde en Managua lo refrendó hace pocas horas ante **Página/12**, incorporando detalles fundamentales como la presencia de Horacio Calderón que lo vinculan con la increíble actualidad del Menem–preso.

Trípoli era una fiesta, sin alcohol

Gaggero viajó a Trípoli acompañado por su esposa Cecilia, que es profesora de inglés y francés, y le resultaba indispensable para establecer un diálogo con las distintas delegaciones. Poco después de llegar y ser alojados en un confortable hotel frente al Mediterráneo, que Gaggero recuerda –sin precisión– como el conocido “Al Kebir”, las autoridades partidarias locales les informaron que había otros argentinos. Había, según ellos, una “delegación que acababa de llegar de la Argentina”. Pronto se los toparon en el lobby del hotel y en la gigantesca carpa donde se llevaban a cabo las deliberaciones. El ex militante del ERP recuerda claramente que estaban Carlos Menem, Herminio Iglesias, “un senador del PJ petiso y con cara de mafioso” y Horacio Calderón, a quien Cecilia, la mujer de Manuel, conocía de chica. Ambos –Horacio y Cecilia– eran hijos de marinos y habían frecuentado en su temprana juventud los ámbitos sociales de la Armada, como el Centro Naval.

“¿Qué hace este ‘service’ acá?”, le dijo Cecilia a Manuel cuando estuvieron a solas en la habitación. Estaba persuadida de que el tipo trabajaba para el Servicio de Informaciones Navales (SIN). Ignoraba algunos datos de su currículum: a comienzos de los setenta, Calderón se presentaba como “nacionalista católico”, seguidor del general Eduardo Lonardi (primer jefe de la llamada “Revolución Libertadora”) y había participado como fiscal en un “proceso al general Aramburu”, que se había realizado en la revista *Extra* de Bernardo Neustadt apenas un mes antes de que los Montoneros secuestraran al militar. Posteriormente se había enrolado en el extremo derecho del Movimiento Peronista, cerca del Brujo José López Rega, que –casualmente– había hecho el famoso negocio del petróleo en Libia. Otras fuentes lo ubicaban cerca de la medieval revista *Cabildo*, una de las publicaciones más rabiosas del fascismo criollo. Los libios parecían estimar a Calderón, pero éste podía muy bien ser un “filtro” de la CIA. Por las dudas lo trataron con gran cortesía, para que no sospechara que desconfiaban de él.

Reportaje: *Menem dijo que “los cipayos de siempre quieren hacer recaer los males del país en el sector público, con la pretensión de achicar al Estado”.*

También hubo que convivir con Herminio Iglesias, que en los setenta había disparado con munición gruesa contra la izquierda peronista, pero parecía convertido al antiimperialismo. El trato más fácil, en realidad, fue con Carlos Menem. El Turco, que se aburría soberanamente, iba todas las mañanas a la piscina del hotel para intentar “levantarse a una francesa, esposa de un ingeniero destacado en Trípoli”, y quería que Cecilia le hiciera de intérprete. No lo consiguió y, según Gaggero, “no pudo levantarla por señas”.

Gaggero –“Manolo” para sus amigos– estaba impresionado por lo que veía en Libia, uno de los cinco países del norte de Africa, que aventajaba lejos a todos los otros en materia de desarrollo y equidad social. Ghadafi podía parecerle pintoresco a los occidentales, pero distribuía con gran racionalidad los recursos petroleros que sumaban más de 12 mil millones de dólares para una población de apenas 2 millones. Su “Libro verde” –pensaba Manolo– no era simple retórica y la Jamahiriya (literalmente, la “república de las masas”) había incorporado a la modernidad al viejo pueblo magrebí aplastado por el colonialismo italiano. El dinero no estaba recluido tras los muros de los poderosos, como en Arabia Saudita, se lo veía en las calles. Incluso en esos supermercados poblados de toda clase de mercancías que a Manolo, procedente de la carenciada Nicaragua, le parecían “de las mil y una noches”.

Los argentinos, divididos por la historia, pero unidos por la lengua y las costumbres, andaban casi siempre juntos, en el cotidiano peregrinar entre el hotel y el palacio de convenciones, que era en realidad una gigantesca carpa blanca, evocadora de esas tiendas beduinas en las que Ghadafi solía recluirse placenteramente en homenaje a sus ancestros.

El congreso de los pesados

Gaggero, que tomaba asiento frente a un cartel que anunciaba “ERP-Argentina”, se sonreía al observar los letreros de sus vecinos: IRA, ETA, Al Fatah y un sinfín de siglas inquietantes. En esos días, el ejército israelí, conducido por el actual primer ministro Ariel Sharon, había invadido el Líbano y desencadenado la atroz masacre de los palestinos en los campamentos de Sabra y Chatila, que generó el repudio internacional y una oleada de indignación en la cumbre de Trípoli. Cecilia, fascinada, vio cómo Horacio Calderón pedía la palabra para requerir que el mundo árabe le enviara tanques soviéticos a Yasser Arafat para resistir la invasión israelí. Menem y Herminio Iglesias cabeceaban afirmativamente. Ellos estaban allí para solicitar apoyo para la Argentina en su pelea con "el colonialismo británico". Y se enteraron del ofrecimiento personal de Ghadafi de enviar varios aviones con armas que fue cortésmente rechazado por el general Galtieri, que no quería llegar a mayores. Gaggero leyó un mensaje de Gorriarán que concluía citando la consigna recién acuñada por las Madres de Plaza de Mayo: "Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también".

Vieron al "Guía de la Revolución" varias veces, con su túnica blanca, rodeado por esas chicas veinteañeras que conformaban la Guardia Femenina y encendían las fantasías del harén en los poco imaginativos medios occidentales. Suponían con razón que estaban bien entrenadas para cuidar al Líder y hasta hubo algún chiste suburbano sobre las posibilidades de resultar castrado en caso de tirarse un lance como los que Carlitos se tiraba, por señas, con la francesa de la pileta.

Todo llega y también llegó la clausura, donde Ghadafi propuso bombardear Nueva York, Londres y París. La concurrencia aplaudió fervorosamente de pie. Manolo miró en su derredor y no pudo creer lo que estaba viendo: Calderón, Iglesias, Menem y el senador con cara de mafioso aplaudían frenéticamente con los ojos arrasados de lágrimas. Esa noche, alguien logró que los libios se apiadaran de los argentinos y les enviaran a la habitación una botella de whisky, bebida severamente prohibida por las leyes musulmanas de Libia. Brindaron y quedaron en verse.

Cuando Gaggero regresó del exilio, integró un equipo de abogados en el que figuraba el ultramenemista César Arias, y Carlos Menem por su parte no hizo nada para ocultar sus buenas relaciones con el Movimiento Todos por la Patria. En agosto de 1985, cuando era gobernador de La Rioja por segunda vez, recibió a Gaggero y a Carlos Alberto Burgos y les concedió una larga entrevista para *Entre Todos*, órgano oficial del MTP. (Cuatro años más tarde, "Quito" Burgos participaría en el asalto al cuartel de La Tablada y sería asesinado, post–rendición, por los militares que recuperaron la unidad.)

En la entrevista, publicada en el número 10 de *Entre Todos*, el futuro presidente deslizaría afirmaciones muy curiosas. Hablando de la deuda externa diría textualmente: "Los cipayos de siempre quieren hacer recaer los males del país en el sector público, con la pretensión de achicar al Estado. Hacerlo, en un país en vías de desarrollo, es entregar a la Nación". Y más adelante: "Perón, que hablaba de continentalismo, no quiso firmar el tratado de Bretton Woods. Dijo textualmente: 'No quiero plata dulce para la Argentina. Me voy a cortar las manos antes de firmar un empréstito'. Después del golpe, la dupla trágica de Rojas–Aramburu firmó el tratado de Bretton Woods, con él entramos al Fondo Monetario Internacional y ahí están los resultados". En el extenso reportaje también reivindicó el juicio a los comandantes del Proceso, porque "no hay paz sin justicia" y comprometió su apoyo al padre Antonio Puigjané (del MTP) para investigar *in situ* el asesinato del obispo riojano monseñor Enrique Angelelli, perpetrado por la dictadura militar.

Después cambió de parecer, como se sabe.

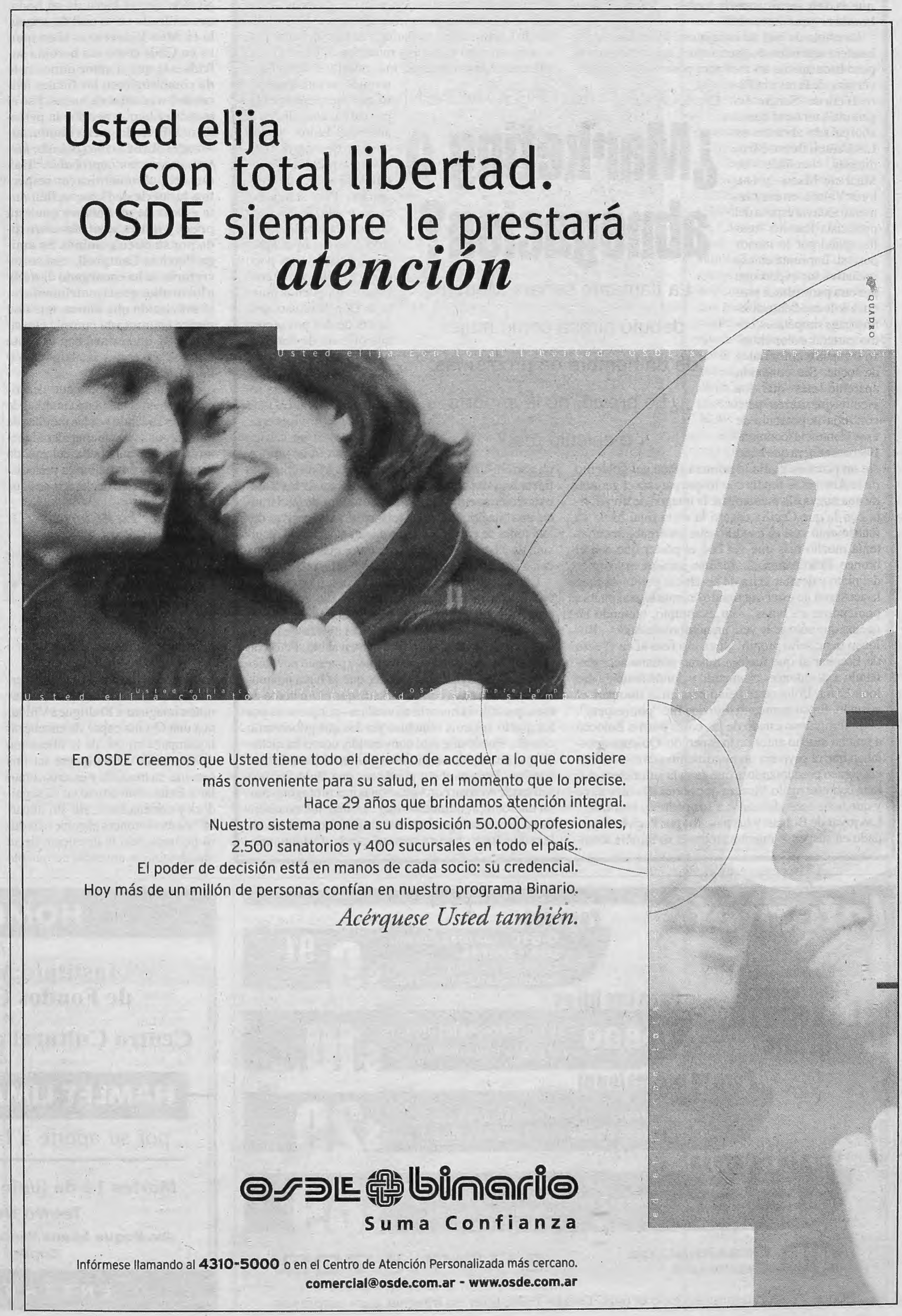
El espía Calderón

No fue el único. El pasado martes de junio, Horacio Calderón se presentó ante el juez federal Jorge Urso y el fiscal Carlos Stornelli para testificar en la causa de las armas que amenazaba llevarse por delante a su antiguo contertulio de Trípoli. Curiosamente, Calderón no negó sus nexos con Ghadafi, e incluso mostró al magistrado y al fiscal una foto donde se lo puede ver con el Guía de la Revolución. Una forma de decir "yo le vendo fierros a todo el mundo".

Ante los medios se presentó como ex funcionario de Defensa y como "empresario en la venta de armamento", representante de la firma norteamericana Interpan Limited. Una representación que sería difícil asumir sin aceitados contactos con la inteligencia civil y militar norteamericana. Lo que parece corroborado por la índole de su declaración. Porque el antiguo "lonardista", amigo del coronel nacionalista Francisco Guevara, aportó documentación según la cual Washington se habría opuesto a la venta de armas en los Balcanes. Veinticuatro horas antes, un vocero del Departamento de Estado había salido a cruzar enérgicamente a Menem por haber insinuado, en el programa de Nico Repetto, que Washington le había hecho un guiño para venderle armas a Croacia. Por otra vía, el testimonio de Calderón (muy valorado en el juzgado de Urso) venía a decir lo mismo. Eso que nadie cree: que 6500 toneladas de armas pasaron frente a las narices de los norteamericanos y no se dieron cuenta.

Indudablemente, el "facho" que Cecilia Gaggero veía como "service", sí lo era efectivamente. Sólo que no espiaba para el mono sino para el dueño del circo.

En 1982, Ghadafi propuso bombardear Londres y Nueva York. Menem aplaudió.


Usted elija con total libertad. OSDE siempre le prestará *atención*

En OSDE creemos que Usted tiene todo el derecho de acceder a lo que considere más conveniente para su salud, en el momento que lo precise. Hace 29 años que brindamos atención integral. Nuestro sistema pone a su disposición 50.000 profesionales, 2.500 sanatorios y 400 sucursales en todo el país. El poder de decisión está en manos de cada socio: su credencial. Hoy más de un millón de personas confían en nuestro programa Binario.

Acérquese Usted también.

OSDE binario
Suma Confianza

Infórmese llamando al **4310-5000** o en el Centro de Atención Personalizada más cercano.
comercial@osde.com.ar - www.osde.com.ar

BOLOCCO Y EL PRESO MENEM

¿Marketing o abnegación?

La flamante señora Menem debutó airosa como mujer de un hombre en problemas. ¿Lo previó, no le importó o calculó mal?

Por Sandra Russo

Ella sabía que esto podía pasar. Se ignora si lo previó y no le importó –si el amor o algo así fue más fuerte– o si hizo mal los cálculos. Lo cierto es que Cecilia Bolocco sabía, desde casi un mes antes de darle el sí a Carlos Menem, que su recién estrenado marido corría el riesgo de ir preso, y que ella corría a su vez el riesgo de enfrentar flashes para la nada elegante tarea de acompañar a un sospechado de asociación ilícita. Con una pollera unos diez centímetros más corta de lo recomendable en una situación tan desagradable, perfectamente maquillada pero con esos tonos apagados que dan la sensación de la cara lavada, con los correspondientes anteojos oscuros y un gesto a la vez firme y decaído, la chilena debutó en las lides de ser señora de Menem-en-problemas y salió airosa, como siempre sale, aunque en todo momento esta mujer siembre la duda en los que la ven seguir, asistir y ahora "cuidar" a su hombre: ¿qué hace ahí?

La estola de piel de conejo con los colores de la bandera argentina de guerra que Cecilia Bolocco se puso hace apenas un mes para posar en la tapa aniversario de la revista *Para Ti* era de "Sangre Argentina", un local que el año pasado abrieron en Las Cañitas Betina Menditeguy –cuñada de Mauricio Macri– y Dolores Valdés, en ese momento todavía esposa del publicista Ramiro Agulla, quien por lo menos puso su impronta en esa iniciativa for export que por otra parte ofrece productos de excelente diseño y gags simpáticos, como carteras color chorizo o zapatos color dulce de leche. Sin conexión aparente más que los vientos que corren, pero con toda la potencia de esos vientos, la iconografía marketinera que bañó sin un pizca de gloria la primera etapa del gobierno de la Alianza se fundía con lo que parecía el germen de una nueva ola menemista: la imagen de tibia Evita con la que Cecilia encaró la recta final hacia su matrimonio con el caudillo que recargaba baterías tenía mucho más que ver con el póster que con el bronce. Pero para todo, incluso para sacar los pies del plato y desatar la ira de las chicas peronistas que la acusaron de estar queriendo "comprarse al pueblo poniéndose en bolas" –un exabrupto, teniendo en cuenta que sólo se le veía un hombro desnudo–, Bolocco tiene sello propio. Ni en esa foto ni en el acto de Escobar al que fue esa misma semana acompañando a su entonces prometido y donde también dio look Evita, Bolocco se peinó para atrás sino para el costado. En su momento dijo que fue "por respeto".

El vertiginoso estado de las cosas puso a Bolocco a prueba mucho antes de lo esperado. Quienes apostaban que el suyo era un matrimonio por conveniencia siguen preguntándose qué gana la animadora chilena con este estilo Menem que ahora ella hizo suyo y que tiene escandalizados a sus padres y hermanos. Las joyas de Bulgari y los paseítos por París han quedado en suspenso mientras todavía su familia intenta digerir el locro y los bailes tipo isla de Pascua que amenizaron el casamiento en el Polideportivo de La Rioja.

Aquello de que "el casado casa quiere" es más cierto que nunca en este caso, en que el casado debe cumplir arresto domiciliario. A falta de domicilio propio todavía, Cecilia deberá seguir armando y desarmando valijas, aunque esta vez parece que será por cierto tiempo, con el agravante de que ahora, en la quinta de Armando Gostanian, a sus obligaciones como esposa deberá sumarle sus obligaciones ante la Justicia. La figura del garante o cuidador que ella asumió ante el juez Urso está prevista no para impedir que el reo escape, sino para velar por su salud, que en los enfermos y en los mayores de 70 años la ley supone relativa.

Ella no lo suelta de la mano. El jueves hubiese podido ahorrarse el incómodo viaje en caravana nerviosa y atropellada –literalmente, uno de los autos atropelló a una moto– desde el departamento de La Lucila hasta Comodoro Py, pero Cecilia no es de las que se quedan a esperar mirando la tele. Viajó al lado de Carlos, como lo llama ella, bajó del auto junto a él, enfrentó cámaras y micrófonos, y hasta pidió presenciar la declaración indagatoria, solicitud que no pudo ser satisfecha pero que fue reemplazada por café y una silla en la antesala. Lloró cuando después de escasos veinte minutos el juez le comunicó a su marido la detención. Pero se repuso, claro, y salió de allí siendo la cuidadora de su marido. Con esa figura procesal difusa y tan poco sexy, Cecilia se internó poco después en la quinta de Don Torcuato, desde donde den por seguro que oficiará de vocera y de vaya uno a saber qué más.

Para cualquier otra recién casada, tanta cal y tan poca arena, o viceversa, equivaldría a un chasco de aquéllos. A un sapo. A un garrón. Un casamiento sin invitados con chapa, la fiesta improvisada en un estadio –la ira de las Zulemas recién se empieza a sentir–, una luna de miel trunca, una citación judicial adelantada, las sucesivas detenciones de ex compañeros de ruta y, al fin, la reclusión en la quinta de Don Torcuato, que no será una celda de Devoto pero tampoco Saint Germain.

Cualquier otra recién casada, menos audaz, menos controlada, menos intrépida o menos ubicua que Cecilia Bolocco, estaría maldiciendo el momento en el que todo se le fue de las manos y el cuento de hadas empezó a convertirse en un viaje en subte. Pero con ella no se sabe. Puede que lo ame, ¿por qué no? Puede que él la haya deslumbrado, que la haya enamorado y que la haya convencido de que es un héroe de esos que sólo la historia reivindica –porque si es por los que lo votaron, o incluso por los que gobernaron con él... Puede que esté convencida, como ha dicho, de que su misión en la vida es estar al lado de este hombre. Pero también puede ser que Bolocco, una self made woman con vocación por el protagonismo, un microemprendimiento que camina, una escultora de su propia imagen, sea una mujer que sepa hacerle rendir frutos hasta a su abnegación. Continuará.

LA BIOGRAFA DE BOLOCCO

Para Chile, una

Mili Rodríguez Villouta escribió una historia de Cecilia y su amor por Carlos. Piensa que el romance es una mezcla de afectos y contratos, con mucha desinformación. Y sabe que en Chile se la ve "siguiendo su destino".

Por Marta Dillon

Tal vez a esta altura se esté preguntando si es que ella no besó lo suficiente al sapo como para que se transforme en príncipe. O al contrario: aquel que Cecilia Bolocco creía más un príncipe que un cacique, habría mostrado finalmente su cara de sapo. Lo cierto es que atragantada o no por algo más que el locro de su boda, tan criticado en su país de origen, la ex Miss Universo es vista ahora en Chile como esa heroína sufrida a la que el amor nunca se le da como sugieren los finales felices de los cuentos de hadas. Eso al menos es lo que percibe la periodista Mili Rodríguez Villouta, autora del libro *Cecilia Querida: historia de un amor improbable*. "Hay una actitud romántica con respecto a la suerte de Bolocco, flamante esposa de un hombre que está preso, y que es alentada sobre todo por su círculo íntimo. Su amiga Patricia Campbell, casi su secretaria, se ha encargado de decir a los medios que el matrimonio está más unido que nunca, que una mujer enamorada cumple con su destino y que estará con él hasta el final", asegura Rodríguez Villouta.

Estas declaraciones, que describen también una buena cantidad de lágrimas rodando por las mejillas de quien alguna vez fue considerada como la mujer más bella del mundo –aun cuando en su libro la periodista chilena rescate declaraciones que hablan de algún arreglo en aquel certamen con sede en Singapur–, le permiten imaginar a Rodríguez Villouta a una Cecilia capaz de encabezar la campaña en pos de la liberación de su marido. "Ella quiere ser una heroína, su meta era y es, creo, emular a Evita, convertirse en su seguidora y camina hacia allí sin dudarlo." Acaso entonces el golpe más duro no haya sido la detención de su marido sino la ausencia del pueblo

> **Mito:** ***"La historia romántica, la de la adversidad que fortalece los vínculos. Ella siempre ha sido percibida como una femme fatale sin suerte y con mal gusto".***

golpeando las puertas del juzgado para evitar la detención. "Es que aquí en Chile hay un problema muy importante de desinformación", explica la biógrafa. "Este año se ha conocido un informe de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA que sitúa a nuestro país en el segundo lugar con mayores restricciones a la libertad de expresión del continente. Mi conjetura es que Cecilia se metió en todo este rollo en gran parte por desinformación y por una exagerada idealización de los personajes del poder. Ella nunca quiso saber, y tal vez a esta altura prefiera no hacerlo, cuál era la verdadera espesura de este hombre del que se supone enamorada."

–Sin embargo, Bolocco ha visitado los círculos del poder, desde sus reuniones con Pinochet hasta sus entrevistas con otros presidentes.

–Yo no digo que ella sea totalmente inocente, pero estoy segura de su desinformación. Creo que de haber tenido más datos hubiera actuado con más prudencia. Aun cuando haya estado asesorada y acompañada por su representante, Rodrigo Danús, él buscaba nuevos terrenos para su carrera. En Chile ya había llegado a su límite, siempre sufriendo la incertidumbre sobre la continuidad de su contrato en la televisión, necesitaba expandirse hacia otros países y Argentina era un destino tentador. Danús estuvo detrás de los

Internet

Consulte promoción
impresora
Lexmark
Gratis*

Para vos
desde + IVA
0-610 - con tarifa reducida
USA EXPRESS
Directo al backbone de USA
Acceso gratis garantizado
$9.91 Sin contrato Sin tarjeta

Para tus hijos
desde + IVA
0-800 - sin costos telefónicos
- no pagás nada más
$10 x mes

Para el profesional
desde + IVA
- Dominio propio
- Correo personalizado
- Hosting 25 mb.
- Conexión libre
$29

Para tu empresa
desde + IVA
- Dominio propio
- Desarrollo de diseño de página web
- Hosting ilimitado
- Herramientas de gestión y administración de su sitio
- 50 cuentas de correo
- Conexión libre
$69

* Stock limitado hasta 30-05-01 plan anual

DD DESARROLLOS DIGITALES 6777-5700

Nodos y distribuidores en todo el país. **Desde 1996, líder en internet para empresas.**

HOMENAJE
del
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos
y su
Centro Cultural de la Cooperación
a:
HAMLET LIMA QUINTANA
por su aporte a la cultura nacional

Martes 12 de junio de 2001, 19:00 hs.
Teatro Del Pueblo
Av. Roque Sáenz Peña (Diagonal Norte) 943
Capital Federal

· ENTRADA LIBRE ·

CUENTA COMO LA VEN EN SU PAIS

heroína romántica

arreglos que se hicieron con muchos medios argentinos y seguramente en algunos pasos en lo que se refiere al matrimonio, pero ella es muy voluntariosa y maneja su propio buque.

–¿Quiere decir que el matrimonio formó parte de una estrategia?

–Sería maniqueísta decirlo de esa forma, creo que se mezclan los afectos con el dinero y el equilibrio es fluctuante. Pesó también esa imagen del caudillo de grandes patillas, aguerrido y audaz, que conduce su propio avión. Así es como se lo percibía a Menem en Chile, hasta ahora que su historia real está llegando a las primeras planas. Y aun así lo que prevalece es la historia romántica, la de la adversidad que fortalece los vínculos. Y ella siempre ha sido percibida como una *femme fatale* sin suerte y con mal gusto para los hombres.

El libro de Mili Rodríguez Villouta, que terminó de escribir hace poco más de un mes, cierra con una escena convertida en realidad: Menem subiendo las escaleras de Comodoro Py y Cecilia a su lado vestida de Chanel, con los cronistas presionando duramente y alguien entre todos que grita "delicuente. Nadie es perfecto". Aun cuando esas sean las últimas palabras del texto cuesta imaginar que alguien, alguna vez, vio a Menem cerca de la perfección. Para entenderlo hay que ver a una Cecilia Bolocco admiradora de la figura de su padre –"un hombre con un ego inmenso e injustificado", según Rodríguez– y a quien también rescató alguna vez de la miseria: "Cecilia fue la primera, y durante mucho tiempo la única, que cobraba por dar reportajes. Y eso empezó luego de que su padre fuera encarcelado por estafa y la familia entrara en bancarrota. Ella fue la principal fuente de ingresos y su padre aparecía a su lado como un manager de una figura del rock. Pero esa actitud también le dio un halo como de inalcanzable, era ese personaje al que no todos podían acceder".

Cecilia Bolocco y Zulemita Menem comparten similar adoración por sus respectivos padres. Aunque una haya interferido en la vida de la otra al punto en que, para la periodista chilena, la ausencia de besos en la boca entre el flamante matrimonio se debió a "la última fidelidad que Menem le debía a su hija, un pacto secreto más allá de los odios que expresara Zulemita". Un pacto secreto que impidió que se fotografiara a Carlos Menem en actitudes amorosas para con su nueva esposa, como sí había sucedido con la hija. Y aun cuando ahora que la desgracia se cierne sobre él se lo haya vista aferrado a la mano de una estoica Cecilia, los besos no alcanzaron para descubrir al príncipe detrás del sapo. Sapo que la Bolocco aún intenta digerir.

La flamante Miss Universo con Pinochet, asomándose al poder.

"Su meta es imitar a Evita, ser una heroína para el pueblo."

La paz según Miss Chile

CECILIA QUERIDA
HISTORIA DE UN AMOR INPROBABLE
MILI RODRÍGUEZ VILLOUTA

Mili Rodríguez Villouta advirtió en Cecilia Bolocco cierta intención de convertirse en una "pacificadora": es alguien a quien le hicieron creer que su título de reina de la belleza sería similar al de una embajadora. Por eso que no se privó de opinar en política y que en su auge de Miss Chile salió a visitar a los inundados con su corona de más de un kilo y unos tacos aguja que se hundían en el barro. Tal vez algo de ese ánimo se coló en la elección de su esposo, pensando que así se zanjarían las últimas diferencias a un lado y otro de la cordillera. Sus opiniones, como muestra este fragmento de *Cecilia Querida*, más que pacificar alguna vez intentaron apagar el fuego con nafta. Como en 1987, cuando se refirió a la inutilidad de las protestas que al año siguiente terminarían derribando la dictadura de Pinochet.

"Se ha dicho que usted tiene un ascendiente sobre la juventud, ¿qué mensaje le daría a los universitarios?", pregunta Rodríguez Villouta en el libro, refiriéndose a la época en que las universidades de Chile vivían en la calle protestando contra el régimen.

"Desgraciadamente me es difícil lo que tú me estás preguntando –dijo con sintaxis difícil–, porque nunca he ido contra la corriente. Desgraciadamente, en la vida hay que unirse con los demás para ser fuerte... la gracia es unirse todos hacia una misma meta y si no se logra, entonces hay que partir solito..."

"¿Y qué le diría a la joven que fue baleada por un carabinero?"

"¡Para qué se mete en problemas! ¡Para qué! ¡Para qué va a alegar! ¿Va a sacar algo con eso? ¿Sabía que le iba a pasar eso? ¡A lo mejor sí! Y mira lo triste que tengo que decir, pero a lo mejor hay mucha gente que está contenta porque pasó esto, porque da algo que decir."

El reloj que papá estaba esperando.

17 DE JUNIO
Día del Padre

LINEA
PROMASTER STIMULA
El reloj deportivo profesional.
Funciones específicas para deportes de agua, tierra y aire según modelo.
Iluminación propia.
Sumergible hasta 200 mts.

LINEA
TITANIUM
Fabricados en puro Titanio, el metal de las naves espaciales.
Calendario Opcional.
Sumergibles 50, 100 ó 200 mts.

LINEA
Eco-Drive TITANIUM
El poder del la luz unido al metal del futuro
No más cambio de pila.
Funcionan con cualquier fuente de luz, natural o artificial.
Fabricados en puro Titanio, livianos, resistentes e hipoalergénicos.
Sumergibles hasta 200 mts.
Calendario opcional.

CITIZEN
CITIZEN IS A REGISTERED TRADEMARK OF CITIZEN WATCH CO., JAPAN.

Por Horacio Verbitsky

PROCESO ECONOMICO Y SISTEMA POLITICO EN CRISIS

¿Menem lo hizo?

El arresto de Menem invita a analizar el papel de la corrupción en el sistema político posdictatorial, eludiendo los errores del Frepaso, que la consideró privativa del partido hegemónico y no inherente al sistema de dominación. Como la investigación de los diputados Carrió y Gutiérrez va mostrando, se trata de un fenómeno transversal. Por un banquero menemista como Moneta hay un banquero radical como Santibañes y en un mismo banco coinciden intereses de Emir Yoma y Enrique Nosiglia. Cavallo no esperó ni una semana desde su regreso antes de reanudar el drenaje de fondos públicos hacia su empresa predilecta.

El arresto del ex presidente Carlos Menem volvió a colocar el tema de la corrupción en el centro de la escena política, aunque sería un exceso decir que haya suscitado algún debate al respecto. Sus defensores denuncian una persecución política cuyas motivaciones y actores no pueden explicar. Sus detractores no pueden articular frases menos triviales sobre la independencia de los poderes y los tiempos de la justicia, que "tarda pero llega". Los observadores ajenos a la política partidaria tampoco han pasado del análisis de las biografías del fiscal y del juez de la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Sin embargo, la corrupción es uno de los rasgos estructurales más notables y persistentes del sistema político edificado en la Argentina desde 1983, al concluir la dictadura militar. El análisis sobre su rol resulta así insoslayable para comprender el funcionamiento de ese sistema y sus relaciones con la estructura económico-social, donde la puja entre intereses contrapuestos amenaza con precipitar una crisis política mayor, con vencimiento previsible en octubre, siempre que algún imprevisto no acorte los plazos.

Los dos partidos que sostienen el sistema confrontaron posiciones en el fragor de los períodos electorales de las últimas dos décadas. Sin embargo, esas diferencias se disiparon como fuegos artificiales al cerrarse cada escrutinio. En realidad, uno y otro aplicaron desde el gobierno políticas distantes de los intereses de su base electoral. La alternancia y el intercambio de roles terminaron por hacer evidente que ambos habían sido cooptados por los sectores dominantes que en el último cuarto de siglo remodelaron la sociedad argentina. La corrupción de los cuadros dirigentes de esas fuerzas políticas es el precio de ese transformismo, por usar una expresión del ex líder comunista italiano Antonio Gramsci, que Eduardo Basualdo desarrolla en un trabajo aún inédito sobre el "Modelo de acumulación de capital y el sistema político en la Argentina".

Juegos de rol

Bajo las sucesivas presidencias de Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Fernando de la Rúa se definieron por encima de las identidades partidarias, roles de oficialismo y oposición, ninguno de los cuales obstaculizó el nuevo modelo económico-social, impuesto en forma compulsiva hace un cuarto de siglo, en el que la producción industrial fue desplazada como eje del modelo de acumulación por la valorización financiera del capital. Pero las tensiones acumuladas dentro del bloque dominante hacen imperativa ahora una redefinición, al estilo de la que sucedió a la hiperinflación de 1989 y para ella van tomando posiciones los distintos sectores del poder. Mientras, el Senado se apresta a votar un incremento de facultades a la Policía Federal ya sancionado por la Cámara de Diputados, para ablandar el control judicial de sus procedimientos y simplificar la criminalización de la pobreza resultante, lo cual señala uno de los caminos posibles, de reducción del espacio democrático.

Memoria Activa
360 semanas
La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina
LUNES 11 DE JUNIO
Oradores
Eleonora Nogas Alberti
Investigadora - Cantante
Daniel Goldman
Rabino Comunidad Bet-El
BASTA DE IMPUNIDAD
En las masacres de la Embajada
de Israel y la AMIA
"Justicia, justicia, perseguirás..."
A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle.
Frente a Tribunales.
No se suspende por mal tiempo.

El megacanje anunciado por el superministro de Economía de ambos partidos, Domingo Cavallo, exacerba ese modo de funcionamiento de la Argentina postdictatorial, tanto por sus consecuencias económicas, que cierran un círculo vicioso, como por sus características políticas, que degradan la calidad institucional. El inciso 7 del artículo 75 de la Constitución Nacional es inequívoco: reserva al Congreso y no al Poder Ejecutivo "arreglar el pago de la deuda interior y exterior de la Nación" y la ley de superpoderes sancionada en la primera semana del regreso de Cavallo no delegó esas atribuciones. El 25 de marzo, De la Rúa y Cavallo concedieron un reportaje conjunto al diario *La Nación*.

–¿Intentará el Gobierno reestructurar parte de la deuda? –les preguntaron.

–Nunca se nos va a ocurrir hablar de ese tema –contestó el ministro.

Apenas dos meses después se cerró la operación, que implicará un costo exorbitante, de 17 mil millones de dólares según el cálculo de Claudio Lozano, el desplazamiento del Banco Central por operadores privados como agente financiero de la Nación y el pago de comisiones injustificables por alrededor de 150 millones, que hacen palidecer las del tráfico de armas. Igual que la sociedad, tampoco el Congreso fue ni siquiera informado. Recién la semana próxima algunos diputados que integran el Movimiento por la Consulta Popular presentarán una solicitud de interpelación a Cavallo por esta elusión al Congreso.

La transversalidad

Sin duda, Menem es la figura emblemática de ese modo de ser del sistema político que un hombre de negocios de Mendoza definió hace más de una década con la indeleble consigna "Robo para la Corona". Pero ni el ex presidente es el único corrupto, ni el fenómeno se limita al Partido Justicialista o al entorno menemista. Por el contrario, atraviesa en forma transversal a ambos partidos, con sus respectivas asociaciones económicas, como con alta probabilidad surgirá de las cajas cuyo contenido analiza la comisión investigadora presidida por la diputada Elisa Carrió, quien se refiere para caracterizarlo a "la matriz del Estado mafioso". Esa transversalidad coloca junto al Federal Bank del menemista Raúl Juan Pedro Moneta al Crédito Argentino, del amigo presidencial Fernando de Santibañes, y al Macro, donde hizo parte de su carrera el jefe del gabinete de ministros Chrystian Colombo y cuya prodigiosa expansión no se entiende sin referencias a Emir Yoma y a Enrique Nosiglia. Esto explica la exhortación del ex embajador Jorge Asís al conjunto de la clase política a cerrar filas para impedir lo que calificó como un suicidio en masa, que habría comenzado con la detención de Menem.

> **Porcentajes:** ***El megacanje implicará un costo exorbitante de 17 mil millones de dólares y comisiones injustificables por otros 150 millones, que hacen palidecer las del tráfico de armas.***

La dictadura militar abortó las luchas sociales por medio del terror y aniquiló a una generación de cuadros políticos, en la peor derrota popular de un siglo. Pero el patrón de acumulación implantado entonces sobrevivió a la dictadura, por medio de lo que Basualdo denomina "una estrategia negativa" que "no pretende construir consenso sino impedir la organización de los grupos subalternos, inhibiendo su capacidad de cuestionamiento". Para ello recurre a la integración de las conducciones políticas y sociales de los sectores populares, a los que inmoviliza e impide generar una alternativa política y social cuestionadora. La corrupción y los altos ingresos relativos que perciben los dirigentes políticos son así instrumentos privilegiados para la redefinición del sistema político y de la sociedad civil. Por eso, Basualdo también se refiere al financiamiento de intelectuales supuestamente independientes por medio de contratos y consultorías durante el proceso de destrucción y transferencia del aparato estatal al sector privado. En estas condiciones, la desocupación y la marginalidad social no sólo disciplinaron a la clase trabajadora. También elevaron hasta niveles difíciles de soportar el costo del retorno al llano, que para los intelectuales implica "descender al infierno de la desocupación o, en el mejor de los casos, al purgatorio de los bajos ingresos y la superexplotación".

La hora de los operadores

La corrupción se erigió así en un "factor orgánico en el sistema de poder, mediante la cual se articulan el capital oligopólico y el sistema político en detrimento del conjunto social". No es un factor coyuntural sino estructural, intrínseco al nuevo patrón de acumulación dominante, que cohesiona al bloque de poder y evita las deserciones. La atracción del sistema bipartidista en su conjunto a la órbita de los sectores dominantes inhibe la reacción del resto de los sectores sociales, a los cuales no se les realiza concesión alguna. Debido a este vaciamiento de los dos partidos, que se desvinculan de los sectores sociales a los cuales expresaban, también desaparecen la discusión político-ideológica y la militancia, sustituidas por un formato empresario dominado por los operadores, que manejan las cajas partidarias y que Max Weber ya había caracterizado como los boss del sistema político norteamericano. Entre las relaciones contractuales que constituyen la nueva amalgama que reemplaza a los lazos ideológicos y políticos Basualdo menciona los empleos estatales que se reparten entre el oficialismo y la oposición y los contratos con organismos internacionales de crédito que permiten pagar los salarios más elevados de la administración pública, con los que el sistema político financia a sus cuadros, logra nuevas adhesiones y acalla críticas a la gestión gubernamental.

De retorno

Pero entre los años 1990 y 1993, en los que se consumó a una velocidad sin parangón en el resto del mundo el desguace del Estado, el elemento decisivo fueron los "retornos", "peajes" o "comisiones", pagados por los sectores dominantes. Esto permitió al sistema político realizar su "acumulación originaria", tarifando la fijación del precio de los activos malvendidos y los porcentajes de capitalización de deuda aceptados en cada caso; el endeudamiento externo de las empresas durante su privatización; la adjudicación de las licitaciones o concesiones y el contenido de los laxos marcos regulatorios iniciales. Basualdo llega incluso a estimar en no menos de 5000 millones de dólares la magnitud de esa "acumulación originaria" del sistema político, aplicando a los 25 mil millones de dólares que el fisco obtuvo por la enajenación de activos públicos en el lustro 90/94 la tasa del 20 por ciento que según el expediente judicial habría pagado IBM a quienes le facilitaron el contrato para la informatización del Banco Nación. A ello habría que agregar otro porcentaje sobre los gastos y las inversiones del Estado y lo recaudado por la sanción de las leyes de la denominada desregulación de la economía, como la de patentes. Sólo la industria farmacéutica factura 3500 millones de dólares al año.

Esta prodigiosa capacidad de ahorro planteó dos desafíos a los agentes del sistema político: blanquear esos recursos y maximizar su rentabilidad, es decir la "reproducción ampliada" de ese capital. Basualdo menciona en ese sentido las investigaciones de estas páginas y de los diputados Carrió y Gustavo Gutiérrez, sobre el lavado de los recursos mediante su fuga al exterior y su reinversión interna, a tasas de ganancia superiores a las del mercado internacional, en nuevos negocios en los que el propio sistema político tenía incidencia directa. No sólo vinculados a privatizaciones, sino también en otras actividades, como el correo y la carne, de lo que dan cuenta los apellidos Yabrán y Samid.

Errores estratégicos

La irrupción del Frepaso como tercero cuestionador del bipartidismo amagó con expandir la arena política (la caracterización teórica es de Guillermo O'Donnell) y permitir un avance en la organización de los sectores populares. Pero esa experiencia concluyó al constituirse la Alianza, debido a lo que Basualdo denomina "dramáticos errores estratégicos" del Frepaso. El principal fue considerar que la regresividad económica y social que se consolidó durante la década de 1990 obedecía al predominio del sector financiero y a la hegemonía de su expresión política, el menemismo. Desde la óptica del licenciado Carlos Alvarez, la derrota electoral del menemismo debía permitir acuerdos con otros integrantes del poder económico que impulsaran la producción y la desconcentración del ingreso. El segundo error fue la deliberada distancia de los dirigentes de su base social, para hacer viables aquellos hipotéticos acuerdos con las fracciones dominantes opuestas a los sectores financieros. El tercero fue considerar la corrupción como un fenómeno privativo del partido hegemónico y no inherente al sistema de dominación. (Para un buen ejemplo concreto ver en esta misma página "Amingo mío".) Agrega Basualdo: "Estos y otros errores expresan, en el mejor de los casos, la ignorancia acerca del patrón de acumulación en curso y del sistema político que se generó durante su desarrollo". Su trabajo concluye con un análisis de las distintas propuestas de reformulación del sistema político y de salida de la crisis económica, que si la salud de De la Rúa, la detención de Menem y la política de Cavallo lo permiten, serán tema de otro artículo.

Jorge Larrosa

De la Rúa y el superministro de Economía de ambos partidos anunciando el megacanje, que exacerba el modelo post dictadura.

Amingo mío

Por H.V.

Domingo Cavallo tardó una semana desde su regreso al ministerio de Economía antes de acudir en auxilio de Gatic, que durante su anterior gestión durante el gobierno de Carlos Menem llegó a convertirse en el segundo deudor privado de los bancos estatales, con 68 millones de dólares, sólo superado por el Yoma Group, la empresa insignia de la familia ex presidencial. En los frenéticos días iniciales de su gestión como ministro de Fernando de la Rúa, Cavallo tuvo tiempo para exigir que el Banco Nación abriera nuevamente el grifo para Gatic, pese a la calificación adversa de sus créditos por el Banco Central y a su patrimonio negativo, en el que los pasivos superan en 40 millones a los activos. Su presidente Eduardo Bakchelian se autodefinió como un "cortesano", que frecuenta "las cortes para pedir favores". Gatic tiene plantas en las provincias de Buenos Aires y La Rioja.

Cavallo asumió el ministerio el 20 de marzo. El 29, el directorio del Nación firmó el nuevo crédito, por 700.000 pesos, pese a la disidencia de su presidente, el delarruista fundacional Enrique Olivera, quien se negó a suscribir la resolución. Extraída la primera aceituna, la boca del frasco quedó expedita: el 3 de mayo el socorro se estiró a 1,8 millón "por haberse agravado su situación financiera" y este jueves 7, mientras Menem era detenido, a 2,15 millones por encima del anterior endeudamiento. Confiada en el padrinazgo de Cavallo, Gatic ya solicitó auxilio adicional por otros 3 millones de dólares. La última de las concesiones lleva también la firma de Olivera. El mismo día en que aceptó redoblar el auxilio a Gatic, Olivera suscribió un documento institucional como presidente de la Asociación de Bancos Públicos y Privados, Abapra. Junto con la Unión Industrial, propuso relajar el régimen de clasificación de créditos del Banco Central, cosa que el Nación ya había hecho de facto con Gatic, y la refinanciación de pasivos para empresas pequeñas y medianas, categoría en la que bajo ningún criterio podría encuadrarse el fabricante de calzado e indumentaria deportiva. La Carta Orgánica del Banco Nación fue modificada de modo de priorizar los préstamos a las Pymes y que ningún crédito superara el millón de pesos. El mismo jueves negro para Menem, Cavallo argumentó en contra de cualquier auxilio oficial a Aerolíneas Argentinas, a la que calificó como una de las tantas empresas en problemas por la recesión. "¿Usted sabe los problemas que tienen los 5000 empleados de Gatic?" fue el espontáneo ejemplo del ministro. "El Estado no puede meterse con cada empresa que tiene problemas", dijo. Con cada empresa no.

> **Transferencias:**
> *Después de Yoma, el principal deudor del Banco Nación es Gatic. A la semana de asumir Cavallo, volvieron a abrirse los grifos pese a la negativa calificación de sus créditos.*

"Ya no soy industrial, soy cortesano", afirma Bakchelian en su curiosa autobiografía, "El error de ser argentino", publicada hace pocos meses. En sus páginas se presenta como un industrial apasionado al que sólo le interesa crear trabajo y engrandecer a su país, en lucha contra la globalización. También cuenta que durante el gobierno de Raúl Alfonsín instaló una planta en Lezama, cerca de Chascomús y durante el de Menem dos en La Rioja, una de ellas en Anillaco. Bakchelian considera hoy que cometió un "error", fruto de su "ingenuidad". En su libro narra las dificultades financieras que atribuye a la crisis mexicana, a partir de 1994. Ante el inminente vencimiento de un eurobono por 15 millones de dólares recurrió al Banco Nación donde, según sus palabras, "por supuesto nos dijeron que no". Pero Cavallo intercedió y personalmente le comunicó que "el lunes te va a dar el crédito el Banco Nación". Bakchelian endosa sus penurias a la apertura comercial, que dejó a sus productos indefensos ante la competencia asiática, y a la crisis financiera, que le impidió colocar acciones en la bolsa. Narra que también acudió a Cavallo en procura de capital de trabajo, porque debía salvar la vida de 15 o 16 pueblos donde tiene fábricas y da empleo. Cavallo le preguntó qué necesitaba y realizó personalmente las gestiones, que incluyeron un almuerzo de Bakchelian y el ministro con el entonces presidente del Banco Nación, Aldo Dadone. "Cavallo hizo toda la fuerza", recuerda Bakchelian. Un ex director del Banco Nación coincide: "Menem no llamaba, siempre era Cavallo", dice. Una de esas gestiones se frustró al estallar el escándalo por el contrato del Banco con IBM y por la oposición de Roque Maccarone, que estaba a cargo del fondo fiduciario para el rescate de bancos y poco después se hizo cargo del Banco Nación. Para quebrar su resistencia, Menem y Cavallo convocaron a una reunión en el Polideportivo de Olivos, a la que también asistieron Eduardo Duhalde, Maccarone y el entonces presidente del Banco Provincia, Eduardo Frigeri. Cavallo dijo que no eran banqueros sino bancarios y que a una empresa como Gatic no se la podía dejar morir de esa manera. Estuvo durísimo con los bancos.

El resto de la historia debe buscarse en los documentos del Banco Nación. Al concluir 1998, Gatic ya debía 67,8 millones de dólares al Banco Nación, 29,5 al Banco de la Provincia de Buenos Aires, 6,4 al de la Ciudad de Buenos Aires y 1,7 al de la Provincia de Córdoba: 105 millones de fondos públicos, más otros 70 que adeudaba a la DGI. Entre seis bancos privados, en cambio, sólo arriesgaron 2,4 millones en la misma empresa, una proporción similar a la del Yoma Group. La calificación de esas deudas iba desde el 3, en problemas, hasta el 6, irrecuperable. El Banco Nación ya previsionó pérdidas por más 13 millones de dólares de esos créditos.

En diciembre de 1998, el Banco Nación y la DGI accedieron a refinanciar la deuda. El ente recaudador le concedió un plan a diez años, con dos de gracia y excluyó a Gatic del pago del impuesto a las ganancias hasta julio de este año. En la refinanciación del Banco Nación, a ocho años y con uno de gracia, la tasa de interés fijada fue de Libo más 3,5 por ciento. Traducido a términos tal vez también incomprensibles pero cotidianos, esto quiere decir que el Riesgo Bakchelian fue fijado en 350 puntos. Una de las formas aceptadas de pago es el descuento de cheques de terceros, con vencimientos a un promedio de 143 días, que luego fue ampliado a 240. Gatic se atrasó muy pronto en los pagos. Al fundamentar la última ampliación, el 30 de mayo, sostuvo que el destino de los fondos era el pago de sueldos y jornales. Los intereses que pagará por la operación serán del 10 por ciento nominal anual, un tratamiento que más hubiera querido la Argentina en el megacanje de bonos y que continúa con la tradición nacional del subsidio a los amigos, que hizo grande a la [deuda] Argentina.

IADE Instituto Argentino para el Desarrollo Económico
realidad económica

Seminario
Competitividad ¿por qué, cómo y para qué?

- Competitividad y pobreza. Retórica económica y política. Costo unitario, salario relativo, depauperización, desarrollo técnico. CEE y MERCOSUR
- Comercio internacional y desarrollo. Ventajas comparativas e intercambio desigual y explotación (mecanización, capitalización y sobreacumulación. Ventajas comparativas y teoría del dinero).
- La teoría laboral del valor. Los fundamentos de una teoría alternativa. Teorías no laborales del valor (escasez, utilidad, oferta y demanda). Relaciones con desempleo y estado del bienestar.
- Competitividad en precio y en desarrollo desigual. ¿Por qué los países más pobres pueden vender a precios más bajos que los más ricos?

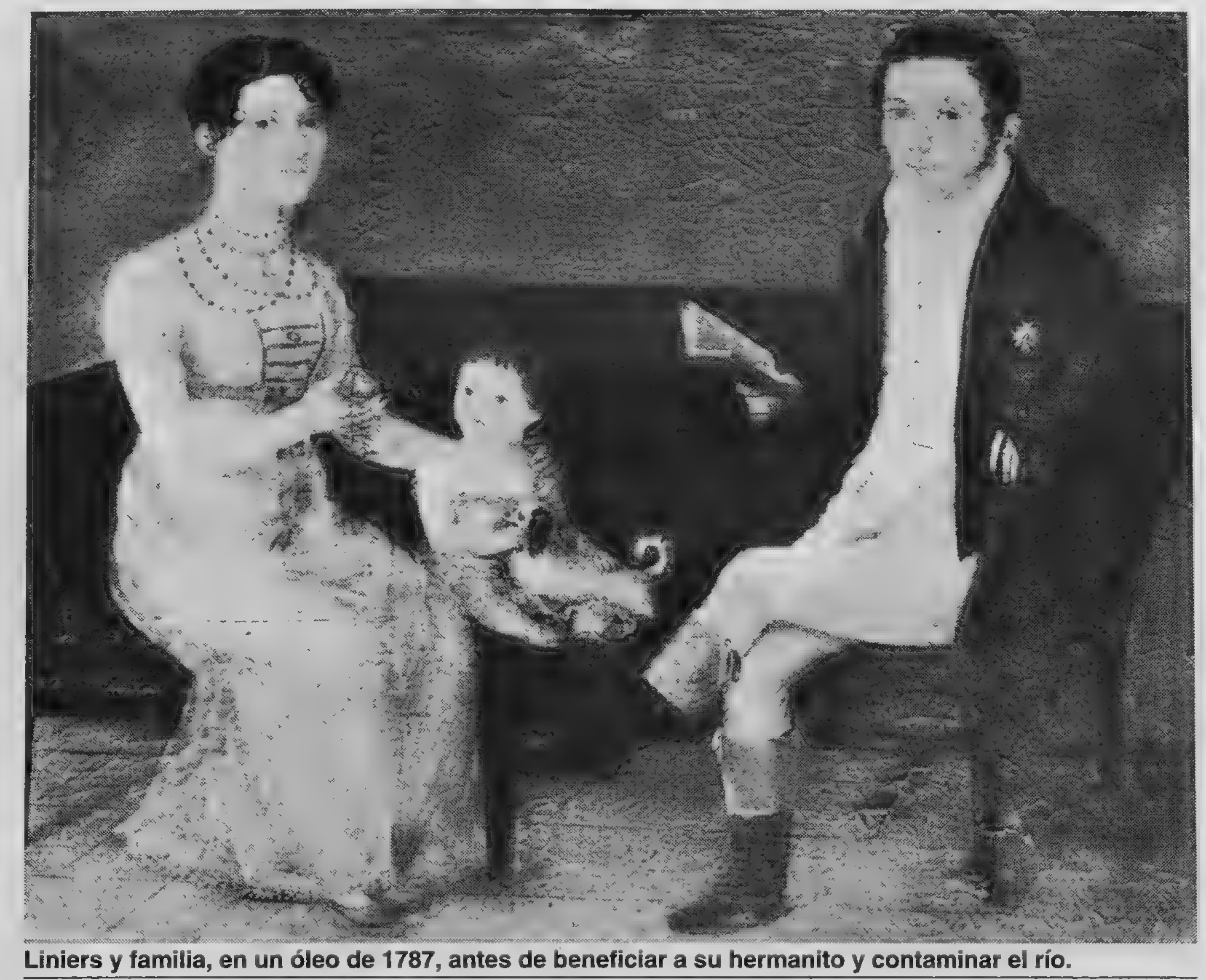
Diego Guerrero
(Temas I, II y III), es profesor e investigador en la Universidad Complutense de Madrid, especialista en Economía Internacional. Autor, entre otros, de los siguientes libros: "Competitividad, Teoría y Política"; "Historia del pensamiento económico heterodoxo"; "Macroeconomía y crisis mundial".

Alejandro Valle Baeza
(Tema IV), es profesor e investigador de la Facultad de Economía de la UNAM, especialista en economía internacional, autor de varios libros y artículos, entre sus títulos se cuentan: "Valor y precio: una forma de regulación social"; "Neoliberalismo y políticas económicas en México"; "Distribución de ingresos y políticas sociales".

19, 20, 21 y 22 de junio de 2001
19.00 a 21.00 hs.
Maipú 72 - Ciudad de Buenos Aires
Entrada gratuita
Inscripción previa - Se entregarán certificados de asistencia

Organizan:
IADE
Escuela de Economía Política (UBA)

Informes e inscripción: IADE, Hipólito Yrigoyen 1116 4º - C1086AAT - Cdad. de Buenos Aires - tel. 4381-9337/7380/4076/ fax 4381-2158 e-mail: iade@rcc.com.ar - http://www.iade.org.ar



Liniers y familia, en un óleo de 1787, antes de beneficiar a su hermanito y contaminar el río.
De hecho, el evento simbólico fundador fue la huida del virrey Sobremonte con el dinero público.

Desde siempre

El primer negociado argentino se hizo de jubón y tricornio.
La tensión entre honestidad y tentación es vieja como el país
y registra los nombres de próceres y políticos de dos siglos.

Por María Moreno

Así como la literatura nacional comienza con una violación –en *El matadero*– y la llegada de Solís al Río de la Plata arranca con un muerto –el marinero Martín García, con cuyo nombre se bautizó la isla–, la historia del poder en la Argentina incluye un "afano": la huida del virrey Sobremonte con las arcas del tesoro. Si ese gesto es difícil de pensar como la inauguración de una neurosis de destino, puede, en cambio, precisar el comienzo caprichoso de una historia de la corrupción –mejor dicho, una sucesión de pequeñas y grandes historias– que suena más fuerte con la consolidación del Estado, en la década de 1880.

Para el ensayista Christian Ferrer, la corrupción argentina sería estructural: "Así como la espera de un mesías supone un horizonte de apocalipsis, la obsesión por lo corrupto supone un horizonte de pureza. Sólo que si ponemos en los platillos de una balanza la legalidad y la ilegalidad, aquí la corrupción está en el fiel. No puede haber ciudadano, ni centro de estudiantes, ni institución que no tenga contacto con algo corrupto. Y la base es la organización familiar, por eso la Argentina está recorrida por una metáfora mafiosa. Hoy el horizonte de redención se busca afuera del país, sacando un pasaporte extranjero".

Para el sociólogo Horacio González el tema "corrupción" exige más vueltas filosóficas: "La privatización en los años de Menem se justificó como el intento de parar la corrupción en el Estado. Luego se demostró que la corrupción es pública y privada. Sin embargo, la corrupción es una categoría que desde el punto de vista de la tradición pesimista del hombre político acompaña toda la formulación de su ser. La política es como la carne. La asociación política-carne está muy presente en la tradición moral del pensamiento".

Concepto: ***"La corrupción es una categoría que desde el punto de vista de la tradición pesimista del hombre político acompaña toda la formulación de su ser".***

En la Argentina a menudo mueren las metáforas como en ese film de Armando Bo en donde Isabel Sarli es violada en el camión de un frigorífico. "La carne es el símbolo onmipresente de la Argentina": al grito de este aforismo solemne Alvaro Abós se lanza a investigar los lugares donde ésta huele a podrido más allá de que esté a punto de frescura como para ser lanzada en una parrilla. En su libro *Delitos ejemplares, historias de la corrupción argentina, 1810-1997* hace el relato del tongo, fraude, coima y otras oscuridades en manos del estado matarife. Allí consigna cómo Santiago de Liniers, por dos veces reconquistador de Buenos Aires, instauró junto a su hermano una fábrica de pastillas de carne y gelatinas que abastecieron a los ejércitos reales y fueron consumidas en buques de guerra, mercantes y hospitales sin pagar impuestos. La afrenta fue también al equilibrio ecológico, ya que se acusó a la empresa de infectar las aguas del Río de la Plata y afear el paisaje. Abós envuelve a este poderoso anterior a la constitución del estado argentino en una trama de "espionaje, contrabando y traición, tráfico de esclavos, quiebra fraudulenta y cohecho".

Los detractores de Bartolomé Mitre, registra Abós, lo acusaron de hacer la vista gorda, o por lo menos de impericia, ante el enriquecimiento de comerciantes proveedores del ejército durante la guerra que la Triple Alianza sostuvo con el Paraguay. La carne mermó en el frente, haciéndose esperar o llegó sustituida por otra de peor calidad que la pactada, o podrida, y siempre a precio exorbitante para el gobierno.

Mitre: ***"Lo acusaron de hacer la vista gorda, o por lo menos de impericia, ante el enriquecimiento de proveedores del ejército en la guerra del Paraguay".***

Durante la presidencia de Agustín P. Justo, el senador demócrata progresista Lisandro de la Torre, cuya figura de fallido crítico de Verlaine, terrateniente de Santa Fe, vendedor de remedios para la garrapata entre agricultores yanquis, encendido orador y trágico suicida inspiraron plumas tan variadas como las de David Viñas y Raúl Larra, fue la voz cantante en la investigación de las maniobras fraudulentas de los frigoríficos extranjeros durante tiempos en que el país iba cimentando su condición colonial. La pureza suele encarnarse en el final de De la Torre: un disparo en medio de un cuarto en una casa alquilada (no poseer casa propia es un emblema de honradez en la mitología popular), luego de escribir agradecimientos al capataz de su quebrada estancia de Los Pinos, a sus amigos y correligionarios, y de dejar 250 pesos para pagar su entierro.

Las supuestas ilegalidades de los políticos van de las complicidades por impericia hasta la impotencia ante un estructura contaminante, y están inscriptas en la memoria popular. Un ejemplo de estas estructuras es la que impusieron en Avellaneda el caudillo Alberto Barceló y su guardaespaldas "Ruggerito", que incluía dádivas mafiosas, prostíbulos y casas de juego en las narices de los presidentes Justo y Ortiz.

Otro ejemplo: en 1934 las hermanas María Antonia y María Luisa Pereyra Iraola decidieron vender unos terrenos que tenían junto al actual Círculo Militar. Dos intermediarios los ofrecieron al Ministerio de Guerra por un peso y diez centavos el metro cuadrado, aunque no valían más que veinte centavos. "Primero Baldasarre Torres y Casás –los intermediarios– venden al estado las tierras de El Palomar, de las que ni siquiera eran dueños, en dos millones quinientos mil pesos," escribe Abós. "En la escritura siguiente, compran a las hermanas Pereyra Iraola esas mismas tierras por un millón quinientos mil pesos, y en la tercera escritura levantan las hipotecas pendientes. Sin desembolsar nada, los gestores obtuvieron una ganancia de un millón de pesos, una suma inmensa entonces."

La investigación del desfalco al tesoro fue capitaneada por el senador Benjamín Villafañe, del Partido Conservador. El presidente Ortiz se dio por aludido por la acusación y ofreció como garantía de inocencia una renuncia que no fue aceptada.

Otros chanchullos que hicieron sospechar que hombres portadores de bandas presidenciales formaban partes de bandas de ilícitos y que recuerda Emilio J. Corbière: "Frondizi fue sometido a una comisión investigadora por irregularidades en los contratos petroleros. Durante el gobierno de Agustín P. Justo cuando vencieron los contratos con las concesionarias que proveían electricidad a Buenos Aires la CADE pagó en cheques a concejales oficiales de la Concordancia integrada por conservadores, radicales antipersonalistas y socialistas independientes, sólo que también coimearon a la oposición: la Unión Cívica Radical. Con parte de la plata el partido edificó la Casa Radical de Tucumán 1660, llamada desde entonces 'La casa eléctrica'".

El affaire de corrupción más simpático registrado por Alvaro Abós en *Delitos ejemplares* es el de los niños cantores que, mediante un par de pases mágicos de bolillas, hicieron que en el sorteo de la Lotería Nacional del 4 de septiembre de 1942 saliera el número 31.025, que tuvo el premio mayor de 300.000 pesos. El Estado –el presidente era Ramón Castillo– sacó su parte en calidad de impuestos. Y la convirtió en filantropía: el 50 por ciento de la recaudación fue para el Patronato de Ciegos, el 25 por ciento al Hospital de las Mercedes y el 25 por ciento al Hospital de Alienadas.

CADE: ***"Coimearon a la oposición, la UCR. Con parte de la plata el partido edificó la Casa Radical de Tucumán 1660, llamada desde entonces 'La casa eléctrica'".***

PLAN SIN BONOS
SIN CARGO - SIN LIMITES
4854-3500
ANTE CUALQUIER DUDA CONSULTENOS
valmed*
organización médica
INDIVIDUAL $73
IVA INCLUIDO
GRUPO FAMILIAR $163

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DE LA RUA DEJO LA CLINICA, PERO DEBE PERMANECER EN OBSERVACION

El Presidente durmió en su casa

Ayer le dieron el alta, pero debe cuidar de que no se produzca una reestenosis. El Gobierno lo vivió como un triunfo.

Por José Natanson

Fernando de la Rúa abandonó ayer la clínica en donde el viernes pasado le realizaron una angioplastia en la arteria coronaria derecha. Aliviados, los funcionarios se peleaban por ver quién subrayaba con más énfasis la óptima salud del Presidente, como si se tratara de un triunfo político. "Su estado es excelente, sin ninguna complicación", dijo Héctor Lombardo. "Está extraordinariamente bien. Lo han puesto en insuperables condiciones", exageró el vocero Juan Pablo Baylac. Pero, más allá de la versión rosa del Gobierno, la realidad no es tan perfecta: puede que no suceda nada, pero de todos modos De la Rúa debe permanecer seis meses en estricta observación. El problema es que durante ese período hay riesgo de que se presente una reestenosis (reangostamiento), que puede llegar al extremo de convertirse en una obstrucción. En ese caso se haría necesaria una nueva angioplastia o incluso una operación a corazón abierto para la realización de un by pass.

La historia

La versión oficial insistió en que no hubo riesgo en ningún momento, pero **Página/12** reconstruyó la realidad de la evolución de la salud del Presidente a través de una fuente de primerísima mano.

Todo comenzó el domingo pasado, cuando De la Rúa se sintió mal. Como su médico personal, Luis Antonio Cao, se hallaba en el exterior, el Presidente decidió llamar a Fernando Otero, responsable de Medicina Nuclear en el Instituto del Diagnóstico, el mismo lugar donde había sido atendido en noviembre de 1999 por un neumotórax.

Allí fue el domingo a la noche, en el más estricto secreto, para practicarse un *spec* o cámara gamma. Es una ergometría que se realiza con la inyección de material radiactivo (generalmente talio). Al concluir la inyección, y en pleno esfuerzo, se efectúan 36 tomas del corazón. El estudio determinó la existencia de una isquemia (falta de irrigación en las paredes del corazón) de la cara inferior derecha del corazón a muy bajo esfuerzo (como el que se realiza para subir un tramo de escalera).

Los médicos le recomendaron que permaneciera durante la noche en esa clínica, de modo de aprovechar la dilatación arterial producida para realizarle una angiografía: un reconocimiento interno de las arterias mediante la introducción de un catéter, munido de una minúscula cámara de video. Es el paso natural siguiente a la cámara gamma y permite una apreciación mucho más certera de la afección. El nuevo estudio era imprescindible para completar el diagnóstico, y, por lo tanto, evaluar el verdadero peligro que corría el Presidente.

Sin embargo, De la Rúa prefirió marcharse. Aunque preocupados, los médicos lo dejaron ir. Para colmo, dos días después emprendía un viaje al Chaco. El objetivo era inaugurar un plan social junto al gobernador Angel Rozas, pero resultó que un grupo de manifestantes con espíritu belicoso ingresó al lugar del acto y De la Rúa tuvo que suspender el asunto. Volvió enojado, con nuevos dolores y molestias a causa de una angina de pecho distendida. Así siguió hasta que el jueves por la mañana retornó de Europa su médico de cabecera, que lo convenció de internarse en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires.

Enrique García Medina

El Presidente fue dado de alta ayer. Debe cuidarse, hacer ejercicio y evitar el estrés.

Cavallo le propuso que "lo exteriorice", como hacen él y Ramón Mestre, dos grandes chinchudos.

El viernes le practicaron la angiografía que no se dejó hacer el domingo. Se le detectó una obstrucción en la arteria coronaria derecha, por lo que inmediatamente decidieron hacerle una angioplastia. Es un procedimiento muy común entre las personas con problemas de circulación, que consiste en la introducción de un catéter para destapar la arteria.

Aviso: ***De la Rúa prefirió marcharse. Aunque preocupados, los médicos lo dejaron ir. Para colmo, dos días después en el Chaco sufrió una angina de pecho distendida.***

La operación fue exitosa. Ahora, el Presidente debe afrontar un período de seis meses de observación. Puede que no suceda nada, pero también hay posibilidades de que se presente una reestenosis que puede llegar al extremo de convertirse en una obstrucción, en cuyo caso se haría necesariauna nueva angioplastia o incluso un by pass. Aunque desarrolle sus tareas normales, tiene que mantenerse bajo observación.

Para colmo, tal como informó ayer este diario, De la Rúa tiene una obstrucción seria, que no fue reparada, en la rama descendente anterior de la arteria coronaria izquierda (ver aparte).

Alivio

Ayer, los funcionarios, familiares y amigos que desfilaron durante la mañana por la clínica obviaron los detalles clínicos y optaron por destacar el éxito de la operación. "La evolución ha sido excelente, no presenta ninguna complicación y por lo tanto los médicos han decidido enviarlo a su residencia", explicó Lombardo. "Estoy muy contento de que ande bien", aseguró Raúl Alfonsín. "Durmió bien. Está en buen estado y quiere estar el lunes en Gobierno", dijo Inés Pertiné.

El que dio la nota, como siempre, fue Domingo Cavallo. Subió a la habitación, saludó a De la Rúa, le aconsejó "comer más pescado" y lo invitó a que corran juntos. Después, en diálogo con los periodistas, siguió con las sugerencias. "Hay que exteriorizar el estrés. A nosotros el estrés nos sale de las expresiones, lo sacamos para afuera, como hago yo o hace (Ramón) Mestre", dijo, en referencia al otro chinchudo famoso del Gobierno.

Los médicos lo revisaron por la mañana y al mediodía y no encontraron inconvenientes, por lo que decidieron darle el alta. Le recomendaron trabajar menos horas, comer más sano, hacer un poco de ejercicio, y De la Rúa prometió cumplir. A las cuatro de la tarde, De la Rúa se levantó de la cama, fue al baño a lavarse la cara y salió vestido con el impecable traje azul que le había preparado Inés Pertiné. Estaba de excelente humor. Saludó a los amigos que se habían acercado, le dio la mano a los médicos y salió de la clínica acompañado por su hijo Aíto. "Estoy muy bien", dijo, sonriente, antes de subirse al auto que lo conduciría a Olivos.

Cuidados: ***Hay posibilidades de que se presente una reestenosis que derive en una obstrucción, en cuyo caso habría que hacer otra angioplastia o un by pass.***

Zulema dejó la clínica

La ex primera dama Zulema Yoma abandonó ayer al mediodía la clínica donde fue internada con un cuadro de "hipertensión arterial y cefalea". La ex mujer de Carlos Menem llegó a la Clínica Suizo Argentina acompañada por su hija Zulemita el viernes por la tarde. Según dijeron fuentes cercanas a Zulema, se trató de "una descompensación" generada por un pico de presión, algo bastante habitual en ella en los últimos días. Pasó la noche en la clínica, recibió la visita de su hermana, Amira Yoma. Se recuperó bien y ayer los médicos le dieron el alta.

OPINION

Por Martín Granovsky

La verdadera situación

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, que además de amigo de Fernando de la Rúa es el vocero del Gobierno sobre el corazón del Presidente, dijo el viernes que la información específica es "un tema de Estado". Tiene razón. En este sentido, la salud de De la Rúa no pertenece a su intimidad y los ciudadanos tienen el derecho de conocer exactamente, para decirlo en el didáctico lenguaje de Lombardo, cómo funcionan el músculo y las cañerías del Presidente.

Página/12 publicó ayer en exclusiva que De la Rúa no solo presentaba un problema de obstrucción en la coronaria derecha, la que fue intervenida por los médicos con el sistema de angioplastia y stent. Según los estudios, el Presidente también tiene un problema de oclusión en un tramo importante de la descendente anterior de la coronaria izquierda.

El ministro de Salud dijo ayer que no existe "cualquier otro tipo de lesión" que pueda poner en riesgo su salud. Es una verdad a medias. La realidad entera es así:

◆ El corazón de De la Rúa reaccionó bien a la angioplastia.

◆ El músculo cardíaco funciona incluso con la obstrucción informada por este diario, y no por el Gobierno.

◆ Si no hay complicaciones, ese funcionamiento podría seguir siendo absolutamente normal.

◆ Si esa situación se da, la lesión actual no pondrá en riesgo su salud ni su vida normal.

Este diario confirma la noticia publicada en su edición de ayer, que por otra parte no incluía ningún pronóstico sobre el futuro del corazón presidencial, lo cual hubiera sido muy poco serio.

Tiene razón el ministro: a veces las arterias (las cañerías, diría él) son un tema de Estado. Y la manera en que se informa oficialmente de ellas también.

AMIA

COMUNICADO

Se hace saber a la comunidad en general que los únicos cementerios judíos que pertenecen a la Comunidad judía organizada bajo supervisión rabínica, conforme a las normas de la tradición judía ubicados en Capital Federal y Gran Buenos Aires son:

- **ASOCIACIÓN MUTUAL ISRAELITA ARGENTINA (AMIA)**
  Cementerio de Tablada:
  ingreso parte vieja: Av. Crovara 2824. La Tablada. Pcia. de Bs. As.
  ingreso parte nueva: Donovan 749. La Tablada. Bs. As.
  Cementerio de Berazatégui: Calle 109 y calle 14. Berazatégui. Bs. As.
  Cementerio de Liniers: Reconquista 10 y Maipú. Ciudadela. Pcia. de Bs. As.
  Cementerio de Ciudadela: M. T. de Alvear 3508. Ciudadela. Pcia. de Bs. As.
- **ASOCIACIÓN ISRAELITA SEFARADI ARGENTINA**
  Cementerio de Ciudadela: M. T. de Alvear 3508. Ciudadela. Pcia. de Bs. As.
- **ASOCIACIÓN COMUNIDAD ISRAELITA SEFARADI**
  Cementerio de Bancalari: H. Yrigoyen y Ruta 202. Bancalari. Pcia. de Bs. As.
- **BENE EMET (HIJOS DE VERDAD)**
  Cementerio de Lomas de Zamora: Marsella 343 y 225. Lomas de Zamora. Bs. As.
- **ASOCIACIÓN COMUNIDAD ISRAELITA LATINA DE BUENOS AIRES**
  Cementerio de Avellaneda: C. Larralde 4186 y Arredondo 4127. Avellaneda. Bs. As.

Para mayor información comunicarse al 4959-8800

PARO

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, aseguró ayer que “se notó en la calle que la mayoría de la gente no quería” sumarse al paro del viernes y criticó el modo en que fue convocada la medida fuerza. “Hay que abrir el sindicalismo para que participen mucho más los trabajadores, porque a veces no coinciden con las decisiones de los dirigentes”, dijo.

Salario a desocupados

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, anunció ayer que ya mantuvo algunos diálogos con el titular de Economía, Domingo Cavallo, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, para incluir en el Presupuesto del año que viene fondos para un Salario de Inclusión de 100 pesos mensuales que abarque a 200 mil jefes de hogar desocupados.

Reformar la Constitución

El bloque de Acción por la República presentó en Diputados un proyecto de ley para convocar a una reforma constitucional que permita reducir la cantidad de legisladores, establecer el voto facultativo no obligatorio y volver al colegio electoral. “El sentido de las modificaciones es generar mayor federalismo y mayor participación ciudadana”, dijo Franco Caviglia.

“Todos somos Aerolíneas”

El Festival Solidario “Todos somos Aerolíneas” se realizará el martes a las 18 en el Luna Park y contará con la participación de numerosos artistas. El titular de la Asociación del Personal Aeronáutico (APTA), Ricardo Cirielli, adelantó que durante el festival se juntarán firmas “para solicitarle a De la Rúa que se involucre en la negociación con su par español”.

Amaldo Pampillon

EL CASO DEL ABOGADO LOPEZ SANTORO

Su candidato

Por Irina Hauser

Carlos Ruckauf quiere designar como camarista civil y comercial de Trenque Lauquen a un juez de la dictadura, acusado de atender en su despacho con un revólver sobre el escritorio y de encerrar a sus empleados en oficinas oscuras bajo llave, como método de castigo. El favorito es Fernando López Santoro y el gobernador bonaerense ya envió su pliego a la Comisión de Acuerdos del Senado provincial, donde está en plena discusión. Ya se había postulado en 1998 para otro concurso, del que quedó fue excluido por sus antecedentes de abuso de autoridad y connivencia en expedientes.

Lo esperable hubiera sido que el Consejo de la Magistratura de Buenos Aires, que se supone sirve para que los concursos sean justos, hubiera actuado como barrera inicial para López Santoro. Pero no sólo no fue así sino que el ex juez –hoy abogado– quedó incluido en la terna enviada al Poder Ejecutivo provincial. Los otros dos preseleccionados fueron Toribio E. Sosa, juez civil en ejercicio en la propia ciudad de Trenque Lauquen, y Elda E. Ventura, jueza de Bahía Blanca. Al momento de elegir, Ruckauf optó por el hombre denunciado por desplegar conductas a medida de la dictadura mientras ocupaba el juzgado de Tandil –entre agosto de 1977 y 1984– gracias a un decreto de Jorge Rafael Videla. El paso siguiente es que el Senado lo apruebe.

Si los senadores bonaerenses analizan rigurosamente los antecedentes de López Santoro, se encontrarán con dos sanciones disciplinarias que le impuso la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires: una fue un apercibimiento grave, el 9 de octubre de 1979, y la otra fue una reprensión, el 29 de abril de 1980. Había sido denunciado por su propio secretario de entonces, Víctor Mario García, y por un grupo de abogados.

La denuncia del ex secretario ante el máximo tribunal acusaba a su jefe de haberle cortado todo tipo de comunicación con sus compañeros del juzgado y de haber encerrado, como castigo, a una empleada en una oficina oscura destinada al archivo. El texto de García describía que aunque pasaba el tiempo pudo “constatar que la señora Perey de Marzoratti aún continuaba en su situación de confinamiento y vigente la prohibición de hablar con todo el personal y/o letrados”. También señalaba causas en las que actuó en connivencia en quiebras fraudulentas que tramitaban en su despacho y añadía que había “utilizado un vehículo militar para mudar a sus suegros, además de hacer pintar su departamento por personal militar”. Relataba los intentos del juez para vender él mismo mercadería ingresada por contrabando y le atribuía la tramitación de sucesiones en su pueblo natal, San Vicente, aunque no estaba dentro de su jurisdicción.

> Ruckauf impulsa la designación como camarista en Trenque Lauquen de un ex juez de la dictadura, acusado de atender armado y encerrar bajo llave a sus propios empleados, como castigo.

Más aún, según revelaba García, el magistrado había dicho que “su mentor había sido el señor Comandante en Jefe de la Armada, Almirante Lambruschini, y el señor Comandante del Ejército, general Roberto Eduardo Viola”, ambos integrantes de la segunda junta militar. Todos estos temas figuran también en otra denuncia que habían presentado los abogados Benito Vicente, Alfredo Bertucci, Carlos Mercader y Guillermo Pianzola. Agregaban irregularidades del juez en la tramitación de causas y un relato del propio Pianzola, “a quien en una oportunidad atendió en su despacho mientras manipulaba un arma de fuego de grueso calibre como si en lugar de hallarse en el severo ámbito de un despacho de magistrado se tratara de un *saloon* del *Far West*”.

Cuando López Santoro se postuló para volver a ser juez de Tandil en 1998, el Consejo de la Magistratura atendió a las impugnaciones presentadas por 41 ciudadanos tandilenses y algunos abogados. Incluso en la mitad del concurso quedó al descubierto que el máximo tribunal provincial había omitido enviar la información sobre las sanciones que el juez había recibido emitiendo un certificado falso. La maniobra se conoció por un rastreo que hizo el ex senador frepasista Jorge Derkos. Pero como si nada hubiera pasado, esta vez el ex magistrado pelea por un cargo másalto, el de camarista, y consiguió la venia de Ruckauf con quien las malas lenguas le atribuyen además una amistad personal.

El pliego del juez-de-la-dictadura-que-pretende-ser-juez-en-democracia está hace algo más de un mes en la Comisión de Acuerdos del Senado bonaerense que preside la radical María Cristina Azcueta, pero que entre sus 18 integrantes cuenta con mayoría justicialista. El tema está incluido en el orden del día de la comisión, pero viene sufriendo postergaciones. Los aliancistas se niegan a firmar el pliego, mientras que los justicialistas parecen estar a la espera del más mínimo descuido para refrendarlo y mandarlo para que sea votado en el recinto. Los legisladores tienen información sobre el preferido de Ruckauf a su disposición: si no la mandó el propio candidato, ya se las envió el Colegio de Abogados de Trenque Lauquen.

> **Perfil:** *Según las muchas denuncias, “utilizó un vehículo militar para mudar a sus suegros, además de hacer pintar su departamento por personal militar”.*

MAR DEL PLATA · FIN DE SEMANA LARGO · 18 DE JUNIO

PARA PAPÁ

NADA MEJOR QUE UN FIN DE SEMANA LARGO
EN TORRES DE MANANTIALES

3 días especialmente programados
para que Super Papá
lo pase de lo mejor !

PROGRAMA DE
3 DIAS -2 NOCHES

3 Pagos de $ 44.-*

Precio por Persona - IVA Incluido
* Base 4 pers.dpto liv.com - 2 dorm.

Incluye: Dpto. equipado con vista al mar.
Recreación dirigida. Cochera cubierta.
Desayuno Buffet. Check Out libre.
Acceso al Club de Mar y Talasoterapia en el Spa de Mar.

Reservas: Buenos Aires:
Tel. (011) 4372-9260/9360
E-mail: infobue@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel./Fax: (0223)486-1999/2222
E-mail: infomdp@manantiales.com.ar

Torres de
MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

OPINION

Por Pablo Bergel

No se olviden de Emilio Alí

Emilio Alí está por cumplir un año preso. Con sus apenas 25 años, su origen humilde y su activismo barrial de base, es un ejemplo para las nuevas generaciones y para la resistencia de los sectores populares que resisten el hambre y la desesperanza de un sistema agotado. Tal como sucediera con el dirigente de los jubilados independientes Raúl Castells y con centenares de activistas de base, el régimen lo toma de rehén, montándole un proceso arbitrario e ilegítimo, y condenándolo a ¡más de cinco años de prisión! Es un chantaje, otro mensaje mafioso hacia un pueblo que después de 25 años se está sacudiendo la herencia paralizante del terrorismo de estado y con cortes de ruta, movilizaciones y propuestas alternativas confronta también con el neo-terrorismo de “los mercados”.
La causa de la liberación de Emilio no es apenas una expresión de solidaridad hacia un querido hermano y compañerazo que la está pasando mal.
Es una lucha que debe ser librada y debe ser ganada, poniendo en ella todo lo que haya que poner. Es una batalla solidaria, ética y política en la que se juegan valores esenciales. Es una lucha por fundar la legitimidad de los nuevos movimientos de resistencia popular, frente a la ilegitimidad de un régimen que al no garantizar condiciones mínimas para la vida digna de todos traiciona el pacto social que funda la razón de ser de la sociedad y el estado. ¿Cuál es la legitimidad y la autoridad de este Estado, de sus leyes e instituciones, de sus representantes y funcionarios, si no garantiza la vida de sus “súbditos”? Si la gente va hoy a pedir bolsas de comida es porque el estado está ausente, no cumple sus funciones, se niega a sí mismo, su función elemental y su autoridad. ¿Hay acaso algo superior al derecho de alimentar a los hijos, la familia y ayudar a que lo puedan hacer todos? ¿Dar y tomar alimento, no es, además del derecho supremo a la vida, un deber irrenunciable para con la misma vida? Al incumplir con ello, ¿no se coloca el Estado, no sólo en la ilegitimidad, sino también en la misma ilegalidad constitucional? ¿Cómo puede entonces juzgar y encarcelar a quienes piden alimento? Sólo aparece un valor superior: no atentar, lesionar, ni sustraer la vida de otros. Frente a esta omitida “Razón de Estado”, Emilio representa la activa y presente “Razón de Ciudadanía”. No permitamos que nos la quieran secuestrar. Hay que ganar esta causa primera que es la libertad inmediata de Emilio Alí.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios

4
Página/12
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS *hombres y mujeres del siglo XX*
B
Batistuta, Gabriel Omar

Batistuta, Gabriel Omar

FUTBOLISTA.
RECONQUISTA, SANTA FE, 1969

Es el máximo goleador de la historia de la Selección Nacional de Fútbol y una de las estrellas del fútbol mundial. Se inició profesionalmente en Newell's Old Boys de Rosario (1988-1989). Luego de un breve paso por River Plate, pasó por un canje a Boca Juniors (1990-1991) y fue el goleador del Torneo Clausura de ese año. En 1991 integró la Selección Nacional que ganó la Copa América –volvería a ganarla en 1993–. Ese mismo año recibió el Balón de Oro como el mejor jugador de América y fue transferido a la Fiorentina de Italia. Allí jugó nueve temporadas, se consagró goleador de toda la historia del club y recibió el apodo de "Batigol". En los mundiales de fútbol de Estados Unidos (1994) y Francia (1998) convirtió nueve goles y marcó otro record en el fútbol argentino. Su mística y personalidad le permitieron a los 31 años ser transferido a la Roma por treinta y dos millones de dólares. Cuando chico, había asegurado en varias entrevistas, no le gustaba el fútbol.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 4, el próximo miércoles junto a **Página/12**

FISCALES TRIBUTARIOS DENUNCIARAN POR

Además de gallegos,

La maldita palabreja vuelve. Los españoles (y algunos nativos) que vinieron administrando Aerolíneas Argentinas hasta dejarla al borde de la ruina deberán defenderse del cargo de subversión económica, levantado por la Unidad Fiscal del Delito Tributario y el Contrabando. Una eventual quiebra podría ser rotulada como dolosa.

Por Cledis Candelaresi

La Unidad Fiscal de Investigación del Delito Tributario y el Contrabando se apresta a denunciar ante la Justicia a la conducción de Aerolíneas Argentinas por presunta subversión económica. Según la investigación realizada por el cuerpo de fiscales que comanda Maximiliano Rusconi, los responsables de la empresa privatizada tomaron una serie de decisiones desafortunadas para el destino de la compañía, que dieron como resultado su virtual vaciamiento. Aunque los investigadores del Ministerio Público no lo consideraron aún, muchas de esas maniobras están consignadas en actas de directorio, documentos de gran valor para que una eventual quiebra pueda ser calificada al menos de "culposa", si no directamente de "dolosa". La inminente denuncia de la Unidad Fiscal propinará un serio golpe a la administración hispana, principal responsable de la suerte que corrió Aerolíneas en la última década. Pero también podría involucrar a nombres locales, como el del efímero y alsogaraísta presidente del Banco Central (diciembre 1989-enero 1990) Rodolfo Rossi, quien se desempeña como síndico de la compañía casi desde los primeros tiempos de la privatización.

A juicio del grupo de Rusconi, la historia reciente de la aerolínea de bandera contendría prácticamente todos los elementos necesarios para que se configure el eventual delito de subversión económica, cometido por una empresa que es responsable de la prestación de un servicio público, comenzando por la decisión de cargar su balance con una deuda que, para los fiscales, es tan voluminosa como injustificada. Esta determinación fue seguida por otras que tuvieron la idéntica consecuencia de debilitar la empresa, al punto de dejarla en la situación de colapso actual.

> **Investigación:** *El fiscal Maximiliano Rusconi fundamentará su denuncia en el resultado de una investigación preliminar que está culminando.*

A diferencia de algunas otras denuncias ya formuladas ante los Tribunales, la de Rusconi promete ser más contundente e invitará al juez en cuyas manos caiga a resolver en forma expeditiva. El fiscal general fundará su presentación en el resultado de una investigación preliminar que está culminando, para la cual aprovechó su acceso directo a la base de datos de la Administración Federal de Ingresos Públicos. La Ufidtco también utilizó su atribución de tomar declaraciones testimoniales, que pondrá a disposición del juzgado, facilitando mucho su tarea.

Fernando de la Rúa y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se preocuparon días atrás por la suerte de otras dos causas que promovió el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien acusó a Aerolíneas por evasión y vaciamiento. Estos expedientes analizan, entre otras maniobras

Denle tiempo, dice el FMI

El director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Horst Köhler, aseguró estar convencido de que la Argentina saldrá de la crisis, desaconsejó cambiar la ley de Convertibilidad y llamó a la unión de los políticos argentinos por la salvación del país, todo esto en una entrevista con la revista brasileña *Veja*, publicada ayer. Descartó la posibilidad de que el FMI haya preparado un plan de salvación para el caso de que no se verifique la recuperación esperada. El alemán consideró que la superación de la crisis no pasa por cambiar la Convertibilidad. "Hacerlo ahora o en el futuro próximo solo traería más problemas", aseguró. Según su parecer, lo que el país precisa es "estabilidad política, que los partidos dejen de pelear entre sí". Sobre el reciente megacanje de títulos de la deuda consideró que "el mercado confía en el plan de recuperación de la Argentina y, así, los argentinos tendrán la oportunidad de promover el crecimiento y salir de la actual crisis. Tenemos que darles tiempo para que obtengan éxito", advirtió.

Fue perfecta, y no cobró

El ex ministro menemista Roberto Dromi juzgó ayer "perfecto" el traspaso de Aerolíneas que consumó el gobierno anterior, y al apuntar contra los españoles y los organismos argentinos de control por la crisis de la compañía aseguró que "si el niño no aprende inglés en el colegio, la culpa no la tiene el partero". En diálogo radial, Dromi negó que hayan existido coimas en el proceso de traspaso de la línea de bandera. "Yo respondo por los actos de mi gestión, que llegan hasta el 13 de enero de 1991", precisó. "Que me citen a declarar mañana. ¿Qué inconveniente tengo yo?", desafió, recordando que el contrato de privatización fue controlado por todos los organismos del Estado.

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos afirmó además no tener inconveniente de presentarse ante la Justicia, si así es requerido por el proceso de privatización de Aerolíneas. "Que me citen a declarar mañana. ¿Qué inconveniente tengo yo?", desafió el ex funcionario y reiteró que el traspaso de la compañía aérea "fue perfecto. El contrato de privatización –recordó– fue controlado por todos los organismos del Estado".

"¿Qué defecto tuvo la privatización de Aerolíneas? –se preguntó–. ¿Que permitió un endeudamiento? Pero, ¿cómo no se va a endeudar un Estado que ha comprado una empresa?" Según él, los españoles "fueron incumpliendo las condiciones exigidas, han hecho un mal negocio y tienen que asumir la responsabilidad. La gestión que han hecho es su responsabilidad, el fracaso es de ellos y el pasivo también. Ellos –prosiguió– se tienen que quedar con la deuda. ¿Por qué tenemos que pagar las deudas nosotros?", expresó. Su fórmula para Aerolíneas es una gestión política ante el gobierno de España, que Fernando de la Rúa debería encargar a Domingo Cavallo (Economía) y Adalberto Rodríguez Giavarini (Relaciones Exteriores).

NO PAGUES

Bajate tu entrada gratis en:
www.expointernet.net

3° Feria de Internet e Informática

ExpoInternet
e informática

Del 8 al 18 de junio de 2001
Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires
Figueroa Alcorta y Pueyrredón

Organiza
égb

Auspicio
Página/12 gobBsAs Telefónica terra Grupo Clarín CIUDAD INTERNET www.ciudad.com.ar Nº 1 en Internet

EMBARAZADAS

- **TRABAJO CORPORAL E INFORMACION** desde los primeros meses de embarazo
- **REUNIONES POST-PARTO** para mamás con bebés desde los 15 días
Co-coordina Alejandra Kohon
- **SEMINARIO PARA PROFESIONALES**

ESTUDIO GRACIELA SCOLAMIERI
Tel. (011) 4771-5057 - (011) 4777-2969

NUEVO HOSPITAL ISRAELITA

Servicio de Dermatología
ATENCION CON ARANCELES MINIMOS
Sin turno

- Acné - Psoriasis - Alopecia - Dermatología pediátrica
- Criocirugía - Podología - Vello: depilación definitiva
- Cosmetología: tratamientos faciales y corporales

Nazca 1145 - 1er. Piso
Lunes a viernes 8 a 15.30 - Sábados 8 a 10.30
Tel. directo **4586-8117** Conmutador **4581-0076 al 79** int. 117

SUBVERSION A LA CUPULA DE AEROLINEAS

serían subversivos

administrativas, la compleja trama de sociedades tenedoras de acciones que creó la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), con el presunto fin de encubrir la transferencia de recursos de la empresa argentina a Iberia, original adjudicataria del paquete accionario. Pero también pone la lupa sobre otras transgresiones al fisco local, como la de no haber tributado sobre pasajes vendidos a través de un sistema de reservas que tenía como centro operativo a Madrid: los administradores de la compañía computaban esos tickets como operaciones comerciales realizadas en Europa.

En algunos casos, las faltas atribuibles a los accionistas españoles no son otra cosa que la continuación de una política lesiva para los intereses de la empresa, que ya venía instrumentando la gestión estatal argentina. Entre ellas, la de haber mantenido hasta hace poco un frondoso cuerpo de ochenta gerentes, contrario a cualquier pauta de gestión ágil y eficiente. También, la de haber tardado una década en desmantelar una estructura corrupta en el sector Cargas, donde ni siquiera existía un control interno de las facturas cobradas.

Pero, según los fiscales, habría maniobras mucho más groseras, oscilantes entre la negligencia y la posible corrupción, imputables exclusivamente a los administradores de Aerolíneas posteriores a la privatización. Algunas, incluso, dieron lugar a que algunos directores de la empresa promovieran una "acción social de responsabilidad", que finalmente resultó abortada.

La lista de medidas empresarias perjudiciales aparenta ser muy extensa y va desde el alquiler de máquinas visiblemente inapropiadas para el servicio que se quería prestar al montaje de un sistema de venta de pasajes en shopping centers, pagando por ello una generosa comisión al intermediario, quien hasta hace muy poco se desempeñaba como gerente comercial de Aerolíneas.

Otro hecho incomprensible del gerenciamiento español es haber pagado 3 millones de dólares a un taller subsidiario del que utilizaba Iberia para sus propios reacondicionamientos por la reparación de los Boeing 737, cuando el valor de mercado de esa aeronave no superaba el millón y medio de dólares. O haber afectado al servicio de Aerolíneas aviones no útiles para su función, asumiendo el costo de una adaptación que bien podría haberse evitado..

> **Grosería:** *Los fiscales hablan de maniobras groseras en perjuicio de la compañía, cometidas por sus administradores tras la privatización.*

No menos desafortunado fue el contrato que Aerolíneas celebró con AeroVip para que ésta le cubriera algunos servicios: la subcontratada recibía la cesión provisoria de la ruta y hasta los pasajes vendidos por AA, que como magra retribución le cobraba un porcentaje menor al del costo de comercialización de los billetes. Igualmente opaco es el acuerdo celebrado en 1998 con Lan Chile para venderle en exclusividad y a precio fijo la bodega de los aviones, cuya capacidad ociosa se negaban a precisar los administradores ibéricos, haciendo imposible juzgar si ese acuerdo comercial era atinado o tan desventajoso como señalan sus detractores.

La actual pulseada con los accionistas españoles para que éstos sigan inyectando recursos frescos que garanticen la operatividad de la compañía tiene una resolución incierta. Pero aun en el caso de que la SEPI se avenga a seguir aportando fondos nada garantiza que sus errores administrativos no se ventilen ante los tribunales, tensando inevitablemente la relación entre la Argentina y España. Ello aunque uno y otro gobierno insistan en que se trata de un problema gremial, provocado por un sindicato renuente a aceptar el ajuste, o aduciendo que es un conflicto empresarial, que no incumbe a ningún Estado.

Negociación supersónica

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, adelantó ayer que el Gobierno planteará la próxima semana una "negociación rápida" con España, para lograr que Aerolíneas Argentinas "tenga capital, reponga sus escalas (referencia a los siete destinos en Brasil, Estados Unidos y Oceanía que canceló) y vuelva a la normalidad". De hecho, el abandono de esas rutas reduce drásticamente las posibilidades de supervivencia de la aerolínea. Según indicó Bullrich, la Argentina espera que los españoles encaren un proceso de saneamiento de la empresa, similar al que realizaron con Iberia para poderla vender. Con esto le estaba respondiendo al canciller hispano, Josep Piqué, quien sostuvo anteayer que para España "no tiene sentido" seguir operando Aerolíneas Argentinas cuando ha privatizado la línea de bandera española.

Bullrich dijo aguardar que los dos gremios que se oponen a los propósitos de la SEPI (más horas de trabajo, despidos y reducción salarial) se sumen a la discusión para lograr que Aerolíneas reciba capital esta misma semana. La titular de Trabajo se mostró de acuerdo con la propuesta del radical Rodolfo Terragno de "vender la compañía a empresas compatibles con sus necesidades". El ex jefe de Gabinete defiende su histórico arreglo con la escandinava SAS, en base a la complementariedad de rutas, considerando que vender Aerolíneas a Iberia equivalió a entregarla a una compañía competitiva, que se beneficiaría con la desaparición de la empresa argentina.

Respecto de las declaraciones de Roberto Dromi (ver aparte), Bullrich remarcó que él "no es la persona indicada para dar consejos porque es el genio y el símbolo de lo que han sido las malas privatizaciones en este país", y agregó que "lo que dice Dromi es mentira".

Jorge Larrosa

Maximiliano Rusconi, jefe de los fiscales tributarios.

Su índice también apunta al síndico alsogaraísta Rodolfo Rossi.

Brasileñas a la pesca

Las líneas aéreas brasileñas Varig y TAM cumplirán con los compromisos de Aerolíneas Argentinas para transportar a sus pasajeros entre la Argentina, Brasil y Estados Unidos, divulgó en la víspera la prensa de San Pablo. El vicepresidente de Relaciones Internacionales de TAM, Rubel Thomas, informó al diario *Estado* que un acuerdo que entró en vigor el viernes prevé la transferencia de los billetes de Aerolíneas para la compañía brasileña, incluyendo las frecuencias para Brasil y Miami. También dijo que 200 pasajeros que habían comprado pasajes de Aerolíneas volaron anteayer de Miami a Buenos Aires con TAM. Según el rotativo, Varig también transportará a pasajeros de Aerolíneas entre destinos continentales, cancelados por decisión de los administradores españoles de la empresa.

Bandera color de remate

Por Julio Nudler

Como el Correo, como Ferroexpreso Pampeano y otros casos conflictivos, el de Aerolíneas se diferencia de otras privatizaciones (teléfonos, gas, electricidad) en un rasgo esencial: no se la vendió con un mercado cautivo y monopolizado por ella, al que pudiera transferirle sus deficiencias. Esto explica parte de su clamoroso fracaso, como también explica parte del éxito microeconómico de otras privatizaciones. En todo caso, Aerolíneas estuvo y estará condenada a medirse con una poderosa competencia internacional, y esto es lo que vuelve más negro su futuro.

¿Alguien estará realmente dispuesto a invertir en ella todo el capital necesario? Obviamente, la solución ideal es que el Estado español asuma política y económicamente su culpa en el hundimiento de Aerolíneas, pero hay un punto a no olvidar: que con la privatización la compañía pasara a manos de una empresa estatal (primero Iberia, luego la SEPI) no cambia el carácter de la operación. Aerolíneas fue privatizada, y las empresas privadas por definición pueden fundirse si, por culpa de las circunstancias o de sus gerentes, pierden plata.

¿Qué significa entonces que se trate de una "línea de bandera"? En primer lugar, que ostenta un carácter poco compatible con la inestabilidad de los negocios privados, además del absurdo de que la enseña en cuestión mudara con su enajenación del celeste y blanco al rojo (de remate) y gualda. En segundo, que le da un privilegio sobre las rutas que nacen y mueren en la Argentina que es una rémora de los tiempos de la economía regulada. Ese atributo es hoy casi el único activo que no lograron fumarse los españoles, aunque están por conseguirlo mediante el abandono de trayectos.

Aunque los errores cometidos con Aerolíneas, con fe más mala que buena, hayan sido monstruosos, hoy la única opción para que esos desmanejos no la hundan definitivamente es que España admita sus chapuzas, facilitadas por el Estado argentino como socio bobo. Pero si no lo hace, ¿qué remedio queda? Renacionalizar y reestatizar la empresa sólo tendría sentido si se demostrara que los recursos a invertir en ella serían restados de otros destinos social y económicamente menos productivos. Que digan cuáles son.

Hable inglés

Paula Katz

Clases para niños y adultos

Tel.: 4855-1218

PARQUE CENTENARIO

Departamento de 4 amb.
c/dep. cochera
Semipiso al frente.
Balcón corrido
Entrada principal
y de servicio
3 dormitorios - baño - toilette
cocina comedor - lavadero
todo luz y sol.
Sarmiento y Panamá
a 3 cuadras del parque y
1 cuadra del subte
U$S 89.500.-
Entrevistas "LG" 15 5638-4923

Arturo Jauretche 1901-1974
Pensá en Argentino

A cien años del nacimiento del pensador nacional la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires implementa en sus escuelas:

Programa "ARTURO JAURETCHE" por la IDENTIDAD CULTURAL

con el desarrollo de las siguientes acciones:

- Concurso "Nuevas zonceras argentinas".
- Concurso Musical sobre el tema Identidad Cultural.
- Premio a los mejores proyectos educativos sobre Identidad Cultural.
- Entrega de libros, videos y material didáctico sobre la obra del autor.

EDUCACION
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

EDUCACION PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

REPORTAJE AL GRAN SOCIOLOGO PIERRE

"No es lo mismo un

"En la diferencia está el gusto", sostiene, y no habla sólo de cepajes para un buen tinto. Diez días atrás, Pierre Bourdieu, uno de los investigadores sociales más importantes de la actualidad, concedió esta entrevista en París para discutir el papel del intelectual, su obligación de anticipar las nuevas tendencias y el deber de ponerse en una posición crítica. La conversación resultó un viaje a fenómenos muy evidentes sin el aburrimiento de las respuestas previsibles.

Martín Granovsky

Por Martín Granovsky

La pila de libros sobre historia, sociología, delito, lingüística o movimientos sociales deja ver sólo algunos retazos de la enorme mesa de madera negra. Pierre Bourdieu, profesor del Collège de Francia, habla mirando de reojo al ventanal con su vista de árboles en primavera. Saco y pantalón sport, camisa de jean, tiene un aspecto juvenil que lo ayuda a quitarle tono apocalíptico a sus propios anticipos del futuro.

Bourdieu, que analizó en sus libros desde la televisión hasta la "dominación masculina", acaba de publicar *Las estructuras sociales de la economía*. No es un sociólogo corporativo, que defiende a su profesión como una secta. "La mayor parte de los intelectuales europeos están sometidos a la visión dominante", dice. Pero, ¿lo contrario no equivaldría a dejar de ser sociólogo para transformarse en profeta? "La gente comprende la dirección de los acontecimientos, pero muchas veces lo hace tarde", explica. "Y a veces, entiende cuando ya no hay mucho que hacer."

–¿Su función como intelectual es adelantarse?

–Como sociólogo tengo más información que la mayoría de la gente, y puedo anticipar cosas que hoy no son visibles. Por ejemplo: en los últimos tiempos hubo la mayor concentración de estos días en Francia en protesta por una serie de despidos (*Bourdieu se refiere a las empresas Danone y Mark & Spencer*). Yo lo había previsto, y cuando lo hice me dijeron que era un pájaro de mal agüero. Pero ocurrió. O sea que no fui el culpable de la mala suerte. Naturalmente creo en las excepciones, pero me interesa atisbar cómo serán las tendencias futuras.

–¿Cuál tendencia pesa hoy?

–En su momento escribí que quienes detentaban el poder querían aumentar sus ganancias a niveles increíbles. Por ejemplo, a un 10 o 15 por ciento anual. Por eso consideré que es la tasa de ganancia la que gobierna el mundo y, cuando lo dije, me acusaron de exagerado. Pues bien: Danone despidió muchos empleados argumentando que debía asegurar una tasa de ganancia del 15 por ciento a sus accionistas.

–¿Usted cree que no lo toman en cuenta?

–En cuestiones sociales, la gente necesita mucho tiempo para comprender. Pasó con la educación: llevó muchos años darse cuenta de que la institución escolar estaba cambiando. En los años '60, las clases populares aún soñaban con el milagro del bachillerato.

–¿Estaba mal que se esperanzaran?

–La realidad es que, muy lentamente, fueron descubriendo que las cosas cambiaban pero que el bachillerato no garantizaba nada por sí mismo. A veces temo que la gente se despierte cuando sea demasiado tarde.

–¿Por qué sería tarde?

–La profundidad de cambios en Inglaterra, Francia o Alemania hace difícil volver atrás. Incluso para los sindicatos todo es más complejo. Hoy hay una conferencia europea de sindicatos. Durante mucho tiempo, la Confederación General del Trabajo, una de las centrales sindicales francesas, quiso entrar al organismo. No lo dejaban. Estaba excluida por razones ideológicas. Y bien: ahora pudo. Pero resulta que los sindicatos a nivel europeo se convirtieron en un lobby regional para discutir problemas tecnocráticos. Y cuando se planteó la movilización contra los despidos de los últimos tiempos la protesta surgió de los movimientos marginales, más que de los sindicatos.

–¿La protesta está condenada a ser débil?

–Yo señalo la nueva realidad. Lo que seguro es falso es pensar que la superexplotación puede provocar reacciones por sí misma. Eso es una ilusión. Las fuerzas de protesta hoy son débiles.

–¿Por qué?

–Un ejemplo: los jóvenes entran más fácilmente en las nuevas formas de trabajo.

–¿Cómo son esas nuevas formas?

–El oficio específico importa menos que antes. Hay discontinuidad en la misma tarea dentro de la empresa. El empleo muchas veces es temporario.

–¿Eso lleva a que los jóvenes choquen?

–Bueno, en la empresa suele haber conflictos intergeneracionales.

–¿Es creíble la teoría según la cual desaparecerá el trabajo?

–No. Pertenece a la utopía. Las estadísticas muestran que la gente nunca trabajó tanto. En los Estados Unidos, para poner un caso, nunca había aumentado tanto la jornada laboral. Y también aumenta la edad de jubilación. Y se incrementa la precariedad.

–¿En qué se nota?

–Para llegar a un salario que dé para vivir las mismas personas se ven obligadas a trabajar mucho, mucho más. Eso, para no hablar de incomodidades como el tiempo de viaje de casa al trabajo.

–¿Aumenta?

–Un amigo mío hizo un estudio sobre la distancia entre el hogar y el empleo en Normandía. Descubrió que a medida que pasaban los años los obreros vivían más lejos del trabajo. Y quizás esto sea deliberado.

–¿Deliberado?

–Tal vez estemos en presencia de nuevas formas de gestión para cambiar el sistema de trabajo y hacer más difícil cualquier tipo de resistencia.

–Profesor, ¿es inevitable la forma actual de mundialización?

–Describir las cosas como fatales es algo deliberado. Apunta a destruir barreras, incluso intelectuales. Si usted destruye barreras, cada vez encontrará menos resistencias.

–Pero el tipo de resistencia también cambia.

–Sí. Las nuevas formas de resistencia son discontinuas, aunque en su favor hay que decir que tienen, eso sí, un gran efecto simbólico.

–¿Y podrían ser eficaces?

–Yo apoyo la formación de una corriente social europea para coordinar los sindicatos y los movimientos sociales.

–¿Cómo son esos movimientos hoy?

–Nuclean a los sin techo, a los desempleados, a las feministas, y muchas veces plantean problemas ajenos a las organizaciones sindicales. Problemas más afines a los izquierdistas, en el sentido antiguo de la palabra.

> **Deber:** ***"Si sé que ocurrirá una catástrofe y no lo aviso, cometo algo parecido a un delito de no asistencia a una persona en peligro".***

–¿A los ultraizquierdistas?

–Más bien a los anarcosindicalistas. Pero en la propia CGT existe una tradición anarcosindicalista.

–Estos movimientos, ¿pueden compararse con los del Mayo Francés de 1968?

–Los actuales tienen más raíces sociales, y esgrimen reivindicaciones olvidadas, en parte, por los partidos socialdemócratas, cosa que naturalmente inquieta al gobierno socialista. También sus métodos son nuevos: las acciones son cada vez más espectaculares, los protagonistas suelen tener más instrucción que los de los sindicatos tradicionales y emplean un compromiso físico cada vez mayor.

–¿Tienen futuro?

–La unificación de los movimientos es difícil e improbable, pero debo decir que avanza más rápido de lo que yo mismo pensaba. Y es porque hay elementos concretos contra los que protestar. Pongamos el caso de los artistas. La cultura y la salud están amenazadas, y experimentarán a largo plazo consecuencias hoy invisibles de medidas visibles. Lo mismo pasa con la agricultura y la biotecnología.

–¿En qué perjudica la mundialización?

–Hace muchos años dijeron que yo exageraba porque expliqué en una conferencia que si continuaban practicando la agricultura actual desaparecerían las diferencias. Borgoña sería lo mismo que Bordeaux, y hasta los vinos terminarían pareciéndose.

–¿Cómo sucedería eso?

–Por la destrucción de la capa superficial de la tierra. Bueno, resulta que eso empezó a pasar. La gente pregunta: ¿ahora qué hacemos? Les contesto: reconstruyamos el suelo, pongamos gusanos.

–¿Por qué le interesa tanto mantener las diferencias?

–Porque sería una lástima perderlas.

–¿Por qué un francés debería preocuparse tanto como usted de conservar las diferencias entre Borgoña y Bordeaux?

–Porque en la diferencia está el gusto. A más diferencia, más gusto. ¿Acaso a alguien le gusta comer un solo tipo de manzana?

–Usted dice que presentar la mundialización como algo fatal es un acto deliberado. ¿Cómo podría generarse una oposición a los efectos más dañinos de la mundialización? ¿Quiénes deberían empezar?

–Los que se den cuenta de los costos escondidos de la ganancia maximizada. Antes en los Estados Unidos decían: "Lo que es bueno para Ford, es bueno para los norteamericanos". Ahora en todo el mundo se dice: "Lo que es bueno para la economía es bueno para todos". Y no es así. No hay provecho para todos.

–¿Qué costos notorios hay?

–Los que mencioné antes. Y el daño ecológico. Pero también la violencia. Hay relaciones muy obvias. En los Estados Unidos, la política neoliberal extrema y la cantidad de cárceles son correlativos. Lo mismo ocurre con la relación entre la miseria y el sida. A más neoliberalismo, más cárceles, y más encarcelados. A más pobres, más sida.

–¿No es un planteo maniqueísta? ¿La mundialización no tiene ninguna ventaja?

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL

Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

BOURDIEU SOBRE LA GLOBALIZACION MAS ALLA DEL VINO

Borgoña que un Bordeaux”

–En todo caso, no tiene sólo ventajas.

–Pero usted plantea sólo las desventajas.

–No hay que olvidarse de que yo hablo en reacción al discurso dominante. Y el discurso dominante no dice nunca lo que yo digo. Algunos me acusan de parcialidad. Es una paradoja que sea yo el que suene parcial. Claro, quedo como un excéntrico porque el otro discurso aparece como universal. No sólo soy excéntrico, según ese criterio. También bizarro. Y exagerado.

–¿La suya es una posición moral?

–Digamos que fui pasando de una actitud profesional a una actitud pública. Hice público lo que estaba aprendiendo en mi vida profesional. Me parece que ése era mi deber.

–¿Por qué un deber?

–Si sé que ocurrirá una catástrofe y no lo aviso, estoy cometiendo algo parecido a un delito de no asistencia a una persona en peligro. Hace un tiempo tuve la oportunidad de discutir el problema de la mundialización de la cultura con productores y gente del sector. Muchos de ellos pensaban de buena fe que la concentración de empresas formaría conglomerados poderosos, y que ese poder contribuiría a la difusión de la cultura. Yo les dije que estaban equivocados. En el cine las diferencias se están borrando igual que entre Borgoña y Bordeaux. Ya no hay más cine italiano, no hay cine húngaro, hay cine francés solo por ayuda del Estado. Lo mismo pasa con las editoriales, cada vez más concentradas. Bertelsman, la alemana, puso un piso de ganancias que debe obtener. Por eso algunos libros no serán publicados por ellos, y una segunda categoría será la de los libros que se publiquen pero sean menos difundidos. En general, la concentración destruye las condiciones de producción cultural de productos sin mercado amplio y seguro. Volvemos al pasado, cuando en la historia de la humanidad las grandes obras tuvieron mercado póstumo y éxito póstumo. Sus autores no lo vivieron.

> **Fatalismo:** ***“Describir las cosas como fatales es algo deliberado. Apunta a destruir barreras, incluso intelectuales, para bajar las resistencias”.***

–¿No hay, al mismo tiempo, un acceso cada vez más masivo a la cultura?

–Sí, pero sólo en apariencia. Todo está amenazado por el proceso de concentración económica.

–Usted investigó mucho sobre educación, según comentó antes. ¿También allí se registra el mismo proceso?

–El número de escolarizados aumentó y eso tuvo consecuencias profundas, no buscadas, en todos los ámbitos. Cuando Francia y Alemania se sintieron al borde de la explosión de alumnos, en lugar de inventar nuevas formas educativas solo se preocuparon de bajar costos y exigencias. De ese modo empezó a haber, y la tendencia parece profundizarse, dos velocidades educativas.

–¿Incluso en la educación estatal?

–Sí.

–¿Cuáles son las dos velocidades?

–Una de mayor exigencia. Otra, de exigencia menor. Si esto no se revierte, habrá un sistema internacional de mayor velocidad, dominado por las instituciones con matriz en los Estados Unidos, y otro de menor velocidad, y de segundo nivel, con base en los sistemas educativos nacionales. Como en todo, ¿no? Lo que digo es una constatación...

–¿Y no es fatal?

–No. Con las constataciones ocurre que uno puede quedarse en ellas o puede tomarlas como punto de partida para implementar una política distinta. O se refuerza la tendencia social, o se la combate. Está muy bien saber inglés, pero, ¿en este mundo todos tendremos que jugar al golf y al criquet?

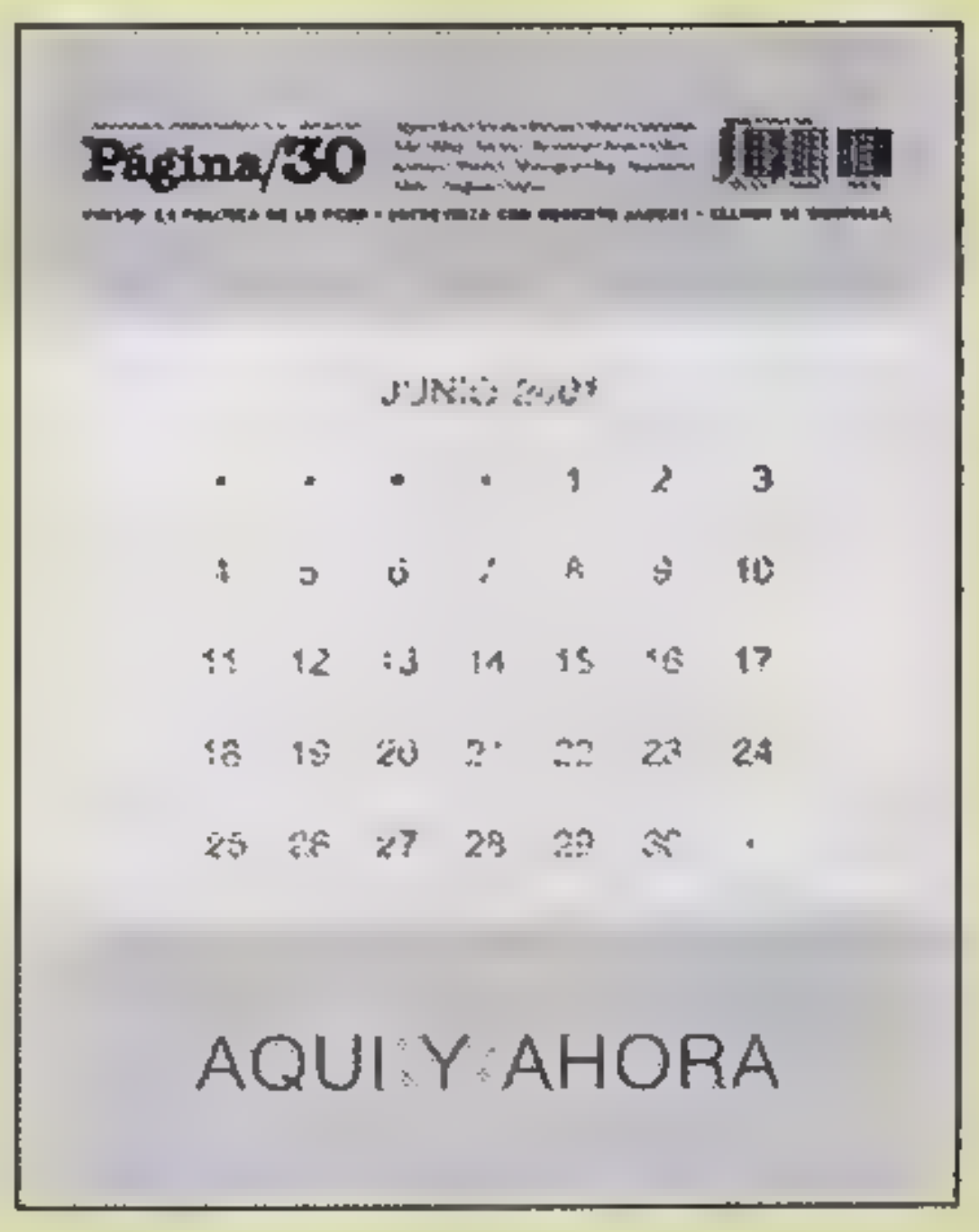
EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée

Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.



Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy
Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni
Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

Feinmann

Filosofía política de la historia argentina.
De Mayo a la globalización.

Un curso de seis meses
Ultimas vacantes

TE: 4374-7912 / 6751

Página/12 presenta

Merced

CLASICA &

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección

Página/12 presenta

Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

Con el cd N° 1 un estuche de regalo para guardar la colección. Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

1
Mercedes Sosa

Luna tucumana
Balderrama
Al Jardín de la República
La flor azul
La pobrecita
Zamba para no morir
La pomeña
La arenosa
Juana Azurduy
Los inundados
Como pájaros en el aire
Todo cambia

2
Mercedes Sosa

Si se calla el cantor, con Horacio Guarany
La colina de la vida, con Nito Mestre
Alfonsina y el mar, con Ariel Ramírez
Años, con Raimundo Fagner
Pedro canoero, con Teresa Parodi
El tiempo, el implacable,
el que pasó, con Pablo Milanés
Sueño con serpientes, con Milton Nascimento
Cristal, con Mariano Mores
Cuchillos, con Charly García
María va, con Antonio Tarragó Ros
Inconsciente colectivo, con Milton Nascimento
Parte del aire, con Fito Páez

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

es Sosa

MODERNA

esde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

1
Página/12
Mercedes Sosa

Luna tucumana
Balderrama
Al Jardín de la República
La flor azul
La pobrecita
Zamba para no morir
La pomeña
La arenosa
Juana Azurduy
Los inundados
Como pájaros en el aire
Todo cambia

2
Página/12
Mercedes Sosa

Si se calla el cantor, con Horacio Guarany
La colina de la vida, con Nito Mestre
Alfonsina y el mar, con Ariel Ramírez
Años, con Raimundo Fagner
Pedro canoero, con Teresa Parodi
El tiempo, el implacable,
el que pasó, con Pablo Milanés
Sueño con serpientes, con Milton Nascimento
Cristal, con Mariano Mores
Cuchillos, con Charly García
María va, con Antonio Tarragó Ros
Inconsciente colectivo, con Milton Nascimento
Parte del aire, con Fito Páez

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

ENTREVISTA A MARIANO CIAFARDINI

"El robo con violencia se reducirá en un 25 o en un 30 por ciento"

Daniel Jayo

Por Eduardo Videla

"Para fin de año, en la ciudad de Buenos Aires va a haber una disminución de entre el 25 y el 30 por ciento del robo con violencia, respecto del año pasado." La audaz afirmación pertenece al secretario de Política Criminal de la Nación, Mariano Ciafardini, autor del Plan de Prevención del Delito Urbano, el primer programa de este tipo que se aplica desde febrero en algunos barrios porteños y se extenderá en los próximos meses al resto de la ciudad. Ciafardini propone una combinación entre contención social de los sectores vulnerables con una mayor vigilancia policial, "que se puede duplicar con los recursos existentes". Para que el plan funcione, agrega, "deben eliminarse los nichos de corrupción policial".

–¿Han detectado un aumento de delitos en este año?

–No tenemos todavía el resultado de lo que esta pasando este año. Sabemos que en el 2000 hubo un pequeño descenso en la ciudad, que no tiene real impacto en la sensación social. Las conclusiones, en todo caso, pueden sacarse de las tendencias generales. Si tomamos las estadísticas policiales y las completamos con las encuestas de victimización, podemos arriesgar la hipótesis de que desde 1989 en adelante empezó a crecer el delito en una forma importante, se triplicó hasta el '96, y a partir del '97 hay una especie de meseta, alta, que puede tener alguna tendencia al declive en los robos a viviendas o de automotor, pero que tiene aumento en el robo con armas y robo con violencia en general. La mayor cantidad de delitos de este tipo se da en la calle, cometidas por dos jóvenes varones de entre 18 y 25 años, con armas cortas y que se llevan dinero, desde media tarde hasta la madrugada.

–¿Por qué ocurre este aumento?

–Observamos algún tipo de paralelismo ente la curva de desocupación y el aumento de los delitos contra la propiedad hasta un punto en que la curva de desocupación sigue subiendo y el delito no sube más. En la ciudad de Buenos Aires tenemos algo interesante: la curva de desocupación es bastante paralela a la tasa de homicidios.

–Sin embargo, no puede decirse que los desocupados salgan a cometer delitos. ¿Cómo explica el fenómeno?

–Es evidente que el desocupado no sale a cometer delitos. Pero la agudización de la situación familiar o grupal a partir de que disminuye el ingreso o se transforma en nulo, impacta en los sectores juveniles marginales en mayor medida. No es el desocupado el que sale a cometer delitos, pero el desocupado es padre de una familia. Si los hijos estaban en una situación límite, el despido o la dificultad para encontrar trabajo del padre puede desatar o profundizar una crisis familiar, un abandono del hogar por parte del hijo, sobre todo los adolescentes varones que no tienen el modelo del padre trabajando. Entonces, los sectores juveniles que no tienen trabajo ni escolaridad, estadísticamente, tienen más posibilidades de entrar en una situación de ocio mezclada con fuga a través del alcohol o la droga y con necesidades de conseguir algo mínimo de dinero. Son los sectores más vulnerables.

El secretario de Política Criminal anuncia aquí los próximos pasos del plan de prevención y asegura que lograrán un fuerte descenso del robo violento en la ciudad para fin de año.

–¿Esto explica el aumento de delitos?

–No puede explicar la delincuencia organizada en bandas, pero sí el robo tipo, que fue el que subió tanto. La policía habla mucho de que ha cambiado la forma de la delincuencia. Antes eran delincuentes profesionales, a los que la policía tenía registrados, mientras que ahora se ha masificado, en lo que es un fenómeno sociológico, donde hay masas de personas que se involucran en actividades delictivas, aunque no sea sistemáticamente. Pueden cometer un delitos hoy, estar varios meses sin delinquir y después volver a cometer varios en una semana.

–¿Ha cambiado el perfil de los delitos?

–Hay una caída de los delitos menores y un aumento de los cometidos con mayor violencia. Hay una caída del robo de objetos, como autos, pasacasetes, como se dijo en **Página/12**. Ahora buscan el billete, porque se empobreció el circuito ilegal de los reducidores. Por otro lado, se recurre mucho al delito violento porque hay más recaudo por parte de la ciudadanía en relación con el descuidismo. Al ser más difícil arrebatar o sacar una billetera, tienen que "salir de caño". Es paradójico: cuanto más nos defendemos, la violencia es mayor.

–A partir de este diagnóstico, ¿cuál es la estrategia para revertir la situación?

–La estrategia que desplegamos tiene dos etapas. Una, de emergencia, de corto plazo, y la otra de largo plazo. En la de emergencia, lo que proponemos es tener un impacto en este tipo de delincuencia desorganizada espontánea. Los caminos más inmediatos están en el refuerzo de la vigilancia y en la contención social. En los lugares de la ciudad de Buenos Aires donde ya se está aplicando, la idea es que la policía vigile más y mejor con los recursos que tiene. Para esto establecimos un sistema de asambleas o consorcios vecinales, donde delegados del gobierno de la ciudad en materia de seguridad reúnen a estos consorcios y analicen la situación en el barrio. Se trabaja sobre delitos cometidos. Los vecinos vuelcan en un mapa de la zona las noticias que tienen sobre hechos cometidos y las modalidades, no para individualizar autores sino para ver si con medidas de reforma urbana y policial podrían evitar ese tipo de hechos. Si hay que cambiar la ronda del patrullero o las paradas de las consignas, o si hay problemas en una comisaría que esté muy desprovista de personal en relación con la problemática del barrio. La necesidad de iluminación o de lomos de burro. Una cantidad de factores que por sí solos no tendrían tanta importancia pero que en conjunto mejoran la situación.

–¿Hay un cambio de comportamiento por parte de los vecinos?

–Sí. Los vecinos participan de la confección del diagnóstico. Hay barrios donde han organizado con redes telefónicas por cuadras, donde los vecinos tienen todos el teléfonos de los que viven en las cuatro cuadras a su alrededor. En el caso de que alguno note algo extraño se llaman entre sí o avisan a la policía. Esto comenzó a aplicarse en Saavedra, con el Plan Alerta, una propuesta de los vecinos, pero se multiplicó en muchos lugares y nosotros en las asambleas lo estamos volviendo a proponer.

> **Situación:** *"La mayor cantidad de robos violentos son cometidos por jóvenes varones de entre 18 y 25 años, con armas cortas, desde media tarde hasta la madrugada".*

–Usted habló de contención social.

–En la zona sur vamos a trabajar con 500 planes Trabajar, con las organizaciones del barrio, las sociedades de fomento, la Iglesia, la cooperadora de la escuela, en los organismos que tengan mayor inserción en el barrio. Les vamos a dar una cantidad de planes para que ellos trabajen con jóvenes varones que no tengan ni trabajo ni escolaridad. Van a tener que hacer algún tipo de trabajo en la comunidad y cumplir con un horario de trabajo, y van a recibir 120 pesos por mes. Además, se organizarán algunas actividades sociales como campeonatos deportivos, fortalecer las murgas y las actividades culturales de cada barrio. Para volver a darles opciones de ingreso a la red social.

–¿En cuánto tiempo se verán los resultados de este plan?

–Ya llevamos realizadas 150 asambleas por las que pasaron unas 3 mil personas y la idea es tener unas 250 más funcionando permanentemente en toda la ciudad. Con esta etapa, pensamos tener un impacto de entre el 25 y el 30 por ciento de disminución del robo con violencia, es decir que si la ciudad en el 2000 tuvo 9,5 un por ciento, a fin de año, para la próxima encuesta de victimización, tendría que tener un 7 por ciento.

–Los planes sociales no resuelven el problema de las personas que vienen a cometer delitos desde la provincia.

–Eso no los vamos a bajar. Vamos a bajar los que se cometen por gente que vive en la ciudad, que creemos que es una importante cantidad porque hay muchos delitos en los que los autores no se desplazan demasiado, por cuestiones económicas, porque tiene que buscar rápidamente refugio. La vigilancia ayuda a disuadir a los que vienen de la provincia. La delincuencia organizada, sea de provincia o de acá tiene un impacto distinto. Por eso no estamos diciendo que el delito va a desaparecer sino que va a bajar en un 30 por ciento. Además, en una segunda etapa vamos a empezar a trabajar con planes contra la violencia en las escuelas, violencia familiar y en el deporte. Y también en la autodepuración de la policía.

Por E.V.

La seguridad se está convirtiendo cada vez más en una obsesión, en especial para los porteños. Por primera vez, la ciudad de Buenos Aires aparece en las encuestas como un lugar donde la gente se siente más insegura que en el Gran Buenos Aires: ocho de cada diez habitantes de la ciudad cree que puede ser víctima de un delito. El 37 por ciento de la gente con hijos en edad escolar tiene temor de que pueda ocurrirle algo a sus niños cuando están en la escuela. La sensación térmica, según un estudio realizado entre abril y mayo últimos, parece tener relación directa con el crecimiento en los niveles de victimización: el 23 por ciento de los porteños consultados dijo haber sido víctima de un delito durante los últimos seis meses, mientras que el porcentaje de hogares con algún miembro victimizado asciende al 33 por ciento. La cifra es mayor que la registrada en la provincia de Buenos Aires, donde las víctimas de delitos alcanzan el 17 por ciento.

El fenómeno tiene distintas aristas. En las asambleas vecinales que organiza el gobierno porteño, en el marco del programa de prevención del delito, la demanda de presencia policial aumentó del 40 por ciento de los vecinos, en diciembre, al 74 por ciento en marzo. Los vecinos han incrementado las medidas de seguridad en sus viviendas, con la instalación de cámaras de video y la contratación de vigilancia privada. Y aunque no se registra un aumento notorio en la venta de armas para defensa personal, sí ha crecido la demanda de instrucción en polígonos de tiro. Al punto de que en todo el país ya son 270 las instituciones que se dedican a esa actividad (ver aparte).

La encuesta realizada por Graciela Römer y Asociados, sobre un total de 950 entrevistas domiciliarias, arroja como resultado que entre abril y mayo de este año, siete de cada 10 habitantes de la provincia de Buenos Aires cree que es bastante probable llegar a ser víctima de algún delito. La sensación de inseguridad crece, si se toma por separado al Gran Buenos Aires, a un 73 por ciento de los consultados, mientras que en el interior de la provincia alcanza el 56 por ciento.

Lo sorprendente del trabajo es que, por primera vez, la ciudad de Buenos Aires fue percibida por la gente como un lugar más inseguro que el Gran Buenos Aires: el 80 por ciento de los encuestados cree que puede ser víctima de un delito.

> **Mecanismos:** *Los edificios de más categoría incorporaron mecanismos como alarmas, circuitos cerrados y una suerte de beeper que el encargado lleva siempre consigo.*

¿A qué obedece este cambio? Para Römer, sencillamente, esa cifra se corresponde con el incremento en los niveles de victimización en ese mismo período: en la ciudad de Buenos Aires, el 33 por ciento de la gente respondió que algún miembro de sus familias sufrió un hecho de delincuencia durante los últimos seis meses. En noviembre del año pasado, el delito había involucrado al 24 por ciento de la gente consultada.

Pese a que los porteños consideran más insegura a la ciudad, sus propios hogares son percibidos como más seguros que en el Gran

POR PRIMERA VEZ LA CAPITAL ES PERCIBIDA COMO MAS INSEGURA QUE EL GRAN BUENOS AIRES

Sensación térmica: peligro

Rafael Yohai

La seguridad se volvió una obsesión en Buenos Aires. En un estudio de abril y mayo, el 23 por ciento de los porteños dijo haber sido víctima de un delito. El 37 por ciento tiene temor de que a los hijos les ocurra algo en la escuela. Aumenta la contratación de personal de seguridad y la instalación de cámaras y circuitos cerrados, un fenómeno que ya no es sólo de niveles altos.

Buenos Aires: en la Capital, el 70 por ciento de la gente se siente segura en su casa, mientras que en el Conurbano, sólo el 54 por ciento de la gente tiene esa percepción.

También los barrios porteños son percibidos por la gente como más seguros que en el Gran Buenos Aires: el 42 por ciento en la ciudad contra el 36 en el Conurbano, mientras que en el interior de la provincia la gente se siente tranquila en un 61 por ciento.

¿No es contradictorio que alguien se sienta inseguro en la ciudad, pero perciba lo contrario en su casa o en el barrio? Para Römer, la explicación está, por un lado, "en las diferencias edilicias, como el mayor número de edificios de departamentos, menos vulnerables que las casas y, por otro, a la presencia de seguridad privada". "La gente asocia la inseguridad, especialmente, a salir fuera de su ámbito, a un restaurante, por ejemplo", explicó la consultora.

Un 37 por ciento de los entrevistados con hijos en edad escolar, en la ciudad de Buenos Aires, se sienten inseguros respecto de la escuela de sus hijos, cifra con la que se coloca por encima del Gran Buenos Aires (35 por ciento) y del interior de la provincia (23 por ciento).

El fenómeno de la inseguridad va generando cambios en el comportamiento de los porteños. Según Héctor Pirosanto, presidente de la Cámara Argentina de Propiedad Horizontal, en los últimos tiempos se fueron incrementando las medidas de seguridad en los edificios y la contratación de vigilancia privada creció en un 30 por ciento respecto de hace dos años: "Primero comenzamos a recomendar a los propietarios que eliminen la cerradura que permite abrir con el portero eléctrico. En los dos últimos años, cuando se produjo un incremento de la inseguridad, se empezaron a contratar servicios privados de vigilancia, que al principio cumplían la función de serenos, pero con una imagen reforzada por el uniforme", explicó Pirosanto.

Según el directivo de la cámara que agrupa a los administradores de consorcios, los edificios de más categoría incorporaron otros mecanismos, como las alarmas, los circuitos cerrados de televisión y una suerte de beeper que el encargado lleva siempre consigo y que le permite dar aviso de cualquier situación de riesgo a la empresa de seguridad. Este tipo de consorcios, además, extendió el servicio de vigilancia a las 24 horas.

"Lo notable –agregó el directivo– es que estos servicios, que antes eran exclusivos de Belgrano, Núñez, Palermo y Barrio Norte, donde más de la mitad de los edificios cuenta con vigilancia privada, ahora se empiezan a contratar en consorcios de clase media." Son los que, por estar seguros, no se fijan en gastos: contratar un vigilador privado durante nueve horas, por la noche, cuesta entre 1300 y 1600 pesos mensuales.

Otra encuesta realizada por Graciela Römer revela que existen actitudes comunes al conjunto de la población respecto de las personas que tomaron algún tipo de medidas de seguridad: el 31 por ciento de la gente colocó rejas, cerraduras especiales o alarmas en sus hogares; un porcentaje menor (7 por ciento) trata de no dejar la casa sola; otro tanto optó por salir menos o de evitar que su auto quede en la calle. La encuesta incluye 800 casos de Capital y provincia de Buenos Aires.

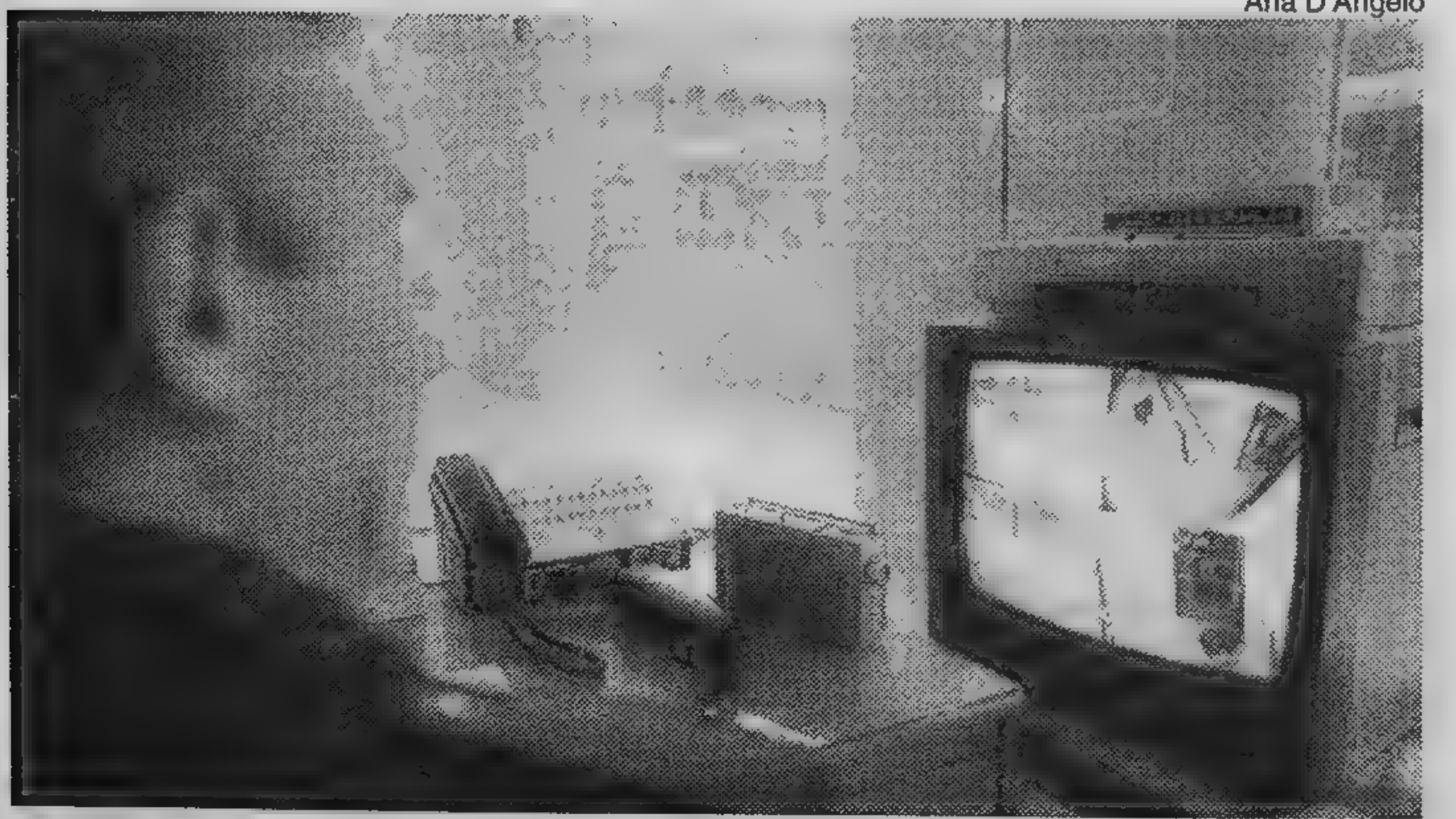
Al margen de la solución individual, algunos vecinos participan de experiencias colectivas. Son los que intervienen en las asambleas convocadas por la Dirección de Políticas de Seguridad del gobierno porteño, donde ya participaron unos 3000 vecinos. El plan recién se comienza a implementar en ocho de los dieciséis Centros de Gestión y Participación en que se divide la ciudad. "Primero, los vecinos plantean los problemas de su barrio, y luego se buscan alternativas de solución, en conjunto, con la policía", explica el director de Políticas de Seguridad de la ciudad, Claudio Suárez.

En esas asambleas, la mayor demanda de los vecinos es una mayor presencia policial (68 por ciento), seguidas por mejoras en obras públicas, como más iluminación (17 por ciento) o eliminación de ramas que obstruyen las luminarias (6 por ciento). El 5 por ciento de los reclamos tiene que ver con figuras vinculadas al Código Contravencional, como la prostitución y los ruidos molestos, y el uno por ciento, referidas a habitantes de viviendas usurpadas.

Suárez mostró un ejemplo del resultado de las asambleas en el barrio de Flores: "Se cambió la disposición de las paradas de policías, saturando las zonas más conflictivas, como Bonorino y Directorio, y en Yerbal, junto a la vía. Esta última zona, que pertenecía a la comisaría 50, que está del otro lado de la vía, se pasó a la 38ª. Ahora es más fácil hacer el patrullaje o llegar al lugar si se produce un hecho".

Las reuniones también sirven para que los vecinos expresen sus críticas al trabajo de la policía. Como relató un comerciante a este diario, que se quejó porque "el comisario le había cobrado los servicios de policía adicional en negro".

Ana D'Angelo



Los edificios incorporan cada vez más cámaras y alarmas.

AUMENTA EL NUMERO DE GENTE QUE VA A LOS POLIGONOS

Los que quieren saber tirar

Aunque, enfrentados a la inseguridad, muchos amenazan con comprarse un arma, en los hechos el número de armas vendidas para uso personal no ha crecido en forma sustancial. Pero la idea está y un número creciente se asoma a los polígonos para aprender a tirar. Eso cuenta Ricardo Torterolo, miembro del directorio de la Asociación de Industriales y Comerciantes de Artículos de Caza y Pesca (Aicacyp), entidad empresarial que nuclea a varias armerías. "Hay una mayor cantidad de gente –señaló Torterolo a *Página/12*– que se acerca a polígonos de tiro o a armerías para consultar dónde puede aprender a manejar un arma para defensa personal." En el Club de Tiro Independencia –ubicado en Piedras al 700– reciben cerca de 20 consultas mensuales sobre este tipo de instrucción.

Según datos del Renar, en 1999 había en el país 1.938.462 armas y en el 2000 (el período abarca en realidad hasta marzo de 2001), 2.224.729. Este aumento, sin embargo, incluye la campaña de legalización, es decir que se trata de muchas armas viejas que fueron "blanqueadas".

Según Torterolo, quienes intentan aprender a usar un arma son en general hombres: "Con una edad entre 30 y 60 años, un nivel sociocultural de medio a alto, en general cabeza de familia y propietarios". Entre quienes compran un arma, se ubican primero los que lo hacen por motivos deportivos y les siguen los que buscan defender su casa. "También están los viajantes, o gente que por su trabajo debe transitar por rutas."

"Hay que tener en cuenta que una cosa es ser idóneo para manejar un arma, y otra cosa es ser capaz de usarla en una situación en la que está en peligro la vida propia o la de terceros", consideró el empresario. La "idoneidad" que convierte a un ciudadano en un legítimo usuario de arma debe estar certificada por un instructor de tiro habilitado por el Registro Nacional de Armas (Renar), y para obtenerla se debe cumplir con una serie de requisitos: no tener antecedentes, poseer medios lícitos de vida, tener documento de identidad y domicilio fijo y presentar un apto físico y otro psicológico. "Durante el entrenamiento, el individuo deberá aprender a manejar el arma sin poner en riesgo su vida o la de terceros", explicó Torterolo.

Sin embargo, los miembros de Aicacyp le insisten a la gente que no se debe pensar en las armas como en un primer recurso para defenderse de la inseguridad reinante. "Hay una enorme cantidad de mecanismos –alarmas, vigilancia privada, rejas– que son mucho más útiles para la seguridad que un arma en sí. El arma es el último recurso, cuando el resto de los mecanismos ya fueron vulnerados", dice Torterolo.

Producción: Silvina Seijas.

TRASPLANTES

En la edición del sábado, **Página/12** decía que "ocho de cada diez" casos de trasplantes se solucionan a partir de la difusión, por medio de la prensa, de la situación de emergencia nacional del paciente que necesita una urgente donación de órganos. Con dolor, ayer se comprobó la parte negativa de la estadística: amigos de Gustavo Endler, un ingeniero civil que aguardaba con desesperación un trasplante bipulmonar, comunicaron por la tarde que había fallecido. Sobreponiéndose a la pena, una amiga de Endler igual agradeció la nota y deseó que "pueda llegarse a tiempo" en los otros casos en emergencia que hay en el país.

Campaña de Cáritas

Hoy se realizará en todo el país la campaña anual de la organización católica Cáritas, cuya recaudación será destinada a proyectos de alimentación, salud, educación, vivienda, trabajos y otros servicios comunitarios. Las donaciones podrán hacerse efectivas en las 64 sedes de Cáritas o en las 3.371 parroquias, capillas y centros misionales adheridos que funcionan en todo el país. También se puede concurrir personalmente a la sede central de Cáritas, en Balcarce 236 de la Capital Federal o llamando al número 0810-2-Cáritas (2274827).

Un tiro en la sien

En el barrio Nueva Esperanza, de Ingeniero Budge, fue asesinado Cristian Raúl Zaragoza Ovando, de 19 años. El hecho conmovió al vecindario, que presenció cómo un dirigente barrial conocido por el nombre de Tomás, primero disparó cinco veces al aire y luego, con la bala que le quedaba, le puso la pistola en sien a la víctima y lo mató. Cuando la concubina de Zaragoza Ovando quiso intervenir, el asesino de su marido la amenazó con el arma.

Un juez al jury

El juez de Garantías de Dolores, Mariano Cazeaux, ex secretario del juzgado que investigó el crimen de José Luis Cabezas, podría ser sometido a un jury de enjuiciamiento por haber interferido en la investigación de un accidente de tránsito en el que murió el motociclista Mauro Toñucchi. A Cazeaux se le imputa haberse presentado en la comisaría marplatense que investigaba el caso y haber permitido la libertad de Gerónimo Guazeli, el conductor del auto que atropelló a Toñucchi, antes de que finalizaran las pericias tendientes a determinar su responsabilidad en el hecho.

Tres detenidos y una marcha contra las amenazas en Mendoza

Por Carlos Rodríguez

Los organismos y los partidos marchan hoy en repudio a la ola de amenazas y atentados que vive la provincia. Hubo tres detenidos por hacer algunos de los 65 aprietes por teléfono.

1871
Maternal "CRECER"
...rtunidad para crec...
E... 45 días a 4 años H...
DyN

El jardín maternal atacado con una bomba: se encontraron otras dos que no llegaron a explotar.

Anoche hubo un aviso falso contra el aeropuerto y se sigue sospechando de la mano de obra desocupada.

En la zona céntrica de la ciudad de Mendoza, y bajo la consigna "Contra el Terrorismo", los organismos de derechos humanos convocaron para mañana a una marcha de repudio a los atentados y amenazas de bomba ocurridos en los últimos días. La manifestación cuenta con el apoyo de las tres fuerzas políticas mayoritarias: la Alianza, actualmente en el gobierno, el justicialismo y el Partido Demócrata, quienes darán a conocer un documento en el cual expresarán su rechazo a los hechos ocurridos y ratificarán la decisión de continuar con la reforma policial. Ayer fueron detenidas tres personas que serían responsables de otros tantos llamados intimidatorios contra instituciones públicas. Entre el jueves y el viernes se produjeron 65 amenazas telefónicas, 15 de las cuales pudieron ser identificadas. De todos modos, fuentes allegadas a la causa estimaron que en la mayoría de los casos se trataría de "perejiles" y que la investigación central sigue dirigida hacia la "mano de obra desocupada" de la policía local.

Anoche, fuentes policiales calificaron de "falsa alarma" un llamado telefónico anónimo sobre la presunta colocación de un artefacto explosivo en el aeropuerto internacional de "El Plumerillo". La desmentida llegó después de una minuciosa inspección de la estación aérea, ya que entre miércoles y jueves aparecieron dos bombas, de gran poder explosivo, en la sede del Ministerio de Seguridad y Justicia y en un colectivo de la línea 100 que de haber estallado hubieran provocado daños y seguramente víctimas. Por eso, cada amenaza es chequeada como si se tratara de una posibilidad firme y eso provoca cierto estado de intranquilidad, aunque la situación estuvo más calma durante el sábado, respecto de la seguidilla de amenazas que se produjo durante el jueves y el viernes.

> **Reunión:** *Los tres partidos ratificarán la decisión conjunta de seguir avanzando "en la depuración de los cuadros policiales" y expresarán su repudio.*

El subsecretario de Relaciones con la Comunidad, Gabriel Conte, informó a este diario que el gobernador de la provincia, Roberto Iglesias, mantuvo reuniones con dirigentes del Partido Demócrata y hoy lo hará con los jefes del peronismo local. Los tres partidos ratificarán la decisión conjunta de seguir avanzando "en la depuración de los cuadros policiales" y expresarán su rechazo a los hechos ocurridos recientemente, entre los que sobresale el atentado incendiario contra el jardín maternal "Amanecer", que puso en peligro la vida de cerca de cuarenta niños que se encontraban en el lugar.

Ante la sospecha sobre la posible participación de policías en los actos de violencia, el juez Rafael Escot ordenó reforzar la vigilancia de un grupo de oficiales que fueron expulsados de la fuerza y que están procesados por formar parte de una banda que planificaba los robos desde la propia sede de la Dirección de Investigaciones, ubicada en la Jefatura de la repartición. Son 30 los procesados, 16 de ellos con prisión preventiva o domiciliaria, y se cree que otros 20 uniformados formaban parte de la misma organización. Sobre todos ellos se ha tendido una red de vigilancia para evitar sorpresas.

Roberto Vélez, en nombre de los organismos de derechos humanos de Mendoza, confirmó a este diario que mañana, desde las 19.30, convocaron a una marcha por la calle San Martín, de la que participarán todos los movimientos sociales que trabajan en conjunto desde 1998, precisamente en rechazo al levantamiento policial ocurrido ese año. "Estarán todos los sectores políticos y sociales y también la Federación Universitaria", aseguró Vélez, quien recordó que las movilizaciones se realizan "en el marco de lo que establece el artículo 8 de la Constitución provincial, en defensa de la vida y de la libertad".

Vélez coincidió en que las amenazas estarían generadas por la "mano de obra desocupada" policial, pero no descartó que "también cuenten con el aval de personas que todavía siguen perteneciendo a la institución, que no ha sido totalmente depurada". Un dirigente nacional que participó de las reformas policiales, tanto en Buenos Aires como en Mendoza, aseguró que en la provincia cuyana "hubo una profunda reforma de los principios básicos de la actuación policial, equiparando el Código Penal con el reglamento disciplinario interno de la Policía". Por eso confía en la existencia de"las herramientas necesarias como para detectar cualquier irregularidad y tenerlos siempre bajo la lupa".

SE PERDIO UNA CARGA RADIACTIVA

Iridium misterioso

En Confluencia, un barrio de la ciudad de Neuquén, hubo alarma durante ocho horas por la desaparición de una valija que contenía un cargamento de iridium 192, un elemento considerado radiactivo que puede dañar la salud de cualquier persona que entre en contacto con él sin tomar una serie de prevenciones. El cargamento peligroso, perteneciente a la empresa Lanón, se había caído de una camioneta en el que era transportado, sin que el conductor advirtiera la situación.

El jefe de la Departamental II de la Policía, comisario Adrián Ambrosio, tomó conocimiento del extravío alrededor de las 8.30 de ayer. El iridium 192, utilizado para detectar defectos en la soldadura industrial, iba en una valija metálica, encerrada a su vez dentro de un cofre protector. Todo se cayó de la caja de una camioneta, al abrirse la puerta trasera, sin que el conductor –que estuvo detenido– advirtiera a tiempo el problema.

Al parecer, la caída se produjo en el cruce de las calles Chacón y Santa Cruz, pero cuando la policía la fue a buscar en ese lugar ya no estaba, lo que hizo temer una posible contaminación. Para evitarlo se movilizó personal de Defensa Civil, de bomberos y de distintas fuerzas de seguridad. Incluso fueron convocados de urgencia expertos de la Comisión Nacional de Energía Atómica de Buenos Aires y del Instituto Balseiro, con sede en San Carlos de Bariloche.

El cofre no había aparecido hasta anoche, pero la valija metálica fue hallada cerca de las 16.30, en el patio de una casa ubicada en Chacón y Mina, a unas diez cuadras del lugar donde se había caído. Al parecer, nadie había abierto la valija metálica, pero igual se están realizando investigaciones para confirmarlo.

Belgrano tiene su propio Planeta

PLANETA juego
1er. Centro de Educación Temprana en Argentina

● Grupos de mamás y/o papás con bebés de 3 meses a 3 años (dividido por edades) ● Pre-jardín desde 18 meses (3 veces por semana) ● Grupos de 2 años.

www.planetajuegoonline.com / Dir. Lic. Beatriz Saal

Belgrano / La Pampa 2589
4706-3903
Palermo / Malabia 2310
4832-4258
Caballito / Valle 645
4901-4669

0810-444-desayuno
3 3 7 2
La mejor manera de decir buen día
Cumpleaños Aniversarios Fiestas Ascensos Graduaciones Desayunos Ejecutivos Momentos Especiales - Menues desde $29,90.-

LA HISTORIA DE UNA MUJER LESBIANA QUE DENUNCIA HABER SIDO DISCRIMINADA

El desafío de Karina

Karina trabajaba para el Consejo de la Magistratura en Chubut. Cuenta que cuando se enteraron de que era lesbiana y que su pareja espera un bebé que planean criar juntas le dijeron que era “muy delicado” y la echaron. En el Consejo lo niegan.

Julio León

“Sé que no sos católica, porque si no te diría que hablaras con algún cura”, le dijeron a Karina.

Por Cristian Alarcón

“Yo vi que se venía la noche”, dice Karina Lucero. Habla del momento en que supo que ser lesbiana y futura madre de un bebé soñado junto a su pareja eran motivos suficientes para sentir la oscuridad. Karina, quien durante dos años fue empleada del Consejo de la Magistratura de la provincia de Chubut, denuncia en esta entrevista con *Página/12* que fue discriminada por las máximas autoridades del organismo y apartada de su puesto, que incluía un prometido nombramiento como prosecretaria administrativa. Por ese puesto había dejado su ciudad, Comodoro Rivadavia, para instalarse en Trelew. Había conseguido lo que consideraba un trabajo estable y un buen sueldo y tanta seguridad hasta les hizo posible imaginar un hijo juntas. La noche de Karina, según su relato, llegó la mañana del 2 de febrero. Ese día, asegura, el secretario del Consejo, después de pedirle confirmación de los rumores que a sus oídos habían llegado, y de saber que además esperaban un hijo, lanzó: “Sé que no sos católica, porque si no te diría que hablaras con algún cura”. Comenzó entonces lo que Karina describe como la noche, y lo que el Consejo de la Magistratura niega en pleno. “Bajo ningún aspecto la hemos discriminado por una supuesta orientación sexual que ni siquiera nos consta, nos interesa o resulta considerable”, dice la carta documento del organismo, a la que remitió su presidente cuando fue consultado por este diario.

Karina tiene 26 años, nació en Buenos Aires y creció mudándose de provincia en provincia, hasta que hace cinco años recaló con un nuevo comercio de su padre en Comodoro Rivadavia. Desde entonces que su familia sabe que es lesbiana y aunque don Lucero, un tano clásico, no termina de digerir su elección, ella prefirió la verdad que la eterna simulación. Nunca se entregó al miedo de decir quién era, cómo era y cómo sentía. Nunca registró tampoco un acto discriminatorio que le provocara el dolor de la segregación. Podría decirse, por su relato, que la paradoja está en que se cruzó con la estigmatización cuando estaba en el mejor momento de su carrera, y cuando vivía en un confortable dúplex con su novia, y con nuevos amigos en una ciudad amable como Trelew. “Era el momento ideal, por todo lo que habíamos conseguido, para tener un bebé. Lo decidimos juntas en diciembre del 2000, ahora ella está de seis meses. Intentamos terminar una casita en un terreno que me regalaron”, cuenta.

> **Riesgos:** *“Sé que voy a salir a la calle y van a decir ‘esa es lesbiana’. Pero esto llegará hasta donde tenga que llegar. Prefiero la dignidad a la oscuridad”.*

Tener un hijo

Karina comenzó a trabajar para el Consejo de la Magistratura cuando la sede del organismo estaba en Comodoro, en abril de 1999. Comenzó ganando 500 pesos. Era la asistente de la prosecretaria administrativa que se alejó del puesto a los pocos meses. Desde entonces asumió las tareas de ese cargo, aunque siempre debió cobrar como monotributista, facturando su salario. “En la oficina eran mis jefes y yo, no había más empleados. Por eso debía preparar las carpetas de llamados a concurso de magistrados, armar expedientes, controlar los requisitos que manda un abogado. Preparaba las documentaciones, escribía denuncias contra jueces.”

Cada dos años el Consejo de la Magistratura de Chubut cambia su lugar de radicación. En diciembre de 2000 Karina recibió del secretario del Consejo, Juan Carlos Lobos, la propuesta de continuar su tarea en el próximo destino. “Me dijeron allá te vamos a dar un cargo fijo, como corresponde, que tenga obra social, vacaciones, todo lo que yo no tenía. Hasta el último día nunca tuve vacaciones. Así que nos hicimos la idea de trasladarnos. Mi pareja renunció a su empleo, como voluntaria en la Fuerza Aérea, y nos mudamos a Trelew, a 400 kilómetros.” Durante enero Karina organizó las nuevas oficinas. Y de allí en más sumó tareas: manejaba la caja chica, diagramaba el boletín del consejo, realizó la página Web.

En diciembre, durante una sesión plenaria, se anunció que le darían el cargo de prosecretaria administrativa, ante varios testigos. Es por esos días que deciden lo que venían imaginando: tener un bebé.

La noche

–¿Se imaginaron que iban a tener dificultades?

–La verdad es que no. Si bien yo soy consciente de que existe la discriminación, nunca había tenido un tipo de problema. Tengo un círculo de amigos muy chico, y los padres y los hermanos de ella nos apoyan muchísimo. Imaginate que para la edad que tengo tenía un trabajo bárbaro, que te da placer y una relación madura. En base a eso fue planeado.

–¿Cómo fue que en el Consejo se planteó tu orientación sexual?

–Yo siempre fui muy reservada. “¿Y, Karina? ¿Conociste a un chico o algo?”, y yo contestaba con evasivas. Pero jamás me esperé una reacción así. Fue el primer día de trabajo después de la feria. El doctor Lobos me llevó a su oficina, cerró la puerta y me dijo: “Mirá, Karina, me ha llegado un comentario. Yo quería saber si es verdad o no. ¿Vos realmente estás sola?”. Me pareció que era el momento. Le dije que estaba en pareja con mi amiga, la que vivía conmigo y que ella estaba embarazada pero que no creía que eso tuviera que ver con mi trabajo. El dijo: “Yo no creo que sea tan así” y me preguntó quién era el padre del bebé. “Esto es algo muy delicado, vos estás en el Consejo de la Magistratura. El presidente no puede estar ajeno de esto”, dijo y yo vi que se venía la noche.

Desnudeces

A partir de esa mañana Karina lloró varias veces. Lloró cuando salió de allí. Lloró junto a su novia. Lloró cuando se sucedieron las reuniones en las que, según cuenta, su “asunto” fue tratado por Lobos, el presidente, Adolfo Fernández, y Caimi. “Fui a verlo a Fernández a su estudio y me dijo que era delicado por el lugar que ocupaba. ‘Si un hombre va a la plaza y se saca la ropa, queda como un loco suelto. Pero si fuese yo saldría en la tapa de los diarios’. También que me nombrarían, pero que si se hacía público tendría que renunciar. Después cambió de opinión. En otra reunión me dijeron que debía elegir entre renunciar o presentarme al Pleno del Consejo pero que si era así podrían denunciarme por privación ilegal de identidad del bebé. Cuando eso ocurrió intenté grabarlos pero no salió. Así que volví a verlos y entonces los grabé. Ahí me dicen que no tomara lo que me habían dicho como una amenaza, que me quieren como a una hija, que pensara bien lo que iba a hacer porque si me presentaba al pleno quedaría escrito y no sería bueno para mis referencias.”

Karina decidió presentarse ante el Pleno del Consejo que se reunía en Esquel. Viajó 500 kilómetros con su pareja y su suegra. Pero una vez allí la recibió sólo Fernández. “Consideraron que todos opinaban que es algo muy delicado habiendo una criatura en el medio. ‘Así que decidimos que tu cargo se va a concursar pero vos podés presentarte, claro que vas a tener una entrevista personal. Si llegás a ganar, vamos a ver si te damos el nombramiento’, me dijo.” Karina supo que era el fin. Tuvo que desarmar su casa en Trelew, regresar a Comodoro, instalarse por un tiempo en la casa de la familia de su pareja. Y viajó a Buenos Aires para presentar una denuncia, a través de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Envió entonces una carta documento a todos los consejeros. El Consejo contestó con otra: en ella se rechaza por “improcedente e inexactos y mendaces los términos de su carta”.

–¿Esto significa que según usted en el Consejo puede trabajar una mujer lesbiana? –le preguntó **Página/12** al presidente, Fernández.

–No hay ningún inconveniente. De hecho cuando contestamos la carta, dijimos que no había discriminación y que había tareas pendientes a las que debía presentarse a terminar de efectuar.

Karina asegura que es irrisorio que se le diga que puede volver a su trabajo cuando ya se mudó y cuando ya fue discriminada. “Con la misma actitud eligen un juez. ¿Qué pasaría si hay una mujer que podría ser lesbiana? Aunque fuera la mejor abogada sería un problema su condición sexual. Sé que lo que estoy haciendo no es fácil. No voy a salir en un diario por un logro, voy a salir porque soy lesbiana, porque me echaron de un empleo. Pero nosotras estamos felices esperando el bebé y no podría criar a un hijo y decirle me echaron por ser lesbiana y me escondí bajo una piedra. Esa misma manera de pensar comparte mi pareja. Sé que voy a salir a la calle y van a decir ‘ésa es lesbiana’. Pero esto llegará hasta donde tenga que llegar. No me quedó otra. O no hacía nada, o lo hacía todo, y prefiero la dignidad a la oscuridad.”

Otros casos que hicieron historia

La historia de Karina se parece a otras historias, episodios con protagonistas que también fueron discriminados en su lugar de trabajo a raíz de su identidad sexual y recibieron como explicación argumentos absurdos. César Cigliutti, titular de la Comunidad Homosexual Argentina, recordó dos de esos casos y consideró que “fueron importantes para la comunidad, porque sus protagonistas se animaron a hablar y a denunciarlos con nombre y apellido, y permitieron sentar las bases de la lucha contra este tipo de discriminación”.

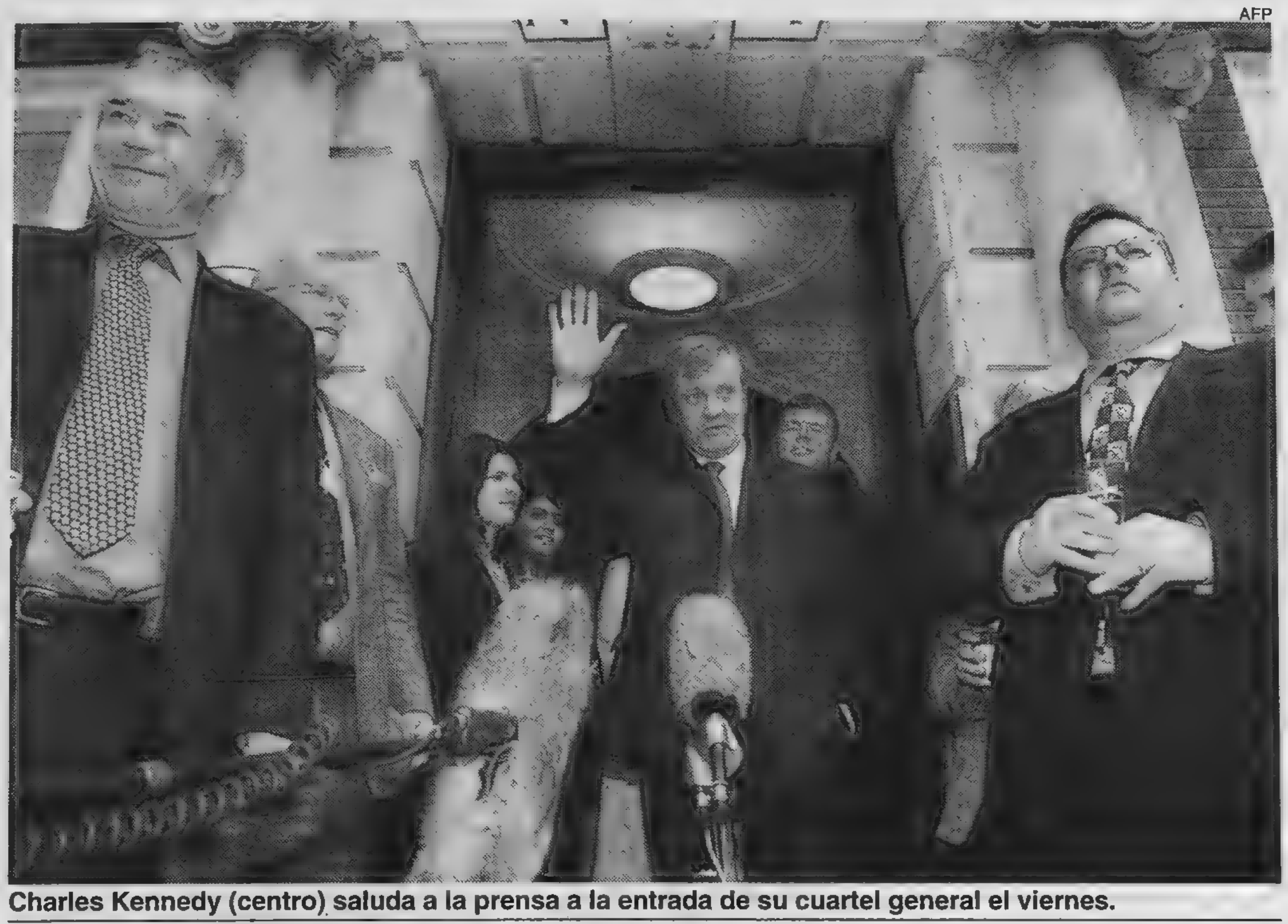
Mónica Salas era maestra de 3° grado en una escuela de Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe. En noviembre de 1994, la directora y la vicedirectora del establecimiento le comunicaron que quedaba cesante. El argumento que justificaba la decisión había surgido de un examen psiquiátrico que le habían realizado varios médicos del área de Salud Laboral del Ministerio de Educación provincial. “Usted es psiquiátricamente inepta, por su condición de lesbiana, y porque además de antiestético el comerse las uñas es una prueba de gran ansiedad”, le dijo una de las doctoras.

No bien salió del asombro, Mónica denunció lo sucedido ante la Comunidad Homosexual Argentina y ante Gays por los Derechos Civiles. Los padres de sus alumnos también protestaron, y el ministro de Educación santafesino se vio obligado a reincorporarla a la escuela, aunque se le asignaron tareas administrativas. A pesar del triunfo momentáneo, Mónica tuvo que sufrir varias agresiones e insultos de parte de alguna gente de Gálvez.

Jorge Piris, encargado de un edificio de departamentos del barrio de Flores, también soportó varios tragos amargos: cuando los administradores del consorcio donde trabajaba descubrieron, en 1993, que Jorge era gay, le hicieron la vida imposible. Le bajaron el sueldo, le cortaron el gas y hasta fue agredido físicamente. Dos años después lo echaron, y entonces los vecinos salieron a protestar. Tampoco en ese caso se llegó a la Justicia: como estaba cerca de jubilarse, Piris prefirió aceptar el dinero que le ofrecieron como indemnización y reparación por el “daño moral causado”, y se retiró.

Conociendo a Charles Kennedy, el líder de la nueva izquierda británica

La gran sorpresa de las elecciones británicas del jueves fue la emergencia de los liberal-demócratas de Charles Kennedy, que desde la oposición de izquierda a Tony Blair pasaron de 46 a 52 bancas en el Parlamento. Aquí, sus propuestas y perspectivas políticas.



AFP

Charles Kennedy (centro) saluda a la prensa a la entrada de su cuartel general el viernes.
Es luego del salto electoral del jueves 7, y Kennedy dijo que su partido será la verdadera oposición.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La victoria de Tony Blair le robó la primera plana, pero Charles Kennedy es, sin lugar a dudas, el otro gran ganador de las elecciones británicas. Líder de los liberal-demócratas desde la sorpresiva renuncia de Paddy Ashdown en 1999, Kennedy consiguió el jueves pasado el mejor resultado electoral de un tercer partido desde los años 20. Situándose a la izquierda del gobierno, el líder liberal-demócrata atrajo simultáneamente a laboristas desilusionados con el centrismo de Blair y a conservadores desencantados con el giro a la derecha de William Hague. Entre botellas de champagne y cánticos partidarios después de que se anunciaran los resultados finales, Kennedy indicó que su partido sería la verdadera oposición y el "futuro" de la política británica.

Kennedy tiene razones para el optimismo. La escena británica ha cambiado radicalmente desde que, a mediados de los 90, Tony Blair se convirtió en la estrella dominante del firmamento político. El primer ministro movió a su partido hacia el centro, favoreciendo el mercado en lo económico y una tímida agenda social. Esto dejó un vacío en la izquierda del espectro político, que durante el primer período de gobierno no fue cubierto por facciones internas del férreamente disciplinado laborismo. Este es el lugar que Kennedy procura colonizar: una centroizquierda pos Muro de Berlín que se atreve a proponer lo que el gobierno, por sus múltiples alianzas y compromisos, no puede o no quiere hacer.

Los ejes de la propuesta liberal-demócrata son tres. El primero es el que más importa al electorado: los servicios públicos. El estatal Servicio Nacional de Salud (NHS), que el laborismo fundó en 1948 en base a la propuesta de un liberal, Lord Beveridge, se encuentra en crisis. Concebido para cubrir a todos los británicos, el sistema funcionó bien hasta que un thatcherismo que quería privatizar todo le echó el ojo en los 80. Los 18 años siguientes fueron de una decadencia progresiva que el laborismo prometió corregir en 1997. Cuatro años más tarde las listas de espera para operaciones, el pobre desempeño en el tratamiento del cáncer y las enfermedades cardiovasculares, el estado precario de muchos hospitales y la burocratización constituyen pesadas deudas del gobierno hacia el electorado. Las grandes inyecciones de capital anunciadas en los últimos dos años van a tardar a ejercer un impacto y Blair ha dicho que se necesita además una reforma interna del sistema, que incluya un mayor uso de los recursos privados, medida fuertemente resistida por sus propios partidarios, los médicos y las enfermeras.

Los liberal-demócratas prometen para el NHS y el resto de los servicios públicos lo que nadie durante la campaña: una inversión mayor mediante un aumento general y redistributivo de impuestos, que retendría el 50 por ciento de las ganancias que se situaran por encima de las 100.000 libras anuales. Esta recaudación se destinaría a Salud y las otras dos prioridades del electorado: educación y transporte. Aunque en el terreno de la educación el laborismo logró algunos avances, está lejos de conseguir un sistema que promueva simultáneamente la excelencia y la igualdad. Gran Bretaña tiene grandes universidades y escuelas, junto a establecimientos secundarios y primarios que perpetúan las desigualdades de una sociedad que se ha caracterizado por el clasismo. El transporte es un gigantesco caos: trenes que no funcionan y sufren una alarmante cantidad de accidentes, una red de colectivos deficiente y una de subterráneos que necesita urgentemente nuevos fondos.

> **Impuestos:** *Los liberal-demócratas prometieron lo que nadie en la campaña: una inversión mayor en servicios públicos mediante un aumento general de impuestos.*

El segundo eje liberal-demócrata es a la moneda única europea, el euro, que entra en plena vigencia el 1° de enero de 2002. El gobierno prometió que haría un referendo sobre el tema cuando considerase que estaban dadas las condiciones económicas para abandonar la libra esterlina, pero los liberal-demócratas son los únicos que se han pronunciado abiertamente a favor de la adopción del euro. A diferencia de los servicios públicos, las encuestas señalan que este no es un tema popular, y que un 70 por ciento de los británicos se oponen a abandonar ese símbolo imperial que es la libra, aunque un análisis de las respuestas indica que más de la mitad considera que es inevitable. El tercer eje liberal-demócrata es el talón de Aquiles del partido de Charles Kennedy: la reforma electoral.

Según los liberal-demócratas, la única manera de solucionar los problemas de representatividad que aquejan a Gran Bretaña es cambiando el actual sistema electoral británico, de mayoría simple, por uno que sea proporcional al número de votos que consigue cada partido. Esta propuesta cuenta con aliados en el laborismo, y en un momento fue la base de un posible acuerdo entre Tony Blair y el anterior líder liberal demócrata Paddy Ashdown, para formar una gran coalición de centro izquierda. Los laboristas no olvidan que Margaret Thatcher cambió irreversiblemente la faz del país en los '80, aunque en ningún momento consiguió más que un 43 por ciento de los votos, en un nación que se caracteriza por tener un 30 por ciento de abstenciones. El problema de una reforma electoral es que los laboristas se han visto también favorecidos por este sistema que propicia la formación de gobiernos fuertes. A pesar de que el jueves sólo obtuvieron un 40.9 por ciento de los votos, disponen de un 62 por ciento de las bancas.

El actual sistema electoral ha sido el muro contra el que chocaron los liberal-demócratas desde que el liberalismo perdió su posición preeminente en el escenario político inglés a manos del laborismo en 1922. En un intento de romper el molde bipartidista británico, los liberales se unieron en 1988 con una escisión social-demócrata del laborismo, pero en las elecciones de 1992 y 1997 no consiguieron superar ese techo electoral de las últimas décadas que, con algunas excepciones, les otorgaba entre el 13 y el 16 por ciento de los votos. La apuesta por izquierda de Kennedy dependerá del éxito o fracaso del laborismo para satisfacer las expectativas que hay en este segundo mandato y el de los conservadores para superar la crisis en que está sumido y que de continuar podría poner en peligro su lugar en el escenario político británico.

REPORTAJE

"Pido

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"La concertación está avanzando", señala Alejandro Toledo en un largo diálogo con un pequeño grupo de corresponsales extranjeros, entre los que se encuentra *Página/12*. Está sonriente. Y no le faltan razones para sentirse feliz. Minutos antes había recibido en su local partidario el apoyo del alcalde de Lima, Alberto Andrade, y de su agrupación Somos Perú, de inspiración socialcristiana. Con este respaldo, el presidente electo suma cuatro nuevos congresistas a su coalición de gobierno y logra asegurarse una mayoría de 64 parlamentarios en el Congreso unicameral de 120 miembros, de los cuales sólo 45 pertenecen a su agrupación Perú Posible.

–¿Qué plazo de tregua les pediría a los peruanos para que puedan verse los primeros resultados de su gobierno?

–Una tregua de 12 a 16 meses. En ese tiempo se deben comenzar a ver los resultados tanto en la reactivación de la producción como en la creación de empleo. Soy consciente de la enorme expectativa social.

–Expectativa social que va paralela a un alto grado de desconfianza, incluso hacia usted a pesar de su triunfo.

–Es cierto que hay desconfianza. Dar muestras de absoluta transparencia y moralización será muy útil. Mucha gente me dice: "Cholo, estoy contigo, pero no vayas a ser como Fujimori o como Alan".

–"Vota por el cambio" fue el eslogan de su campaña. ¿Cambiará el modelo económico neoliberal desarrollado por el fujimorismo?

–Ya no existen modelos económicos. Los paradigmas que prevalecían en el área económica son paradigmas rotos. Hemos dicho que somos partidarios de una economía social de mercado con rostro humano. Eso significa manejar la economía con responsabilidad, tener una política fiscal y monetaria disciplinada, los precios relativos en su lugar, seguir con las privatizaciones, construir un clima para atraer las inversiones privadas nacionales y extranjeras, tener reglas de juego claras porque los capitales en este mundo globalizado se mueven con gran facilidad y van a ir donde existan reglas claras, estabilidad jurídica. Como medidas inmediatas vamos a reducir de 18 a 17 por ciento el Impuesto General a las Ventas, eliminar progresivamente el Impuesto Especial de Solidaridad, reducir los intereses bancarios, luchar contra el contrabando. Con estas medidas esperamos reactivar el consumo y la producción. Decimos con rostro hu-

> **Socios:** *"Quiero que las FF.AA. sean socios en esta tarea de crecimiento, como en la construcción de caminos rurales. Y también, darles el voto a los militares".*

NORBERTO MARTIN ZUKERNIK

Desaparecido el día 10-6-76

¡Querido Norber!
Sólo tenías 18 años cuando, manos asesinas, arrancaron tu cuerpo de nuestras vidas, pero siempre has estado y estás en nuestro corazón.
Hoy como nunca sabemos que tu lucha tenía y tiene una razón.
Esperamos, porque te amamos, reencontrarnos con vos en algún lugar.
Ni olvido ni perdón. Justicia.
La lucha continúa.

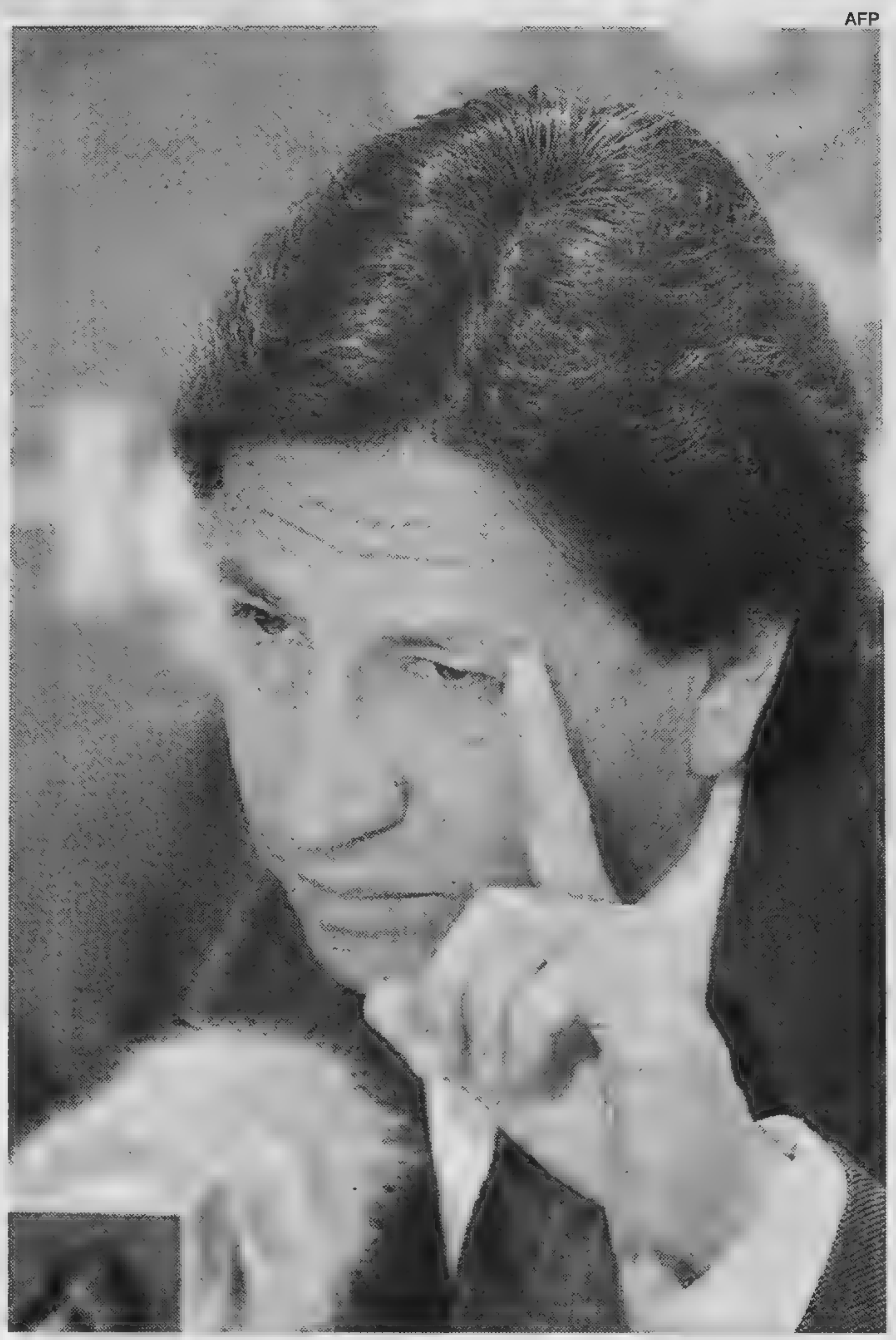
Tu madre, tus hermanas Noemí y Yenny, tus sobrinos (privados de haber vivido junto a un tío ejemplar) y tus cuñados.

A ALEJANDRO TOLEDO, PRESIDENTE ELECTO DE PERU

una tregua de 12 a 16 meses"

Alejandro Toledo, presidente electo por el partido Perú Posible, afronta una expectativa social desmesurada respecto de su próxima gestión de gobierno. En esta entrevista con **Página/12**, explicó lo que piensa hacer con la economía, la política, las Fuerzas Armadas, los servicios de inteligencia y las relaciones con América latina y Japón, donde reside el depuesto Alberto Fujimori.

AFP



"Espero que los garzones de este mundo ayuden con Fujimori."

"Prefiero no contestar quién podría ser su nueva encarnación."

mano porque le damos prioridad a la inversión social en nutrición, salud y educación.

–¿De dónde saldrán los recursos para esa inversión social?

–Necesitamos hacer una reingeniería de la inversión pública. Eso significa que tal vez recortaremos presupuesto en otros sectores. Probablemente compremos menos armamento, vamos a eliminar el ministerio de la Presidencia. Pero no gastaremos más de lo que tenemos como ingresos.

–¿A la posible reducción de la compra de armamento como una forma de disminuir el gasto militar se sumaría la reducción del tamaño de las Fuerzas Armadas?

–(Hace un largo silencio antes de responder.) Prefiero reservarme esa respuesta.

–¿Cómo ve su relación con los militares?

–Como una relación muy fluida. Tenemos una buena relación. Yo distingo la paja del trigo y no estoy dispuesto a meter en el mismo saco a todos los miembros de las Fuerzas Armadas y policiales. No niego que han habido oficiales y soldados que han entrado a la corrupción y ellos deben ser investigados y procesados. Ha llegado el momento de rescatar la dignidad de la institución militar. Nunca antes el Perú ha tenido una oportunidad tan extraordinaria como ahora para redefinir el rol de las FF.AA.

–¿Cómo se va a redefinir ese rol?

–Quiero que sean socios en esta tarea de crecimiento económico y desarrollo social. Le doy un ejemplo concreto: las carreteras las tiene que hacer el sector privado, pero los caminos rurales que unen a los pueblos más remotos los pueden hacer las FF.AA. Ellos saben hacer más que sólo manejar bien un tanque, un avión o un barco. Vamos a proponer una modificación constitucional para darles el voto a los militares.

–¿Su ministro de Defensa será un civil como una forma de fortalecer el poder civil sobre el militar?

–Sí.

–¿Y el jefe del Servicio de Inteligencia Nacional también sería un civil?

–Sí, también.

–¿Qué espera obtener en este viaje que ha anunciado a algunos países de América latina, Estados Unidos, Europa y Japón?

–La gira tiene tres propósitos. Primero, explorar posibles nuevas inversiones extranjeras en el Perú. Segundo, tratar de obtener entre 400 y 500 millones de dólares de donaciones para implementar un programa de emergencia social productivo para aquellos que están en la extrema pobreza y que no pueden esperar 12 meses hasta que haya trabajo. Los pondremos a construir caminos rurales, carreteras, centros comunales. Tercero, comunicarles a esos países la necesidad de que abran sus mercados para incrementar nuestro comercio.

–¿La situación legal de Fujimori será el tema central de su diálogo con el primer ministro de Japón?

–Espero hablar de inversiones privadas, de comercio, de tecnología, y, por cierto, vamos a pedirle al Japón que colabore para que Fujimori responda ante la Justicia. Ahora, no sé si el primer ministro me va a recibir. Yo no soy descendiente de japoneses, entonces tal vez no voy a tener los privilegios que tenía Fujimori. Quiero que se incremente la inversión japonesa privada, que a pesar de la relación que Fujimori tenía y tiene como japonés es muy baja. Quiero ser un constructor, quiero cerrar heridas, quiero tener una relación cordial, de mutuo respeto con Japón, pero no soy partidario de la impunidad.

–¿Cómo se verían afectadas las relaciones con Japón si este país mantiene su postura de dar protección a Fujimori?

–Espero que la justicia globalizada, que los "garzones" del mundo ayuden a que Fujimori venga a responder a la Justicia. Es difícil pensar que el gobierno de Japón sería cómplice de una impunidad escondiendo a alguien que ha delinquido, me cuesta trabajo creer eso.

–En estos días hay muchas presiones de los organismos financieros internacionales que prácticamente le están exigiendo que nombre al banquero Pedro Pablo Kuzcinski como ministro de Economía. ¿Lo nombrará en ese puesto?

–A mí nadie me exige nada. De ninguna manera. Yo manejo mi propio carro porque a mí no me maneja nadie. Esta presidencia nace con las manos desatadas, no responde a ningún interés, ni nacional, ni internacional. Pedro Pablo (Kuzcinski) es un gran profesional y él va a ser miembro del gabinete.

–¿Cómo ministro de Economía?

–Miembro del gabinete. Cuando tengamos todos los nombres anunciaremos el gabinete.

–¿Cuál va a ser la política de su gobierno en el tema de la lucha contra las drogas y la relación con Estados Unidos en este asunto?

–Ese es un tema central en la relación con Estados Unidos. Nosotros creemos que los países productores de hojas de coca debemos sentarnos aconversar para tener una estrategia conjunta para dialogar con los países consumidores. Soy partidario de la sustitución de cultivos que genera trabajo. Eso significa arrancar la hoja de coca y la gente que haga ese trabajo será pagada. Además de generar trabajo, esta estrategia impide que se utilicen pesticidas. Después viene la segunda etapa de sustitución por otros cultivos. Esperamos que pueda haber algún precio refugio para estos cultivos sustitutos y que Estados Unidos no sólo le ponga interés, sino también más recursos a este tema.

–En su partido Perú Posible confluyen personas de diferentes ideologías, que van desde sectores conservadores hasta otros provenientes de la izquierda. ¿Cómo puede afectar eso la marcha de su gobierno?

–Eso está muy concertado. Perú Posible es el reflejo del espectro político del país. Esos paradigmas de izquierda o derecha ya no funcionan. Tengo a Pedro Pablo Kuzcinski (economista neoliberal) hablando de pobreza y empleo, y tengo a Oscar Dancourt (economista de izquierda) hablando de economía fiscal.

–¿Cree que existe el riesgo de algún Fujimori en otro país de la región?

–Sí.

–¿Dónde?

–Prefiero reservarme la respuesta. América latina debe tener los ojos muy abiertos para que nunca más se produzca otro Fujimori con diferente rostro.

–¿El presidente de Venezuela Hugo Chávez puede ser ese posible Fujimori con diferente rostro?

–Prefiero reservarme la respuesta.

–Hay quienes temen que una vez en el poder usted se sienta un Pachacútec, un predestinado.

–No, sería arrogancia de mi parte compararme con Pachacútec, que fue el Inca que unificó, construyó el Imperio Incaico. Yo no tengo ni un décimo de las virtudes de Pachacútec. Es cierto que hay una tradición incaica según la cual cada 500 años viene el nuevo Pachacútec, pero esto es sólo una coincidencia.

> **Riesgo:** *"Hay un riesgo de otro Fujimori. América latina debe tener los ojos muy abiertos para que nunca más se produzca otro Fujimori con diferente rostro".*

MIRADOR

IRAN

Las urnas satánicas

Las elecciones presidenciales iraníes del viernes eran vistas como un plebiscito para las reformas que el actual presidente, el ayatollah Mohammed Jatami (foto), inauguró luego de su victoria en 1997. Algunos afirmaban que perdería votos por los escasos resultados económicos de su apertura, otros argumentaban lo contrario. Al final, su reelección ayer fue ni más ni menos que eso: una renovación del mismo apoyo que recibió hace cuatro años. Es cierto que su porcentaje del voto, según las cifras oficiales difundidas ayer, aumentó por sólo ocho puntos hasta el 76 por ciento. Pero ese porcentaje refleja una participación menor (66 por ciento) en un electorado que creció mucho (25 por ciento) desde 1997. Quizá la forma más simple de definir la victoria de Jatami sería notar que su número absoluto de votos (21.656.476) aumentó por un millón y medio desde la elección anterior. Ninguno de sus oponentes fundamentalistas superó el 15 por ciento.

ISRAEL

Las reglas de la Compañía

Ayer, el director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), George Tenet, presentó su plan para un alto al fuego ante israelíes y palestinos. En breve, podría decirse que los primeros obtuvieron todo lo que pedían y los segundos, nada. A cambio del cese al fuego israelí, que ya está en pie, los palestinos deben arrestar a los terroristas de Hamas y Jihad Islámica en los territorios, confiscar todos los morteros y terminar los ataques contra las colonias judías. La congelación de estas colonias recién se discutiría una vez que Yasser Arafat cumpla con esas condiciones. Mientras tanto, dos palestinos murieron por disparos israelíes cerca de la colonia de Netzarim en Gaza.

EDICTO JUDICIAL
Diario: PAGINA/12

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial N° 8 Secretaría N° 16 hace saber que se ha dispuesto la apertura del Concurso Preventivo **PRODITEC S.A. CUIT: 30-87688000-1** en el que se ha designado síndica a la ctdra. María Alicia Bertolot, con domicilio en Sarmiento 2593 piso 13° "c" ante quien deberán los acreedores insinuar sus créditos hasta el día 7 de Agosto de 2001, fijándose el plazo para la presentación de los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 para el 19 de Septiembre y 1 de Noviembre de 2001 respectivamente, habiéndose fijado el día 22 de Febrero de 2002 a las 12.00 hs. para la audiencia informativa prevista por el art. 14 inc. 10 de la ley 24.522. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 30 de Mayo de 2001. Osvaldo Sampedro, secretario.

Alquilo
Departamento en Almagro
2 Ambientes.
Llamar al
15-4410-0328
4866-1006

UNA BIOGRAFIA DEL EX SOLDADO QUE VOLO

Terrorista

Timothy McVeigh, el hombre que mató a 168 personas en Oklahoma en 1995, en el mayor atentado de la historia norteamericana, será ejecutado mañana con una inyección letal. La muerte de McVeigh será cubierta por 2000 periodistas en directo y retransmitida por circuito cerrado a una sala de Oklahoma a la que han sido invitados 2000 supervivientes y familiares de las víctimas. Esta es la historia del monstruo.

Por Enric González *

Terre Haute no es un agujero negro, aunque algunos jueguen con su nombre, "Tierra Alta" en francés, y lo llamen "Territable Hole" (Terrible Agujero). Es una plácida ciudad de Indiana, junto a la frontera con Illinois; relativamente próspera, muy fría en invierno y tórrida en verano, en la que viven 60.000 personas y cuyo mayor acontecimiento solía ser el Covered Bridge Festival, un pequeño mercado estival de artesanía como hay cientos en Estados Unidos. Se trata de un lugar amable y poco interesante. Pero sobre Terre Haute se cierne una tormenta de proporciones cósmicas, una tragedia histórica envuelta en un carnaval grotesco. Timothy McVeigh, soldado y terrorista, patriota y asesino, debe morir mañana en Terre Haute. Decenas de miles de personas se agolparon en la ciudad; los más, para festejar la exterminación del monstruo; algunos, para honrarlo como mártir. Todos los desgarros y contradicciones de la sociedad estadounidense convergen sobre Terre Haute, condenada a ser un agujero negro. Esta ciudad se convirtió en un micropunto de infinita densidad que absorberá las luces y las sombras del país más poderoso del planeta.

La bandera

Bill McVeigh es un hombre decente, cristiano, y nunca se ha quejado de su suerte. Trabajó toda la vida en la empresa Harrison, que fabrica radiadores para los coches de General Motors, y desde su jubilación organiza bingos y competiciones de bowling para ancianos. Después de separarse, vendió su casa y compró otra más pequeña en Lockport, muy cerca de la fábrica, donde se instaló con el pequeño Tim. Lockport está en el extremo noroeste del estado de Nueva York, muy lejos de Manhattan y muy cerca de Buffalo y de las cataratas del Niágara. Es una zona industrial habitada por obreros blancos, lo que llaman *white trash* (basura blanca); un mundo de horizontes estrechos e inviernos casi eternos.

Las notas de Tim eran correctas, algo inferiores a lo que le correspondía por su elevada inteligencia. Se interesó por los ordenadores cuando aún pocos lo hacían, se estrenó como pirata informático cuando la palabra *modem* sólo era conocida por los técnicos, le encantaban los animales y la naturaleza, y no se perdía un capítulo de sus dos series favoritas, "Star Trek II" y "La casa de la pradera". Ambas reflejaban lo que debía ser el universo: una comunidad de hombres libres y sinceros, dispuestos siempre a enfrentarse al mal.

Las armas

Tim McVeigh no quiso estudiar, pero tampoco ingresar en la monotonía de la fábrica de radiadores. Obtuvo una licencia de armas, practicó hasta convertirse en un tirador excepcional y se empleó como guardia de seguridad de alto nivel. Solía, por ejemplo, escoltar los cargamentos de oro y billetes de la Reserva Federal de Buffalo. Las armas le gustaban cada vez más y compraba la prensa especializada, y a través de esta revista, como *Soldier of Fortune*, descubrió libros. El que más le gustó se llamaba *Cabalgar, disparar y decir la verdad*. El que más le impresionó fue *Los diarios de Turner*, de Andrew MacDonald, seudónimo de William Pierce, líder del Partido Nazi Americano.

Los diarios de Turner es la historia de un ciudadano que, agobiado por las leyes coercitivas y la reglamentación contra las armas del gobierno federal, coloca un camión-bomba ante el cuartel general del FBI en Washington e inicia con ello una "guerra de liberación". Se trata de una obra de tintes racistas, muy antisemita y favorable a Adolf Hitler, que hoy circula profusamente por Internet y se ha convertido en la Biblia de los movimientos neonazis. Al joven McVeigh le fascinó la posibilidad del caos en Estados Unidos, por una guerra civil o un desastre nuclear. Sería el mejor ambiente para alguien como él, fuerte, valiente, habituado a defenderse por sí mismo y a valerse con pocos medios en plena naturaleza.

A falta de caos, optó por alistarse en el ejército. Le entusiasmaba *Rambo*, y pensaba que la infantería iba a proporcionarle aventuras y combates cuerpo a cuerpo. El 24 de mayo de 1988 vistió por primera vez el uniforme y pronto hizo amigos. Los mejores se llamaban Terry Nichols, al que apreciaba mucho pese a que consumía marihuana y anfetaminas (McVeigh no fumaba, no bebía y no se drogaba), y Mike Fortier.

La guerra

El joven cabo llegó al desierto saudita a mediados de enero de 1991. Fue asignado a la torreta de un vehículo Bradley, un blindado mixto de ataque y transporte de tropas, y ganó los galones de sargento unos días antes de que comenzara la invasión de Kuwait. La batalla terrestre duró sólo cuatro días, pero supuso una lección muy dura para el sargento McVeigh. Había viajado a Arabia Saudita convencido de que Saddam Hussein era un matón que abusaba de un país débil, Kuwait; una vez en acción, entre el rugido de los blindados y los helicópteros Apache, sintió que estaba del lado de los matones, en el bando equivocado. Aquello le pareció "una cacería de pavos, una carnicería" en la que las tropas iraquíes eran exterminadas sin posibilidad de defenderse. También le indignó que sus mandos mintieran, que dijeran a la prensa y al resto de la tropa que varios compañeros suyos habían muerto durante un asalto de las fuerzas de Saddam, cuando él sabía que había sido "fuego amigo", uno de los muchos errores a los que asistió; que negaran haber matado a mujeres y ancianos, cuando él sabía que sí lo habían hecho. ¿No estaban allí en nombre de la verdad y la justicia? Acabó repartiendo alimentos entre sus enemigos aunque estuviera prohibido.

> **Lecturas:** ***Uno de sus libros preferidos es sobre un hombre que, agobiado por el gobierno federal, coloca una bomba en el cuartel general del FBI en Washington.***

Tim McVeigh fue uno de los primeros en regresar, porque sus mandos lo recomendaron para el ingreso en las *boinas verdes*, la unidad más selecta del ejército más poderoso del mundo. La posibilidad lo ilusionaba, pese a sus dudas sobre la honorabilidad militar, y más cuando, por primera y última vez en su vida, fue tratado como un héroe. Los desconocidos lo saludaban, no lo dejaban pagar en los restaurantes; las chicas se lo disputaban en los bares. Fue el mejor momento de su vida.

La breve felicidad concluyó al fracasar en las pruebas de acceso a los *boinas verdes*. A finales de 1991, con cuatro condecoraciones en el pecho, presentó su renuncia y abandonó el ejército.

Waco

Tim McVeigh intentó volver al hogar del padre y a los turnos de la seguridad privada, pero no pudo. Compró un coche y se dedicó a lo que mejor conocía, las armas. Vagabundeó por todo el país, de feria en feria, vendiendo ropa militar, libros de supervivencia y camisetas. Las ferias de armamento, un acontecimiento típicamente norteamericano en el que se comercia con armas blancas, fusiles de asalto y material relativamente pesado, le permitieron conectarse con la red de Patriotas, Milicias, Supervivientes y demás organizaciones de un magma en que se mezclan nazis, libertarios y pirados, gente unida por su desconfianza hacia Washington. "Un hombre armado es un ciudadano; un hombre desarmado es un súbdito", solía decir McVeigh. Esa frase resume el sentimiento de una parte de la población estadounidense, habituada a identificar el revólver y el fusil con la rebelión que les permitió librarse del poder británico y, en definitiva, con la libertad.

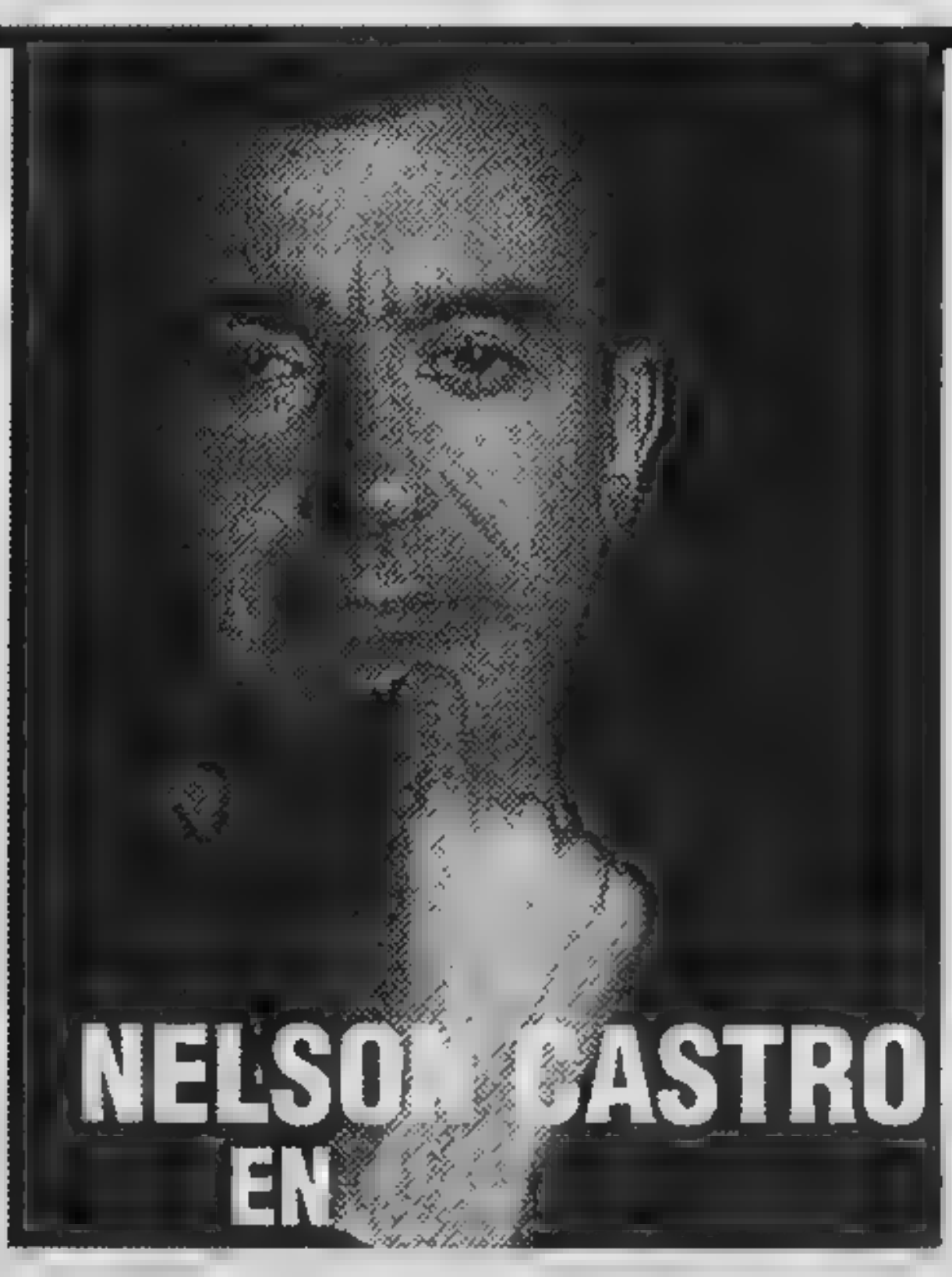
Ese magma humano, siempre tendiente a la paranoia, vivía en estado de alerta desde que empezó a hablarse de "nuevo orden mundial". Puede parecer extraño, pero muchos estadounidenses creían –y creen– que existe una conspiración entre Washington y la ONU para crear un gobierno planetario que les arrebatará las armas y, una vez estén indefensos, la libertad. El asalto del FBI a una granja en Ruby Ridge, en el que un francotirador federal mató a un niño, fue interpretado como la señal de que las hostilidades entre los "aspirantes a esclavos socialistas y los hombres libres", por utilizar las palabras de McVeigh, habían comenzado.

Y entonces ocurrió Waco.

No es posible exagerar el trauma que provocó en la sociedad norteamericana el brutal asalto de las fuerzas federales a la granja de Waco (Texas), donde se había atrinchera-

AFP

El monolito que recuerda el minuto después de la explosión.
Sentada, Bethany Caudle (15), familiar de una víctima del atentado.



NELSON CASTRO
EN
"Desde Otro Lado"
por TN TodoNoticias
Un primer plano sobre el costado desconocido
de los personajes.

Hoy a las 22.30
entrevista a
MARIA KODAMA

Producción General: REINA GUEVARA & ASOCIADOS
Soldado de la Independencia 810-17 A C.P. C 1426 BTJ
Telefax: 4775-5702
e-mail reinaguevarayasoc@fibertel.com.ar

EL EDIFICIO FEDERAL DE OKLAHOMA EN 1995

americano

AFP

Timothy McVeigh sale de la corte de Noble County, Oklahoma, dos días después del atentado.

Lo habían detenido por conducir sin matrícula en el auto que tomó segundos después de la explosión.

do la secta davídica de David Koresh. Tim McVeigh fue uno más entre los miles que viajaron a Waco durante los casi dos meses de asedio a la granja, para protestar contra la intrusión de los federales. El 19 de abril de 1993, los agentes del Departamento Federal de Tabaco, Alcohol y Armas atacaron frontalmente la granja, con artefactos incendiarios, bombas de gas y ametralladoras. Más de 80 personas murieron, entre ellos mujeres y niños asfixiados por el incendio. Bill Clinton tardó años en reconocer que aquello había sido "un grave error". McVeigh lloró. Los políticos de Washington habían declarado la guerra a los ciudadanos. Y juró venganza.

La venganza

No le costó convencer a Nichols y Fortier para que le ayudaran. Ambos pensaban como él, aunque su obsesión fuera mucho menor. McVeigh se fijó como objetivo el edificio Alfred P. Murrah de Oklahoma City, porque albergaba numerosas oficinas federales y porque su fachada de cristal parecía especialmente vulnerable a una explosión. Y estableció la fecha del 19 de abril de 1995, el segundo aniversario de Waco. La hora, las once de la mañana. "¿Y toda la gente?", preguntó Frontier cuando conoció el plan. "Piensa en la gente como si fueran soldados imperiales en *La guerra de las galaxias*", respondió McVeigh. "Pueden ser individualmente inocentes, pero son culpables porque trabajan para el Imperio del Mal."

McVeigh quería muchas víctimas. Era necesario. Equiparaba la *acción* que iba a emprender con la bomba atómica lanzada sobre Hiroshima, que mató a 200.000 personas, pero "salvó muchas más vidas porque acortó la guerra".

El 19 de abril de 1995, Tim McVeigh amaneció en su coche, como de costumbre. Y solo, como de costumbre. A última hora había decidido adelantar la hora de la venganza: debía producirse a las nueve de la mañana. Se puso tapones en los oídos y su camiseta preferida: en el pecho, bajo un dibujo de Abraham Lincoln, la frase "Sic semper tyrannis" (Así siempre a los tiranos), gritada por John Wilkes Booth al disparar contra el presidente vencedor de la guerra civil. Se sentó al volante de una furgoneta amarilla alquilada unos días antes, en la que, con ayuda de Nichols, había cargado 3500 kilos de explosivos, y condujo hasta el edificio Murrah. En el último semáforo encendió la primera mecha, de cinco minutos. Al aparcar encendió la segunda, de dos minutos. Salió de la furgoneta y caminó tranquilamente hacia la parte de atrás de un edificio cercano, donde estaría a salvo.

> **Venganza:** ***La masacre de Waco, donde murieron más de 80 personas, fue para McVeigh la declaración de guerra de Washington a los ciudadanos. Y juró venganza.***

A las 9.02, la furgoneta estalló. McVeigh recuerda que la explosión lo despegó "varios centímetros" del suelo. No llegó a ver el edificio destruido; caminó hasta un destartalado automóvil que había comprado días antes por 250 dólares y se alejó del lugar. Dejó a sus espaldas 167 muertos, 19 de ellos niños de una guardería instalada en el edificio. La víctima 168 fue una enfermera que falleció mientras trataba de socorrer a los más de 500 heridos. En la guerra del Golfo habían muerto 148 soldados norteamericanos en combate. Oklahoma City fue, en ese sentido y en otros, como el psicológico, peor que una guerra. Algunos sobrevivientes se suicidaron después, incapaces de soportar sus recuerdos.

El juicio

Tim McVeigh, que circulaba sin matrícula, fue detenido horas después por un policía de tráfico y trasladado a una prisión rural en Nobel County para una verificación rutinaria. El FBI, mientras tanto, buscaba enemigos en el exterior. ¿Quizá los iraquíes? ¿O los de Bin Laden? Sólo un hombre, el agente especial Clinton van Zandt, de la Unidad de Ciencias del Comportamiento de Quantico (Virginia), intuyó inmediatamente la verdad. Van Zandt había sido jefe de los negociadores del FBI durante el asedio de Waco, y cuando se le pidió un perfil de urgencia de los posibles terroristas, comprendió que la clave estaba en la fecha. "Hablamos –escribió– de un hombre blanco, que actúa solo, o con otra persona. Tiene veintitantos años, tiene experiencia militar y es miembro marginal de alguna milicia. Está furioso por lo que ocurrió en Ruby Ridge y en Waco."

El FBI tardó dos días en dar con McVeigh, retenido por errores burocráticos en la celda de Nobel County. McVeigh reconoció inmediatamente su culpabilidad a sus abogados, pero no aceptó confesar ante la policía. Quería que se molestaran en buscar pruebas. "Espero ser condenado, y espero que se me imponga la pena de muerte", le dijo al psiquiatra. En efecto, el 2 de junio de 1997, el jurado lo encontró culpable, tras 23 horas de deliberación. Y se le condenó a muerte. Se convirtió en uno de los primeros condenados a una muerte por un delito federal, el de terrorismo en su caso, desde 1963. Terry Nichols recibió cadena perpetua. Mike Fortier hizo un pacto con el fiscal y fue condenado a 14 años.

La espera

Tim McVeigh pasó dos años en la *Supermax* de Florence (Colorado), la prisión más segura del país. Sus compañeros de galería eran Ramzi Yousef, que cumple 240 años por el atentado contra el World Trade Center de Nueva York en 1993, y Theodore Kaczynksi, más conocido como *Unabomber*.

"Quería esto desde el principio", explicó a los autores de *Terrorista americano*. "Mi objetivo era un suicidio asistido por el Estado, y cuando ocurra, allá ustedes, hijos de puta. Mientras tanto, me lavan la ropa, veo la tele todo el día y no pago facturas. ¿Se puede llamar tortura a esto?"

McVeigh morirá habiendo conseguido, al menos en parte, sus objetivos políticos. El propio Clinton van Zandt, el agente del FBI que trazó el perfil del terrorista poco después del atentado, reconoce que el gobierno federal ha cambiado su forma de actuar tras el horror de Oklahoma City y trata de no avasallar a ciertos colectivos. "Con Waco comenzó una guerra, y Oklahoma City no sólo llevó esa guerra a nuevos límites, sino que le dio una dirección distinta", dice Van Zandt. En palabras de McVeigh: "Cuando a un matón le rompen la nariz, deja de atreverse con los débiles".

El fin

Casi 2000 periodistas y cámaras de todo el mundo se desplazaron a Terre Haute. Todos los hoteles en 80 kilómetros a la redonda están completos. "El campo de golf estará abierto a la prensa", afirma Bill Burdine, director del *Holiday Inn*, el mayor hotel de la ciudad. El profesionalismo del hotelero es similar al que exhiben otros establecimientos como *Magdy's*, el restaurante más reputado de Terre Haute: "Hubiéramos preferido que la gente viniera por otros motivos, pero estamos preparados para servir más de mil cubiertos en una noche", dice Magdy Atwa, el dueño.

Las escuelas cerrarán, porque hay miedo. Se espera a docenas de miles de manifestantes de Amnistía Internacional, la Coalición Nacional contra la Pena de Muerte, la Unión Americana por las Libertades Civiles y otras organizaciones similares, y a miembros de las Milicias y de grupos de ultraderecha que ven a McVeigh como un héroe condenado al martirio. Mark Hartman, el jefe de la policía de Indiana, afirma que las fuerzas de seguridad "estarán preparadas para cualquier contingencia". Tim McVeigh, 33 años, tiene derecho a pronunciar unas últimas palabras. Quiere recitar un poema de William Ernest Hendely titulado *Invicto*, famoso por un verso: "Soy el dueño de mi destino, soy el capitán de mi alma".

> **Suicidio:** ***"Quería esto desde el principio. Mi objetivo era un suicidio asistido por el Estado, y cuando ocurra, allá ustedes, hijos de puta".***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Claudio Uriarte

Daños colaterales

El caso de Timothy McVeigh, el terrorista americano que en 1995 causó 168 muertos con la voladura del edificio federal Alfred Murrah en Oklahoma City, siempre reclamó poderosamente para sí la clásica asociación freudiana de lo siniestro como ambigüedad entre lo extraño y familiar. Después de todo, el hombre que años después describiría a la veintena de niños muertos en la guardería del edificio como "daños colaterales" era un ex héroe de la Guerra del Golfo. Y "daños colaterales" fue el latiguillo persistentemente empleado por la OTAN en su campaña de 1999 cada vez que su aviación y sus misiles impactaban en blancos civiles, tanto más escandalosos por inofensivos, en Yugoslavia y su provincia rebelde, Kosovo.

Pero la asociación va más allá de los antecedentes militares de McVeigh: el hombre de Oklahoma es mucho más que una versión magnificada del *Taxi Driver* de la película de Scorsese. Juzgado en una primera impresión, McVeigh resulta apenas otro ejemplar de lo que se denomina el *lunatic fringe* de la política estadounidense, su borde lunático, limpiamente separado del virtuoso *mainstream* (o corriente principal) por toda una confusa mitología paranoica, ultranacionalista y xenofóbica de acuerdo con la cual el gobierno federal había dejado de representar a los norteamericanos, y preparaba una invasión de las Naciones Unidas contra su territorio. Ante esta amenaza, cualquier acción era legítima. Pero esa separación entre el *lunatic fringe* y el *mainstream* empieza a parecer cada vez más borrosa cuando se considera el clima político reinante en Estados Unidos en la época del atentado. McVeigh hizo volar el edificio en 1995, es decir al año siguiente que una Revolución Conservadora encabezada por Newt Gingrich tomara el dominio de la Cámara de Representantes en las elecciones de noviembre de 1994, y depositara al ultraconservador y aislacionista Jesse Helms al frente de la poderosa Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. La ideología de esa Revolución era sugestivamente próxima a la de McVeigh: intensamente anti-gobierno federal en lo interno, y mucho más intensamente antiinternacionalista en lo externo, incluyendo en primer término la demonización de Naciones Unidas. Helms decía que el Departamento de Estado tenía demasiados "desks" (u oficinas) dedicados a otras regiones y que, bajo él, la Comisión del Senado se convertiría en el "America Desk". Lo escandaloso en McVeigh fueron los medios, el corolario final de las ideas de Gingrich y Helms.

Huracán se quedó sin la Mercosur al caer anoche con Vélez en Liniers

A los 15 perdía 2-0 con goles de Buján y Husaín. Los de la V conservan una chance de clasificarse para la Copa continental.

Darío Husaín celebra el segundo gol de su equipo.
Vélez jugó mejor que Huracán y mereció el triunfo.

Con dos goles en los primeros quince minutos, Vélez derrotó 2-0 a Huracán y todavía sueña con clasificarse para la Copa Mercosur. Para conseguir el objetivo, el equipo de Liniers necesita que Estudiantes no le gane hoy a Boca y que Gimnasia no derrote mañana a Los Andes. En cambio, con la derrota de ayer, Huracán se quedó sin nada: ya sin chances en la Mercosur, sus hinchas se lamentaron y reprocharon la victoria de la fecha pasada ante River que casi le entregó en bandeja el título a San Lorenzo. Esteban Buján y Darío Husaín marcaron los goles del merecido vencedor.

2 VELEZ
Leyenda; Vella, Méndez, Crosa, Bustamante; Buján, Cubero, F.Domínguez, Camps; D.Husain, Castillo.
DT: Carlos Compagnucci.

0 HURACAN
Ríos; R.Graieb, Morquio, Lobos, Moner; Juárez, Carrizo, Luis González, Padra; Soto, G.Morales.
DT: Carlos Babington.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 11m. Buján (V); 15m. Husaín (V). **Cambios:** 45m. Chaparro por Juárez (H); 63m. Dudar por Méndez (V); 67m. Pietravallo por Buján (V); 72m. Gabrich por Padra (H); 86m. Casado por Husaín (V).

Con la necesidad de luchar por un lugar en la Mercosur, los dos conjuntos salieron decididos a buscar la victoria. Con la mitad de la cancha como zona de tránsito, los dos trataron de imponer su juego. En eso andaban cuando Vélez sacó ventajas, en un momento en el que todavía no había hecho suficientes méritos. El juvenil Bustamante envió un centro al segundo palo. Ríos salió lejos, alcanzó a rechazar, pero el rebote le quedó a Buján. El volante la empalmó de volea para marcar el gol de Vélez y el primero de su carrera. Huracán casi no tuvo tiempo de asimilar el golpe. Cuatro minutos después del 1-0, el equipo de Parque Patricios recibió otro impacto. Jairo Castillo comandó con categoría un contragolpe y habilitó a Darío Husaín que llegaba por el medio. Sin marcas, el delantero no tuvo inconvenientes para tocar al gol.

En apenas quince minutos, Vélez sacó una diferencia exagerada, que le permitió manejar el desarrollo. Si bien los visitantes crearon algunas situaciones, el equipo de Carlos Compagnucci dominó estratégicamente el juego. Tirado atrás para aprovechar los espacios, en cada contra mostró sus armas para liquidar definitivamente el juego. Por el contrario, Huracán comenzó a exhibir su nerviosismo, que le quitó chances para crear peligro frente al arco de leyenda y le generó numerosos inconvenientes en su última línea. De esa manera, a lo largo de la primera parte quedó la sensación de que Vélez estaba más cerca de anotar el tercero que Huracán de descontar. Incluso, la impotencia de algunos de sus jugadores los llevó a abusar de los golpes. Como los de Vélez también se perdieron, el partido se tornó deslucido, con muchas infracciones.

En el arranque de la segunda etapa, los dirigidos por Carlos Babington se adelantaron en el terreno y comenzaron a manejar la pelota. Sin embargo, no lograron la profundidad necesaria, por lo que apenas si inquietaron al arquero Leyenda. Y como Vélez se conformó con la ventaja, casi no se produjeron situaciones de riesgo frente a los arcos. Así, a pesar de la búsqueda insistente, Huracán no tuvo respuestas y se quedó lamentando la victoria de la semana pasada. En cambio, Vélez hizo su trabajo y mantiene su esperanza intacta.

Posiciones

San Lorenzo	44
River	41
Argentinos	29
Boca	29
Huracán	28
Vélez	27
Racing	26
Estudiantes	26
Chacarita	26
Talleres	24
Newell's	23
Almagro	23
Colón	23
Unión	20
Independiente	19
Lanús	19
Gimnasia	18
Belgrano	17
Central	17
Los Andes	15

Roma puede ser campeón

La Roma de Gabriel Batistuta y Walter Samuel puede coronarse campeón de la Liga de Italiana si se impone como visitante al Napoli, que cuenta con Facundo Quiroga, Claudio Husaín y Mauricio Pineda y que lucha por evitar el descenso, en la 33ª fecha, la penúltima del certamen.

Roma lidera el campeonato con 71 puntos y lleva cuatro a su escolta Juventus. Contará con Batistuta, quien marcó 18 tantos en el certamen, para conquistar el Scudetto que no consigue desde la Liga 1982–83.

Debido al número limitado de entradas –los hinchas romanos disponen solamente de 4 mil tickets–, el nuevo alcalde de Roma, Walter Veltroni, previó la instalación de tres pantallas gigantes de TV en la Piazza San Giovanni, en el centro de la capital. El programa de la fecha es el siguiente: Atalanta–Udinese; Bologna-Lecce; Lazio–Fiorentina; Milan–Brescia; Napoli–Roma; Parma–Verona; Perugia–Reggina y Vicenza–Juventus.

Liga de España

La Coruña, segundo, visitará a Valencia, cuarto; y Mallorca, tercero, a Alavés, noveno, en los partidos salientes que se jugarán por la 37ª fecha de la Liga Española de fútbol, que ya ganó el Real Madrid. La Coruña, ubicado en el segundo puesto de las posiciones con 67 unidades, jugará de visitante frente a Valencia, dirigido por el entrenador argentino Héctor Cúper, que tiene 63 y que lucha por lograr una plaza en la próxima edición de la Champions League, que perdió en las últimas dos finales. En tanto, Mallorca, tercero con 65 puntos, se medirá con Alavés, que está en el noveno lugar con 49 unidades. Los partidos que se jugarán hoy son los siguientes: Athletic de Bilbao-Real Sociedad; Málaga-Racing de Santander; Valencia-La Coruña; Valladolid-Barcelona; Oviedo-Real Madrid; Alavés-Mallorca; Rayo Vallecano-Numancia; Espanyol-Las Palmas; Celta de Vigo-Villarreal y Osasuna-Zaragoza.

SIN ESTRIBOS
NUESTRA MUSICA
Teresa Parodi, Los Alonsitos y las últimas novedades de Mercedes Sosa.
14.00 hs.
domingo

AL FILO DE LAS IDEAS
UN PROGRAMA DISTINTO
En este programa: la vejez, la visión de los jóvenes y el valor de las palabras.
Con la conducción de José Abadi.
19.00 hs.
domingo

RUTAS ARGENTINAS
DESCUBRI TU PAIS
Visitamos Rosario, el monumento a la Bandera y el convento de San Lorenzo.
Además, conocemos a Roberto Fontanarrosa.
21.00 hs.
domingo

HISTORIAS DEBIDAS
PERSONAJES ESCONDIDOS
Con la conducción de Ana Cacopardo. Hoy: "Ser un ejemplo de vida".
22.00 hs.
domingo

Olvidate de dormir la siesta.
argentina

CON UN EMPATE, SE CONSAGRARA ESTA TARDE

San Lorenzo del Campeonato

Le lleva tres puntos a River y lo asisten enormes posibilidades de ganar el Clausura. Sería el noveno título en el profesionalismo.

Después de una racha impresionante de diez victorias consecutivas, sus hinchas imploran por un empate. Una simple igualdad ante Unión de Santa Fe –que sumó 20 puntos, menos de la mitad de los 44 que reunió el líder– le dará a San Lorenzo de Almagro el título de campeón del Clausura 2001, su noveno título del profesionalismo. Los hinchas saben por qué: no quieren correr riesgos. Es que una derrota ante los santafesinos, y una victoria de River (que fue puntero del torneo desde la primera a la antepenúltima fecha) frente a Lanús en esta última fecha, desembocarán en una final que suena a insólito luego de los resultados del martes pasado, cuando los santos vencieron 2-0 a Argentinos y River cayó 3-2 con Huracán. Tanto en el Nuevo Gasómetro cuanto en el Monumental, los encuentros comenzarán a las 17.10, casi dos horas más tarde que el resto de los partidos, que arrancarán a las 15.30.

Esa disparidad en los marcadores, después de que ambos equipos compartieran la punta durante seis fechas, desde la 13ª a la 17ª, motivó la salida de Américo Gallego de la dirección técnica de River, pese a que el equipo ha atesorado, hasta el momento, un porcentaje de puntos superior al que logró un año atrás, cuando se consagró campeón del Clausura 2000.

San Lorenzo fue fundado el 1° de abril de 1908 con el nombre de "Los Forzosos de Almagro" por un grupo de jóvenes motorizados por el sacerdote salesiano Lorenzo Mazza y un año después adoptó su denominación definitiva en homenaje al religioso. El equipo de Boedo logró su primer título en 1933, y luego repitió en 1946, 1959, 1968 (con "los matadores"), el bicampeonato de 1972, Metropolitano y Nacional bajó la dirección técnica de Juan Carlos Lorenzo, el Nacional de 1974 y el Clausura de 1995, el último título ganado por el conjunto azulgrana, esa vez bajo la conducción de Héctor Veira. Los hinchas agotaron las localidades y prometen darle un marco excepcional al Nuevo Gasómetro, que estará repleto por primera vez desde su inauguración.

Así celebró San Lorenzo la victoria ante Argentinos.
Esperan poder festejar esta tarde el título del Clausura.

El técnico del líder, el chileno Manuel Pellegrini, designó a los mismos titulares que vienen de ganarle a Argentinos. El entrenador de Unión, Nery Pumpido, dijo amenazante que "San Lorenzo está festejando de antemano pero todavía no jugó el último partido", y colocará en la delantera a los poco conocidos Diego Cejas y José Parmiggiani, al no poder contar con los habituales titulares Daniel Tilger y Néstor Andrés Silvera.

La última fecha del Clausura tendrá otros motivos de atracción: Independiente, de magra performance a lo largo de todo el torneo, y Racing, aliviado por salvarse de la Promoción, animarán el clásico de Avellaneda. Pero el interés estará puesto en la zona del descenso, ya que a Belgrano le alcanzará con un empate ante los suplentes de Central, en Rosario, para salvarse del descenso directo y jugar la Promoción ante Quilmes, en una reedición de la llave que ya se dio el año pasado. Almagro debe ganarle a Colón en Santa Fe y aguardar que Belgrano caiga en Rosario para ir a un partido de desempate, cuyo ganador jugaría la Promoción y su perdedor descendería directamente.

"A Gallego no lo eché"

El presidente de River, David Pintado, dijo que a Américo Gallego no se lo echó del equipo porque "se lo respeta por su trayectoria y por todo lo que le dio a River", y confirmó que Patricio Hernández dirigirá hoy el equipo ante Lanús. "A Gallego no lo echamos, porque se lo respeta por su trayectoria y por todo lo que le dio a River", afirmó Pintado, y agregó: "Se decidió que el cuerpo técnico siguiera hasta la finalización del campeonato, hasta que River sea protagonista. Pero al quedar eliminado de la Copa Libertadores y perder el Clausura, ese es el término exacto de la desvinculación con Gallego". El dirigente no reveló quién será el próximo técnico, aunque se descuenta que Ramón Díaz se hará cargo del equipo. "Cuando termine el campeonato nos sentaremos con el consejo de fútbol y hablaremos del nuevo técnico. Le solicitamos a Gallego que influya en el cuerpo técnico para que siga, dado que conocen al equipo en lo físico y técnico. Pero concluido el Clausura terminaría su actividad y eso ya está todo firmado", aseveró. "El técnico que venga tendrá que firmar por un año como mínimo, ya que legalmente no se puede hacer por menos, aunque haya elecciones en diciembre". A ese respecto, el delantero Martín Cardetti fue terminante: "Si vuelve Ramón Díaz, puede suceder cualquier cosa. El me echó y me tuve que ir a jugar a España".

Hernández es optimista

El técnico interino de River, Patricio Hernández, adelantó que la formación para enfrentar a Lanús se confirmará recién hoy. "Lo que me pidió Gallego es que este cuerpo técnico siguiera, ya que nadie quería hacerlo". Hernández aseguró que "en el fútbol puede pasar cualquier cosa y todavía se confía en que Unión le gane a San Lorenzo y vayamos a un desempate". El entrenador se sinceró: "Me hubiese gustado que mañana (por hoy) estuviera el Tolo. Creo que con una conferencia de prensa se hubiera descomprimido la situación y habría tenido la chance de despedirse de todos", subrayó.

Una tarde con la última fecha del Clausura

SAN LORENZO	UNION
Saja	Castellano
Serrizuela	A. Donnet
Ameli	Ortiz
Coloccini	Valli
Paredes	Magnín
Tuzzio	San Martín
Michelini	Castillo
Erviti	Marczuk
Romagnoli	M. Donnet
Estévez	Parmigiani
Romeo	Cejas
DT: Pellegrini	**DT:** Pumpido

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Gustavo Brazenas.
Hora: 17.10
TV: TyC Max.

RIVER	LANUS
Costanzo	Flores
H. Díaz	C. Alvarez
Sarabia	Alessandría
Yepes	Fuentes
Gandolfi	Caniza
Coudet	Zubeldía
Astrada	Carboni
D. Alvarez	Galván
D'Alessandro	Sarría
Ortega	Klimowicz
Cuevas	S. González
DT: Hernández	**DT:** Veira

Cancha: River.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 17.10

INDEP'TE	RACING
Rocha	Pezzutti
J. Martínez	Bressán
Zelaye	Green
Manrique	Ubeda
Pernía	Arano
Galván	Chatruc
Bustos	Bastía
Vitali	Arce
Cambiasso	Loscri
Forlán	Estévez
Vuoso	Canobbio
DT: Santoro	**DT:** Merlo

Cancha: Independiente.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.30.

ESTUD.	BOCA
Misetich	Abbondancieri
Testa	Calvo
Quatrocchi	Barbosa
Azconzábal	Pinto
J. Fernández	C. Rodríguez
Nardi	Marchant
Zapata	Battaglia
L. Benítez	Arce
Pompei	La Paglia
Galletti	Colautti
Farías	Guillermo
DT: Craviotto	**DT:** Bianchi

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30.

COLON	ALMAGRO
L. Díaz	Grosso
Medero	Maciel
[illegible]	Chalin
Piccoli	Puertas
Romagnoli	Centurión
C. Suárez	Rivero
Delgado	Sinisterra
E. Pérez	Couceiro
Cabrol	Sparapani
Gigena	Demus
Graf	Bevacqua
DT: Gareca	**DT:** Brown-Enrique

Cancha: Colón.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 15.30.

CENTRAL	BELGRANO
Campestrini	Pontiroli
[illegible]	D. Rodríguez
Gerbaudo	Capria
Cetto	Goux
D. Pérez	Guzmán
Argañaraz	Zárate
M. Quinteros	E. González
Becerra	Grana
J. García	Liendo
Gámpora	Lujambio
Pierucci	Artime
DT: Bauza	**DT:** Ramaciotti

Cancha: Central.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

CHACARITA	ARGENTINOS
Vivaldo	Carrera
Romero	De la Vega
Caballero	Mantilla
Pinola	De Muner
Mongioni	Seltzer
Rivero	F. Sánchez
Pedernera	Monzón
Gaitán	Zermatten
Mignini	Insúa
D. Fernández	Zagharian
Brizuela	Bennett
DT: Sosa	**DT:** Batista

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 15.30.

TALLERES	NEWELL'S
Cuenca	Cejas
Manfredi	Damiani
Maldana	Grabinski
Galarza	[illegible]
V. López	Reasco
Roth	M. Rodríguez
Albornós	Ponzio
Franco	Saldaña
Sarmiento	Manso
R. Astudillo	Pavlovich
Cuba	Real
DT: López	**DT:** Ribolzi

Cancha: Córdoba.
Arbitro: Luis Bongianino.
Hora: 15.30.

m²
PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**
4342-6000
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	355.194	6	522.282
2	117.931	7	203.753
3	214.844	8	215.192
4	171.015	9	006.036
5	130.997	10	342.953

Lotería Bonaerense

1	07.860	8	32.708	15	07.479
2	26.679	9	19.236	16	15.350
3	37.306	10	11.177	17	03.260
4	08.739	11	11.584	18	04.251
5	16.946	12	40.932	19	35.777
6	18.379	13	03.972	20	24.717
7	19.699	14	39.568		

Lotería de Sta. Fe

1	37.118	8	02.061	15	14.684
2	22.028	9	18.495	16	23.747
3	32.924	10	17.290	17	05.173
4	06.087	11	06.934	18	03.721
5	08.658	12	35.952	19	34.952
6	02.257	13	09.025	20	21.497
7	33.085	14	35.250		

Lotería de Mendoza

1	37.475	8	23.059	15	46.931
2	06.980	9	06.932	16	45.963
3	30.475	10	38.773	17	27.839
4	33.762	11	15.986	18	34.353
5	11.266	12	48.376	19	17.549
6	09.252	13	31.440	20	24.301
7	02.135	14	01.595		

Una final suspendida

El partido entre Temperley y Defensores de Belgrano por la primera final del Reducido de la B Metropolitana fue suspendido al finalizar el primer tiempo cuando igualaban 0–0, luego de que un hincha del equipo local agrediera al defensor Hugo Rodríguez, del conjunto visitante. Cuando los jugadores de Defensores se retiraban al vestuario, un desconocido agredió a Rodríguez, que perdió el conocimiento y quedó con el tabique nasal roto. Constatada la lesión, el árbitro Pablo Lunatti decidió la suspensión.

Laferrere, en ventaja

Laferrere quedó a un paso de retornar a la B Metropolitana al vencer 2-1 a Ituzaingó en el partido de ida de la final del Reducido de Primera C. Walter Verón, de penal, y Freddy Vera, en contra de su arco, marcaron los goles del equipo de Carlos Del Toro, mientras que Diego Martínez a cinco minutos del final descontó para los visitantes. La revancha se jugará el próximo sábado, probablemente en cancha de Morón, y a Ituzaingó le alcanza con ganar por cualquier marcador para ascender, ya que finalizó mejor ubicado en la tabla general. Laferrere necesita al menos un empate.

San Carlos, más cerca

Villa San Carlos dio un paso importante en su afán por obtener el ascenso a la Primera C al derrotar 1–0 a Acassuso en la primera final de Primera D. El delantero Lucas Fernández anotó el único gol del partido disputado en cancha de Chacarita. La revancha se jugará el sábado que viene en cancha de Villa San Carlos, que con un empate logrará el ascenso. Acassuso necesita ganar por un gol para forzar el alargue y por dos tantos para lograr subir de manera directa.

Nueva Chicago vuelve a la Primera División después de casi 20 años

Venció a Instituto en Córdoba y ganó el Reducido de la B Nacional, logrando el segundo ascenso. Faltaba desde 1983.

2	**INSTITUTO** Klimowicz; Moyano, Brusco, Lencinas, G. Rodríguez; Felizia, Priotti, W. Jiménez, Antuña; Amato, Ríos. **DT:** Gerardo Martino.
3	**NUEVA CHICAGO** Velázquez; Orsi, Herbella, Argüello, Barbona; Martens, Farías, H. Sánchez, C. Gómez; O. Gómez, Jesús. **DT:** Traverso–Vega.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 2m, Sánchez (NCh); 7m, Felizia (I); 12m y 89m, O. Gómez (NCh); 42m, Brusco (I), de tiro penal (I). **Cambios:** 41m, Frangella por Jesús (NCh); 46m, Cervera por Moyano (I); 65m, Manrique por C. Gómez (NCh); 67m, Serrano por H. Sánchez (NCh); 73m, D. Jiménez por Rodríguez (I); 78m, C. Sánchez por Felizia (I). **Incidencias:** 7m, Velázquez (NCh) le contuvo un penal a Amato (I); 41m, expulsado Velázquez (NCh).

Tras soportar más de medio partido en inferioridad numérica y con un lujoso gol de cierre de Oscar "Topo" Gómez, Nueva Chicago derrotó 3–2 a Instituto de Córdoba como visitante en la segunda final del Reducido de la B Nacional y se aseguró el segundo ascenso de la temporada a Primera, de la que falta desde 1983. Chicago, acompañado a Córdoba por unas 8 mil personas, se convirtió en el segundo ascendido después de Banfield.

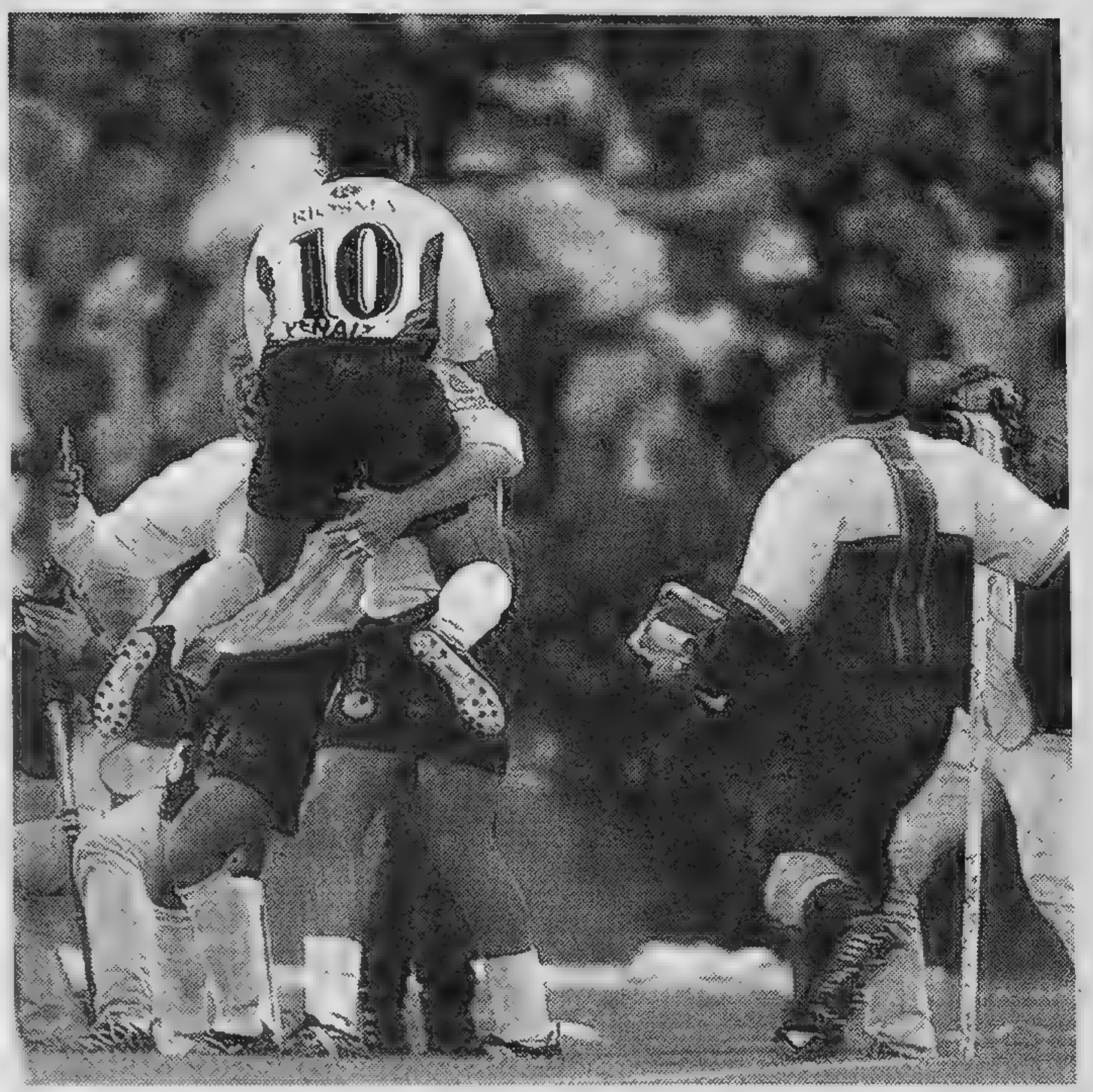
Héctor Sánchez y Oscar Gómez, en dos ocasiones, anotaron para Nueva Chicago, y Damián Felizia y Sebastián Brusco, de tiro penal, marcaron los tantos de los cordobeses, que habían llegado en desventaja a esta segunda final por la derrota 0–1 del sábado pasado en Buenos Aires. Previo al gol del empate de Instituto, Nueva Chicago quedó en inferioridad numérica al ser expulsado el arquero César Velázquez, por cometer penal en infracción de último recurso.

Chicago, que había subido a Primera por última vez en 1981, volverá a jugar en el círculo privilegiado durante la temporada 2001/02, en tanto que Instituto dispondrá de una chance más de ascender en dos partidos de Promoción, primero de local y luego de visitante, ante Argentinos.

Los primeros minutos reeditaron una escena del partido de ida, porque al igual que el sábado pasado Ariel Jesús aparecía por la raya izquierda para hacer estragos. Así, a los 2 minutos dejó el tendal, corrió paralelo a la línea de fondo y tocó hacia atrás. Rechazó parcialmente Lencinas, Christian Gómez tocó suave hacia atrás y Héctor Sánchez, que llegaba por el borde del área, remató cruzado y puso en ventaja a Chicago.

Instituto salió decidido a empatar. Enseguida, tras un centro sobre el área, la pelota bajó y dio en el brazo izquierdo extendido de Herbella, por lo que el árbitro sancionó penal. Amato lo ejecutó débilmente y el arquero rechazó, pero Felizia, que arremetía, clavó el derechazo cruzado para marcar el empate.

A los 11, Chicago volvió a adelantarse en el marcador: Jesús encontró más facilidades, desbordó por la izquierda y envió un centro llovido que el Topo Gómez conectó de cabeza a la red.



Los dos Gómez de Chicago, Oscar y Christian, abrazados.
Celebran el gol del primero, el tercer tanto del equipo.

Sobre el final del primer tiempo, el partido dio un vuelco. Tras un rebote en el arquero, Amato esquivó a Velázquez, que lo derribó cometiéndole penal y se hizo acreedor a la expulsión por la infracción como último recurso. Los técnicos de Chicago hicieron ingresar a Frangella al arco y sacaron al imparable Jesús, en una doble pérdida muy sensible para sus aspiraciones. El tiro penal lo concretó Brusco.

En la segunda etapa, Instituto, lanzado masivamente al ataque, estuvo a punto de convertir en varias oportunidades contra un equipo refugiado cerca de su valla. Pero una tras otra las chances fueron desperdiciadas y a un minuto del final, el Topo Gómez escapó por izquierda, dejó atrás a su marca, y cuando salió el arquero la tocó suavemente por encima. El guardavallas manoteó, pero no pudo impedir que el balón se metiera en el arco.

LA ALEGRIA DE LOS TECNICOS TRAVERSO Y VEGA

"No queríamos soñar con el ascenso"

Jorge Traverso, uno de los técnicos de Nueva Chicago, reconoció que el haber llevado al equipo de Mataderos a Primera es una de las mejores cosas que le pasó a lo largo de su carrera deportiva. "Esto es lo mejor que me pasó en los últimos tiempos. No me lo podía imaginar, no me permitía soñar con el ascenso, sólo quería que llegara este momento para festejar", señaló el entrenador.

"Esto es algo que nos desborda –agregó Traverso–. Explicar un sentimiento es una cosa difícil." El otro integrante de la dupla técnica, Roberto Vega, señaló: "Todavía me cuesta creerlo, es un sueño hecho realidad. No sé cuando me voy a aflojar, ojalá que este momento no termine nunca".

Traverso y Vega eran integrantes del equipo de Nueva Chicago que descendió a la B en 1983, junto a Racing. Entre otros jugadores, formaban parte de aquel equipo Carlos Fren (más tarde técnico de Primera con Diego Maradona), Claudio Larramendi y Claudio Otermín.

Este equipo de Chicago venía de salvarse del descenso a la B Metropolitana en la última fecha de la temporada 1999/2000, y arrancó este torneo con uno de los peores promedios y la consigna de evitar nuevamente la pérdida de la categoría. Alberto Pascutti, el ex entrenador de Almagro, lo dirigió en los primeros partidos de este torneo, pero se desvinculó tras ocho encuentros. Traverso y Vega asumieron el interinato, y con el correr de las fechas fueron confirmados en el puesto, mientras Pascutti se iba al descenso con All Boys...

Nueva Chicago fue fundado el 1° de julio de 1911 por un grupo de jóvenes vecinos del barrio de Mataderos que se reunían sobre el puente de madera situado en las calles Francisco Bilbao y San Fernando (actualmente Lisandro de la Torre), debajo del cual corría el arroyo Cildáñez.

Varias fueron las propuestas presentadas a la hora de definir los colores de la camiseta. Algunos sostenían que debían ser como las de Alumni, roja y blanca; otros como la de Racing, celeste y blanca; pero en ese momento de discusión, pasó una chata cargada con fardos de pasto que tenía los colores verde y negro, transitando por la Avenida Campana (hoy Avenida Eva Perón) hacia los nuevos mataderos, y a instancias de uno de los fundadores, José Varela, se adoptaron esos colores.

Barbona, Martens y Orsi celebran el ascenso.
Chicago había perdido la categoría en 1983.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.

Sábado 9 de Junio de 2001 - Emisión nº 2910

Prescribe el 9 de julio de 2001

UBICACION	PREMIOS	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIOS	NUMERO BILLETE
1°	300.000	37118	11°	200	06934
2°	10.000	22028	12°	200	35952
3°	5.000	32924	13°	200	09025
4°	2.000	06087	14°	200	35250
5°	1.000	08658	15°	200	14684
6°	400	02257	16°	200	23747
7°	400	33085	17°	200	05173
8°	400	02061	18°	200	03721
9°	400	18495	19°	200	34952
10°	400	17290	20°	200	21497

PROGRESION: 2 premio de: $ 28,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

LA ESTADOUNIDENSE GANO ROLAND GARROS

Para Capriati, ahora el cielo

Después de las victorias en Australia y la de ayer, ahora le apunta al Grand Slam. Los hombres definen hoy: Kuerten contra Corretja.

Por Bill Scott
Desde París

El cielo es el límite para la optimista campeona del torneo de tenis de Roland Garros, la estadounidense Jennifer Capriati, que tras la victoria de ayer y la que logró en el Open de Australia está en el buen camino para conseguir el Grand Slam este año. Gustavo Kuerten y Alex Corretja animarán hoy la final masculina (televisa ESPN desde las 9). Kuerten intentará sumarse al selecto grupo de bicampeones consecutivos desde que en 1968 se inició la denominada *Era Open* en París, en el que figuran los checos Jan Kodes (70/71) e Ivan Lendel (86/87), el sueco Bjorn Borg (74/75 y 78/81), el español Sergi Bruguera (93/94) y el estadounidense Jim Courier (91/92).

"Ahora todo es posible", afirmó la tenista, de 25 años, tras su victoria 1-6, 6-4 y 12-10 sobre la belga Kim Clijsters, de 18. "El Grand Slam está a la vista, es cierto. Nunca hubiera esperado ganar mi segundo gran torneo consecutivo, así que quién sabe lo que puede ocurrir ahora."

A dos semanas del prestigioso torneo de Wimbledon, el césped sigue lejos de la cabeza de la estadounidense: "Todavía no estoy pensando en ello. Es prematuro hablar sobre Wimbledon ahora". Sin embargo, reconoció: "Me gusta el césped y tengo muchas ganas de jugar allí. Pero ahora voy a descansar".

Capriati pasó un examen difícil ante Clijsters, cabeza de serie número 12, que dominó claramente el primer set. "Clijsters jugó bien desde el principio y tuvo un primer set increíble. Quizá yo no jugué mi mejor tenis", admitió la campeona, quien, sin embargo, agregó: "Pero lo mejoré en el momento oportuno en el tercer set".

La tenista rebosaba confianza: "Estoy muy contenta de la manera en que resolví un partido tan difícil. Hasta el final estuve jugándome la vida ahí fuera". "Tenía tantas ganas de ganar. La lucha mereció la pena, estoy muy feliz y aliviada."

Capriati tiene dificultad para comparar sus triunfos de este año en París y Melbourne: "Son distintos. Australia fue mi primera victoria, pero tal vez la segunda fue más difícil todavía. Quizá no sepas si puedes mantener el nivel. Hay expectativas y tal vez más presión".

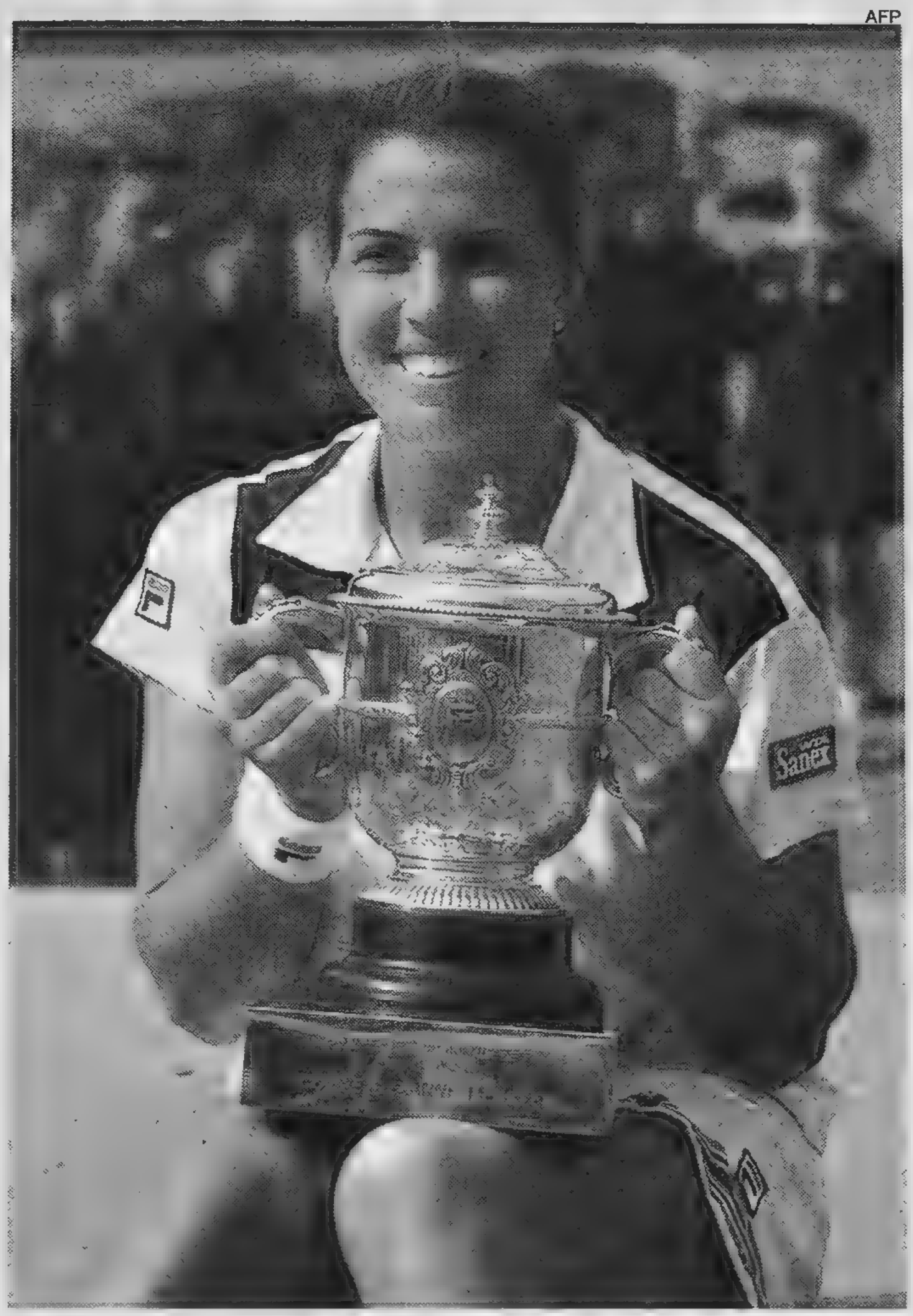
Aunque ya no entrenan juntas a pesar de ser vecinas a veces en Florida, Capriati señaló que quizá su trabajo en el año 2000 con la suiza Martina Hingis haya contribuido a cambiar su estado de ánimo de forma positiva. "Ya creía en mí misma antes de que Martina se mudara a Saddlebrook (en Florida)", relativizó el tema la estadounidense. "Yo lo hacía muy bien cuando entrenaba contra ella. Ambas nos esforzábamos, y comencé a abrir los ojos al hecho de que podría regresar y jugar al más alto nivel."

Capriati no especificó sus planes para celebrar este triunfo, aunque insinuó que podría haber algo más tarde: "Estoy cansada, quiero irme a dormir y relajarme. Después de unas horas de descanso, entonces probablemente me vuelva loca", reconoció.

Finales para Dabul y Suárez

El juvenil argentino Brian Dabul, séptimo favorito, accedió a la final junior del Abierto de Francia tras vencer 6-4, 6-1 al argelino Lamín Ouahab. El pupilo de Daniel García –ex capitán del equipo argentino de Copa Davis– y Carlos Porfidio se medirá hoy en la final con el español Carlos Cuadrado, sexto cabeza de serie. Dabul, de 17 años, viene mostrando un nivel brillante en lo que va del certamen y un dato que refleja su gran actuación es que hasta el momento no cedió ningún set en sus cinco triunfos. En otra de las finales previstas para hoy, la argentina Paola Suárez buscará, junto a la española Virginia Ruano Pascual, el título de dobles femeninos ante la dupla conformada por la yugoslava Jelena Dokic y la española Conchita Martínez. Suárez perdió ayer la final de dobles mixtos al caer junto al brasileño Jaime Oncins 7-5, 6-3 frente a los españoles Tomás Carbonell y Virginia Ruano Pascual, quien hoy será su compañera en el dobles femenino.

AFP



Jennifer Capriati y su trofeo en Roland Garros.
"Probablemente me vuelva loca", reconoció la tenista.

FORMULA 1: LOS SCHUMACHER EN PRIMERA FILA

Primeros los hermanos Macana

Por Elmar Dreher
Desde Montreal

Los hermanos alemanes Michael y Ralf Schumacher coparon la primera línea de largada del Grand Prix de Canadá, octava carrera del Mundial de Fórmula 1, que se correrá hoy desde las 14 (televisa PSN).

El mayor de los Schumacher, que en la actualidad lidera el Mundial de pilotos, logró su sexta pole–position en este Grand Prix y la sexta que logra en esta temporada en una carrera. El piloto de Ferrari ya ha ganado cuatro veces en Canadá a lo largo de su carrera, tres de ellas en los últimos cuatro años.

Al lado de su hermano mayor en la primera línea de salida comenzará la carrera Ralf, que conduce un Williams. La carrera de hoy será la segunda de la temporada en la que los Schumacher comparten la primera línea, tras el Grand Prix de Brasil, disputado en abril, en que ocuparon idénticas posiciones.

La carrera se correrá en un circuito urbano en la isla de Notre Dame. "Es agradable tener al pequeño a mi lado en la primera línea", reconoció Michael, que se impuso en el último Grand Prix de Mónaco para lograr una ventaja de 12 puntos (52 a 40) sobre su inmediato perseguidor en el Mundial, el escocés David Coulthard (McLaren).

Coulthard se mostró decepcionado por no poder partir desde la primera fila, y reconoció que su equipo espera que mañana su rendimiento sea mejor: "Estuve por debajo de mi nivel. El coche puede dar más. Así que en estas circunstancias deberíamos sentirnos afortunados".

Ralf Schumacher afirmó que el calor benefició a su equipo: "Al principio tuvimos algunos problemas, especialmente con los neumáticos. Pero el aumento de la temperatura mejoró mucho nuestro equilibrio".

Heinz–Harald Frentzen (Jordan) tuvo que renunciar a participar en la carrera, ya que padece fuertes dolores de cabeza como consecuencia de un accidente que sufrió el viernes. Ayer se accidentaron Rubens Barrichello y Nick Heidfeld (foto).

Así largan

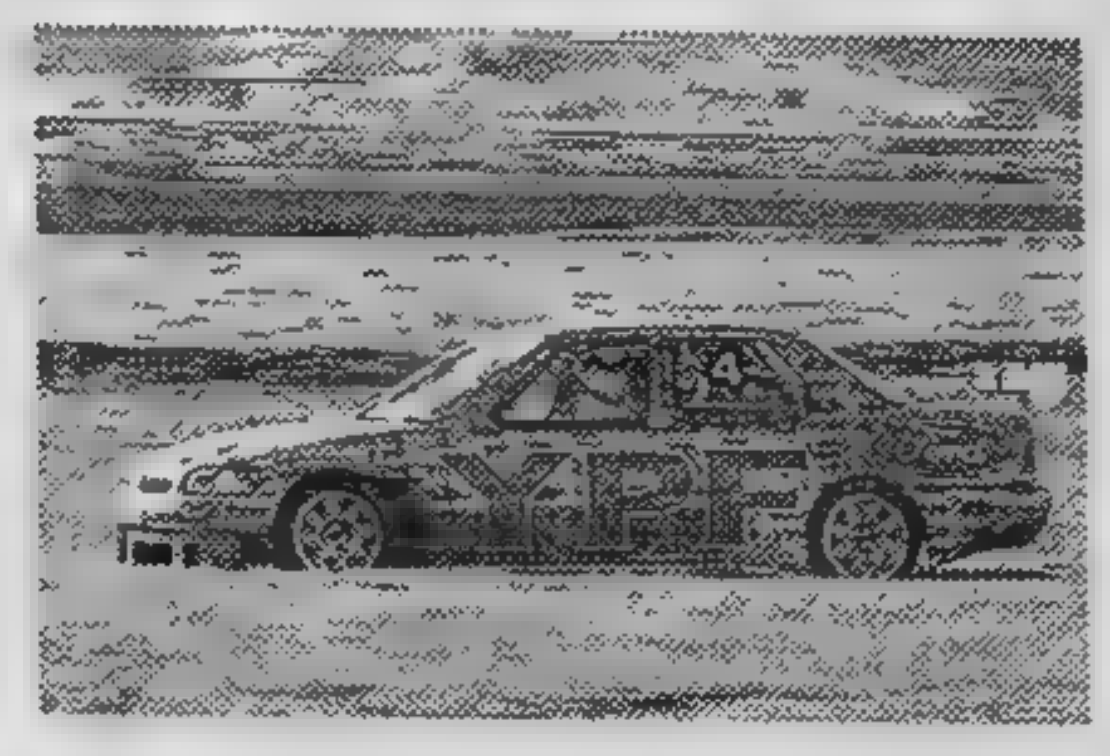
Piloto	Tiempo
1° M. Schumacher	1m15s782
2° R. Schumacher	1m16s297
3° Coulthard	1m16s323
4° Trulli	1m16s459
5° Barrichello	1m16s760
6° Panis	1m16s771
7° Raikkonen	1m16s875
8° Hakkinen	1m16s979
9° Villeneuve	1m17s035
10° Montoya	1m17s123
11° Heidfeld	1m17s165
12° Zonta	1m17s328
13° Verstappen	1m17s903
14° De la Rosa	1m18s015
15° Irvine	1m18s016
16° Alesi	1m18s178
17° Bernoldi	1m18s575
18° Fisichella	1m18s622
19° Burti	1m18s753
20° Button	1m19s033
21° Marques	1m20s690
22ª Alonso	S/T

AFP

La piña que se dio Nick Heidfeld en la clasificación.
Los hermanos Schumacher dominaron la sesión y largan en punta.

TC 2000

Hernández, adelante



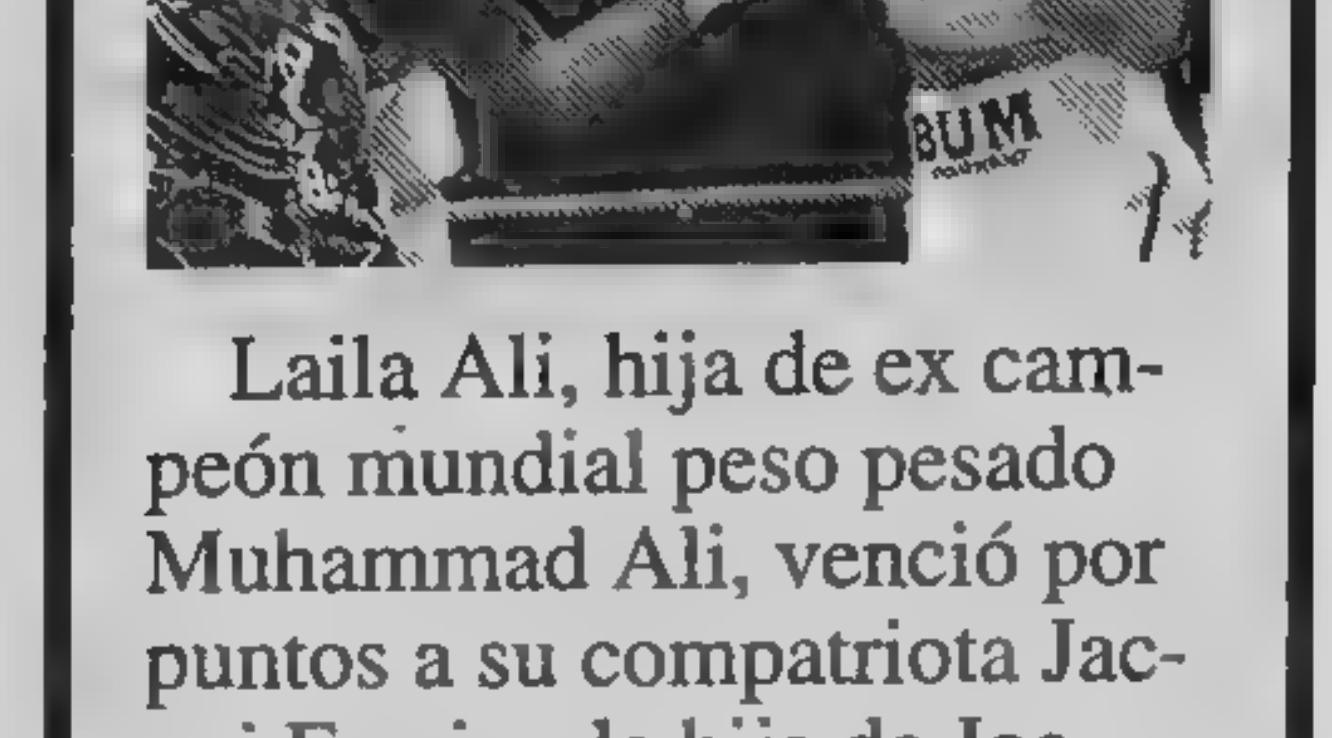
Walter Hernández (Ford Escort Zetec) volvió a quedarse con la pole-position en el Turismo Competición 2000. Esta vez fue en Paraná, que será sede hoy de la quinta competencia del certamen, que lidera el piloto de Nicanor Otamendi. Precisamente, Hernández había obtenido la pole en la carrera anterior, en San Juan: las tres anteriores fueron propiedad de su coequiper, Gabriel Ponce de León, que ayer quedó cuarto. Hernández marcó 1m32s926, a 163,269, y aventajó a Marcelo Bugliotti (Honda Civic) por 16 milésimas. Detrás se clasificaron Omar Martínez (Honda Civic), Ponce de León, Guillermo Ortelli (Honda Civic) y Néstor Furlan (Mitsubishi Lancer). El múltiple campeón Juan María Traverso (Toyota Corolla) se quedó con el 15° lugar a raíz de la rotura de la caja de velocidades de su máquina. El programa de la carrera implementará hoy, por primera vez, dos series clasificatorias a 6 vueltas cada una, a las 10.10 y 10.40, que ordenarán la grilla de partida para la habitual final, a las 12.45, sobre 31 vueltas, 130,665 kilómetros de recorrido. Televisará Canal 13 desde las 11.

Igualan los Lakers

Los Angeles Lakers igualó 1–1 la serie final de la NBA al vencer 98–89 a Philadelphia Sixers, en partido jugado en Los Angeles. El dominio del pivote Shaquille O'Neal y la inspiración del escolta Kobe Bryant volvieron a ser los factores que permitieron a los Lakers retomar al triunfo luego de que los Sixers le cortara una serie invicta de 19 partidos, once en los play–offs. Hoy, en Philadelphia, se jugará el tercer partido.

BOXEO

Ali venció a Frazier



Laila Ali, hija de ex campeón mundial peso pesado Muhammad Ali, venció por puntos a su compatriota Jacqui Frazier, la hija de Joe Frazier, también ex monarca de los pesados, en combate que se desarrolló en el Turning Stone Casino de Verona, en el estado de Nueva York. Dos jueces dieron el triunfo a Laila Ali 79–73 y 77–75, mientras el tercero tenía un empate 76–76 en su tarjeta.

JOAO GILBERTO, EL MESIAS DE LA BOSSA NOVA

Papá cumple 70

DEFINICIONES

◆ "Nunca me preocupé por cantar bien. Pero ahora, en este disco, intenté hacerlo mejor. Claro que nunca llegaré a ser un Joao Gilberto, pero voy a intentarlo." (**Bob Dylan**, en las notas de *Lay, Lady, Lay*)

◆ "Bossa nova es el canto puro y solitario de Joao, eternamente encerrado en su departamento, buscando una armonía cada vez más extremada y simple en las cuerdas de su guitarra y una emisión cada vez más perfecta para los sonidos y las palabras de su canción." **(Vinicius de Moraes)**

◆ "Yo no hablo de bossa nova; uso el nombre de Joao Gilberto porque creo que él centraliza todo lo que se llamó bossa nova. El, para mí, es el mayor artista brasileño. El que fue más profundo y más lejos." **(Caetano Veloso)**

◆ "La música de Joao es música para ser escuchada con una lupa en cada oreja. También es agradable escucharlo sin escucharlo. Podría decirse (perdón Joao) que es una buena música de fondo, porque distiende y relaja. Pero el verdadero placer radica en prestarle la misma atención que él pone para hacer su música. Es como una tinta china llena de infinitas y sutiles variaciones. Haciendo una metáfora futbolística, hace cinco caños en una baldosa y en cada compás." **(Horacio Molina)**

◆ "Durante una grabación que lideraba la gran cantante Eliseth Cardoso y en la que participaba Tom Jobim, se convocó a un joven guitarrista llamado Joao Gilberto. Las anécdotas cuentan que cuando empezó a tocar, los músicos restantes comprendieron que esa manera de hacer ritmo no se había escuchado antes (...) De ahí en más, la forma de frasear y acompañarse en la guitarra de Joao Gilberto son el modelo de quienes incursionan en este género fundamental." **(Manolo Juárez)**

◆ "Nuestra mayor preocupación fue que Joaozinho no fuese obstaculizado por arreglos que le quitasen su libertad, su agilidad natural, su manera personal e intransferible de ser; en suma, su espontaneidad. En los arreglos, él participó activamente; cuando Joao se acompaña, la guitarra es él; cuando la orquesta lo acompaña, la orquesta también es él." (**Tom Jobim**, sobre la grabación de *Chega de saudade*)

◆ "Joao Gilberto es aquel a quien cupo comenzar un tiempo nuevo, marcar el inicio de una época." **(Jorge Amado)**

"Ojalá algún día Brasil se merezca haber parido un artista como Joao Gilberto"
(Caetano Veloso)

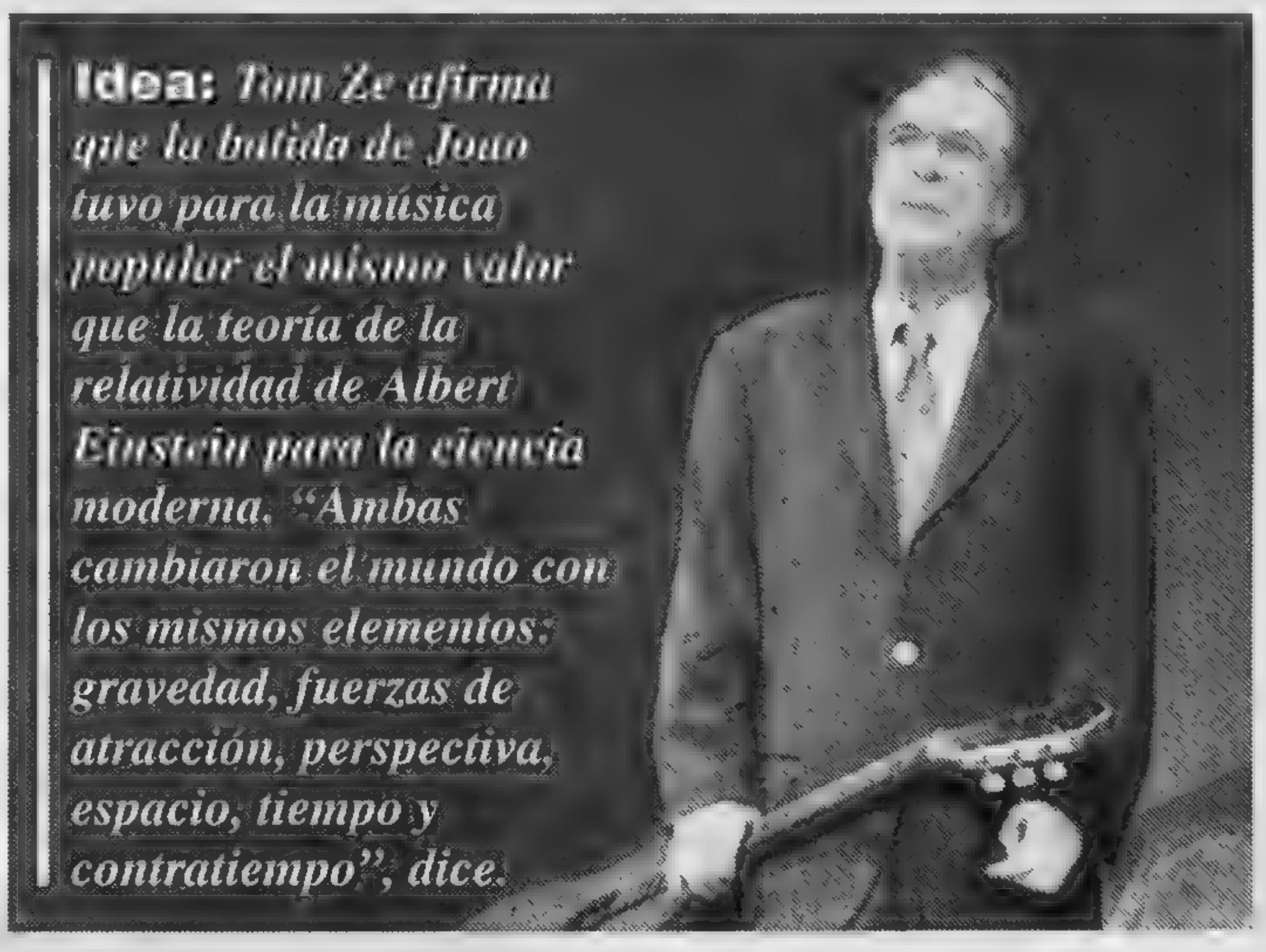
Por Carlos Polimeni

Grabó apenas catorce discos en los últimos 42 años, pero su obra transformó para siempre la música popular del siglo veinte. Unico sobreviviente de la Santísima Trinidad de la bossa, Gilberto es en Brasil un mito de la dimensión de Carlos Gardel en la Argentina.

Caetano Veloso era un joven estudiante de Filosofía, llegado desde el campo a la mítica ciudad de Bahía, a fines de los 50, cuando parecía que todo estaba aún por hacerse. Los sábados a la mañana, aquel muchachito flaco, ávido de cultura, concurría a una tienda de discos a escuchar las novedades. Un empleado que lo conocía le hacía el favor de poner los discos nuevos por el sistema de altavoces, a veces para molestia de los mayores. Lo que puso el dependiente aquel día caluroso de diciembre de 1958, y quedaría por siempre en su memoria, fue lo más raro que el jovencito de Santo Amaro do Purificacao había oído en su vida. Un nuevo intérprete, cuyo nombre desconocía, proponía abandonar la nostalgia de un amor perdido, al tiempo que se ilusionaba con su regreso. Lo más sorprendente no era esa letra, sino que la guitarra parecía obstinarse en ir para un lado diferente de la melodía, de la que por momentos se había independizado. El tema duraba apenas 1 minuto y 59 segundos.

El empleado sugirió que eso era un mamarracho y Caetano, que estaba encantado, dudó. Con timidez, le rogó que pusiera de vuelta el tema, ya que era tan cortito, e investigó la etiqueta del disco simple de 78 revoluciones, anticipo del longplay, que recién aparecería en 1959. La etiqueta decía que el tema se llamaba *Chega de saudade* y que del otro lado había otro titulado *Bim Bom*. El intérprete se llamaba Joao Gilberto. El número del disco de la Odeon brasileña era el 14.360 y abajo del crédito al intérprete se leía "Com Antonio Carlos Jobim e sua orquesta". Caetano salió disparado hacia la casa de su amigo Gilberto Gil, quien se había decidido ya por la música, en desmedro de los claustros de la Universidad de Bahía. "Acabo de escuchar lo más raro del mundo", le dijo Caetano a su amigo. Gilberto Gil se rió: "¡Escuchaste al tipo que se llama igual que yo!".

Gil había estado antes en la misma disquería, llevado allí por el run run de los músicos, que se habían pasado el santo y seña de que algo muy grande estaba a punto de pasar. Caetano decidió ese día que sería músico y Gil lo felicitó, eufórico. La aparición de aquel simple, en realidad, preludiaba una revolución. Esa revolución se llamaba bossa nova y Joao Gilberto, bahiano radicado en Río de Janeiro, sería su Mesías. Tenía entonces 28 años. "Charlton Heston descendiendo del Monte Sinaí, con los Diez Mandamientos debajo del brazo: fue más o menos ésta la sensación de los que oían por primera vez a Gilberto cantando *Chega de saudade*", definió con humor cinéfilo el crítico brasileño Ruy Castro al retratar el impacto de aquel disco en la cultura brasileña de fines de los 50. "En la época no se tenía conciencia de esto, pero ningún otro disco de la historia brasileña iba a despertar en tantos jóvenes las ganas de cantar, componer o y tocar un instrumento." Hoy, encerrado en un departamento de Leblon, el Mesías de la bossa nova ¿festejará? sus 70 junios. Cada vez que actúa, en cualquier lugar del mundo que sea, la gente le pide que cante una vez más *Chega de saudade*. Lo notable es que Gilberto, que a todo dice que no, la canta siempre, como si fuese una novedad. De hecho, en la guitarra y la voz de este anciano cascarrabias y melancólico, entre cuyos admiradores están Bob Dylan, Paul McCartney y Leonard Cohen, y estuvieron Miles Davis, Dizzy Gillespie y Astor Piazzolla, *Chega de saudade* es siempre una canción diferente. Y lo mismo pasa con *Desafinado*, *Samba de una sola nota*, *A primeira vez*. Su versión es siempre una creación, como pasaba con Charlie Parker, como pasaba con Thelonius Monk.



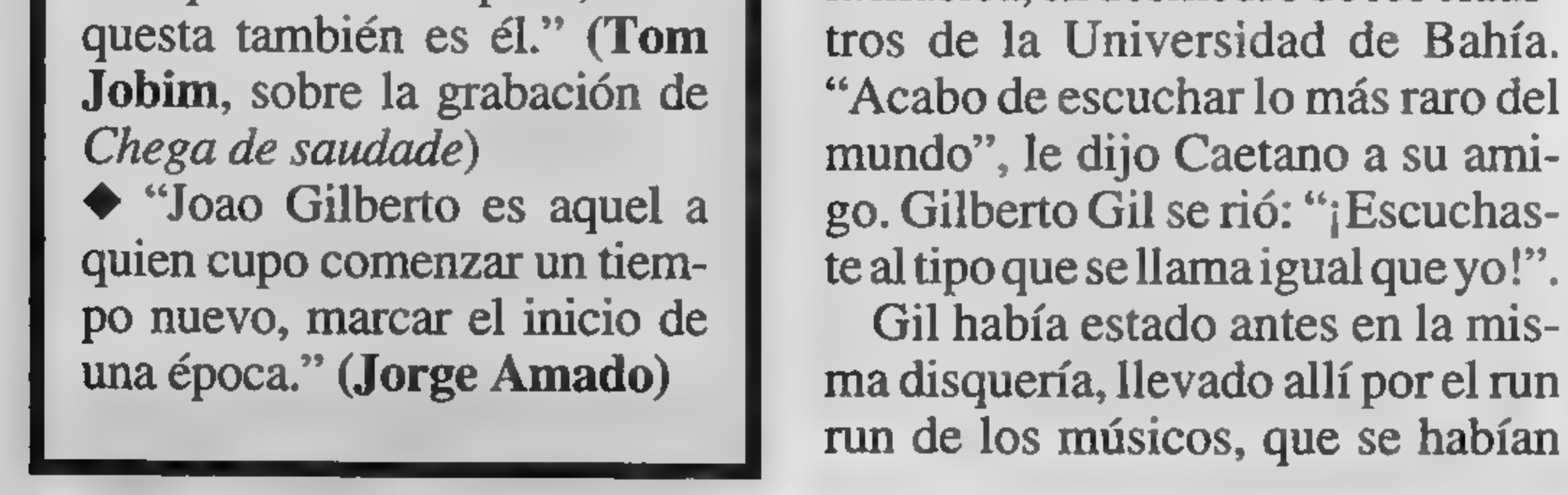
Idea: *Tom Ze afirma que la batida de Joao tuvo para la música popular el mismo valor que la teoría de la relatividad de Albert Einstein para la ciencia moderna. "Ambas cambiaron el mundo con los mismos elementos: gravedad, fuerzas de atracción, perspectiva, espacio, tiempo y contratiempo", dice.*

La bossa nova fue el primer movimiento musical surgido en el Tercer Mundo que desembarcó triunfante en el Primer Mundo, desde que el negocio discográfico se apoderó del manejo de la música, a caballo de los progresos tecnológicos de la segunda mitad del siglo XX. Con rapidez, sus publicistas le encontraron una Santísima Trinidad: Gilberto fue el intérprete, Tom Jobin el músico y Vinicius de Moraes el poeta. Detrás, vendría una pléyade de grandes artistas, que durante años usufructuaron el enorme terreno de difusión abierto por aquellos revolucionarios de clase media que lograron cruzar el samba tradicional con los códigos del jazz, unos años antes de que el rock dejase de ser un ritmo para convertirse en una cultura. En rigor, puede pensarse que la bossa duró apenas un lustro, hasta 1963, y que lo que vino después, sobre todo después del éxito internacional de *Garota de Ipanema*, su súper hit, fue una repetición de fórmulas y exterioridades. La bossa ya estaba muerta, condenada a ser muzak, música de ascensores, salas de dentistas y aeropuerto, cuando Caetano, Gil, Tom Ze and Company lanzaron en 1968 el Tropicalismo, un movimiento que se propuso limpiar los códigos aburguesados de la bossa, cruzando la música popular brasileña con el rock, al influjo de un espíritu generacional que veía en el Che Guevara y el Mayo Francés destellos de otro mundo por venir. Vinicius murió en 1980, Jobim en 1994. No vieron ni intuyeron que la bossa renacería a fines de los 90, cuando los hijos de los fans de los 60 accediesen a los maravillosos discos que sus padres ya no escuchaban.

Cuando los bahianos revoltosos hablaban de revolución a fines de los 60, Joao, que siempre prefirió hablar de evolución, estaba ya en el ostracismo en que continúa hasta hoy: no dialogaba con nadie, no concedía entrevistas, se había ido a vivir fuera de Brasil, tenía el corazón roto por una serie de desengaños amorosos, tocaba y tocaba la guitarra con la televisión encendida, pero sin sonido, para no perder la mano. En las pocas veces en que actuaba, o concedía grabaciones, sus temas eran siempre aquellos con que se lo asocia y se lo asociará, tocados con la batida de guitarra que aún hoy desvela y tortura a músicos del mundo entero. Antes de ser famoso, Joao estuvo años recluido, y hasta se produjo lesiones físicas (en la mano, el brazo, en la espalda, en la columna) inventando una forma de tocar la guitarra que significa para la música popular latinoamericana lo que la obra completa de Jimi Hendrix para la historia de la guitarra en el rock. Hay quien va más lejos. Tom Ze, actual niño mimado de la vanguardia neoyorquina después de su *descubrimiento* en los 90 por parte de David Byrne, afirma que la batida de Joao tiene para la música el mismo valor que la teoría de la relatividad de Albert Einstein para la ciencia moderna. "Ambas cambiaron el mundo con los mismos elementos: gravedad, fuerzas de atracción, perspectiva, espacio, tiempo y contratiempo", explica.

La impresionante capacidad de Joao para acentuar diferente, para flexibilizar, para sincopar, su búsqueda de limpieza, sus dedos, su modo de cantar sin dramatismos, casi minimalmente –"cuando canto pienso en un espacio muy claro y abierto donde colocar mis sonidos, como si escribiera en una hoja en blanco"– constituyen en sí una propuesta, jamás una proclama, estética, en que parecen prohibidos el arrebato, la efervescencia, el grito. Joao es susurro, introspección, confidencia, alcurnia, refinamiento, elaboración. Cuando estuvieron juntos por única vez en un escenario, en un espectáculo como soñado, que transcurrió en Buenos Aires en 1999, Caetano, por una vez en su vida eclipsado por completo, no tocó la guitarra delante de Joao. Desde entonces, Joao anda diciendo a sus fans en Brasil que él no es bahiano, que él es argentino, según contó hace poco, cuando cantó en Buenos Aires, la notable Adriana Calcanhotto. Aquí tiene un bolsón muy extenso de admiradores respetuosos y una prensa que no intenta averiguar con quién durmió hace tres noches.

Las tormentosas sesiones de aquel simple que disparó la revolución, en los estudios Odeon de Río, entre junio y julio de 1958, mientras se jugaba el Mundial de Fútbol de Suecia, que Brasil ganaría –Joao peleando con Jobim por los arreglos, por el modo en que se grababa su guitarra, por el apuro de los técnicos que no entendían cómo dos temas de un debutante podían llevar más tiempo que un longplay de cualquier otro artista consagrado– preludió lo que sería su relación con el negocio de la música. Y le demostró a medio mundo musical que Joao escuchaba, pensaba y lograba cosas que para el resto eran inalcanzables. El Apocalipsis de ese pro-


ESTEBAN MORGADO
presenta su nuevo cd
Endemoniado
TANGO
Sábados de junio - Centro Cultural Borges - Viamonte y San Martín

Caetano Veloso mira fascinado a su maestro, durante el show que compartieron en Buenos Aires, el año pasado.

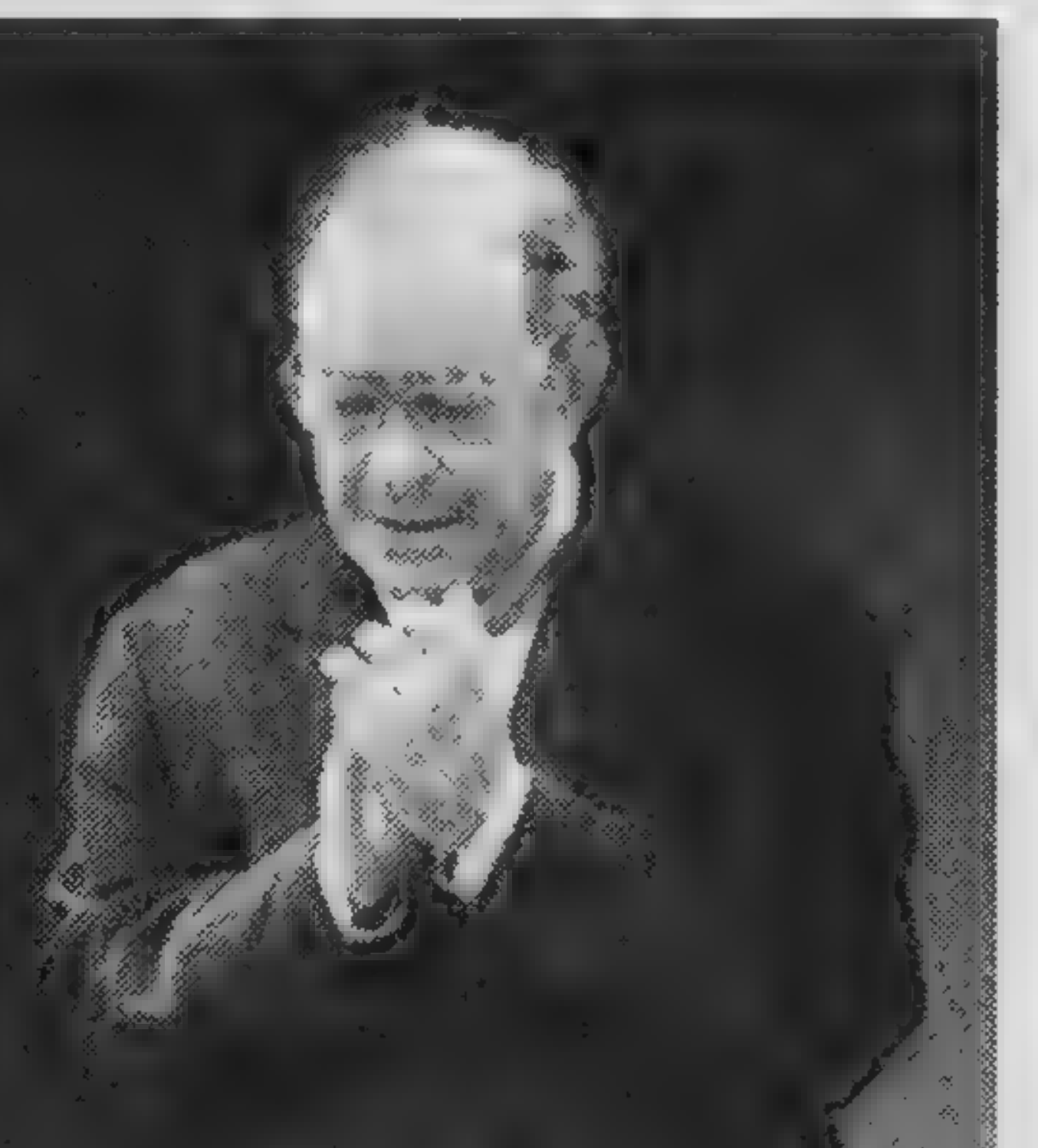
ceso ocurrió en 1963 en Estados Unidos, en la trastienda del disco que lo convirtió en estrella internacional, el impresionante trabajo a dúo con Stan Getz, que hoy es un objeto de colección. Joao, con Jobim de intermediario, se peleó durante casi todas las sesiones con el saxofonista, al que acusaba de sordo. Logró imponer una versión de 5.13 minutos de *Muchacha de Ipanema*, un exabrupto para la época, y se marchó de los estudios, después de insultar al técnico de grabación, el luego mítico productor Phil Ramone. El productor de Verve que los había contratado tuvo cajoneado el disco un año: estaba seguro de que las radios no pasarían un tema de cinco minutos, además cantado en portugués e inglés. Presionado por sus jefes, el productor cortó la versión, hasta dejarla en 3.19 minutos. Eliminó la parte cantada por Joao en portugués y dejó la voz de su mujer Astrud Gilberto, repitiendo la letra en inglés.

"Garota de Ipanema" fue un clásico instantáneo en Estados Unidos –Frank Sinatra lo grabó en 1965– y se convertiría con el paso de los años en uno de los tres más veces versionados de la historia de la música. El disco vendió un millón de ejemplares en el primer año. Gilberto se peleó con todo al chocar con el éxito: con su mujer, que se convirtió, para colmo, en la mujer de Getz, con Jobim, con su carrera, con Estados Unidos, con el inglés. Se consideró estafado, en todo sentido. En lo económico, la estafa fue brutal: Verve le pagó a Getz el dinero suficiente para comprarse la mansión de 23 habitaciones que había pertenecido a Frances Gershwin y a Gilberto... 23 mil dólares. Astrud cobró 120 dólares, el salario que marcaba el sindicato de músicos de Los Angeles por una sesión. El disco ganó en 1964 seis Premios Grammy, dos de ellos para Joao, que luego perdió en una mudanza cuando ya estaba hundido en el Gran Silencio que mantendría en los siguientes 16 años. Si, como un Rimbaud de la música, hasta 1980, cuando volvió a vivir a Brasil, muy poco más sabría el mundo de la vida de este músico fuera de serie. En su obra ese silencio no se nota por la sencilla razón de que era, y sigue siendo, un adelantado: grupos y solistas de medio mundo están accediendo recién ahora, de Beck a los Super Ratones, al cosmos de la bossa. Y ninguno, claro, le llega a los talones.

En estos últimos veinte años Gilberto ha seguido encerrado, ha seguido originando incidentes con los empresarios cada vez que actúa, ha seguido pareciendo un buda en escena, ha hablado muy poco, no ha aceptado entrevistas ni ir a la televisión –aunque como concesión ¡cuatro veces! aceptó que le grabaran especiales–, ha seguido comiendo la misma comida del bar de la esquina de su casa que le pasan mandaderos que jamás lo ven. Y no ha ido a la playa. Haciéndose el oso, ha visto cómo en su derredor crece y se agiganta su leyenda, similar a la de Carlos Gardel en la Argentina. Lo maravilloso, a esta altura, sigue siendo comprobar cómo un puñado de unas 40 canciones viejas –¿cómo no nombrar *O pato*, *Ela é carioca*, *Eclipse*, *Meditacao*, *Nao vou para casa*?– y un lote pequeño de *novedades* rotativas –entre ellas sus versiones de *Desde que o samba é samba*, de Caetano, *Eu vim da Bahia*, de Gil, o *Que reste-t- il*, de Charles Trenet– constituyen hoy un corpus único para cualquier interesado en saber de qué se trata eso de la magia de un hombre y su guitarra. ¿Se tocará hoy a sí mismo *Parabens prá vocé* (el equivalente de *Que los cumplas feliz*) en su departamento de Leblon? ¿Permitirá que se lo canten? ¿Irá alguien a verlo? ¿Será un día feliz para él? ¿Oirá viejos discos? ¿Se mirará al espejo, odiando el tiempo que pasó? ¿Se recordará de niño en Juazeiro, mirando los pájaros surcar el cielo? ¿Pensará en aquel médico psiquiatra que le recordó que los árboles no tienen cabellos, durante una internación por depresión aguda? ¿Pensará que la cosa más bonita que hay en el mundo es vivir cada segundo como nunca más, que la tristeza no tiene fin, la felicidad sí; sentirá otra vez que el mundo debe recordar que los desafinados también tienen corazón? Como siempre en torno al gran Joao, las preguntas son mucho más interesantes que las respuestas.

Hoy es domingo. Pongan en el equipo un disco de Joao. Inviertan en uno, si no tienen. Pídanlo prestado, si no. Bajen un tema de Napster, con MP3, si tienen la posibilidad. Busquen en la radio, que alguno pasarán, no pueden ser tan sordos. Dénse una dosis de Joao Gilberto. Verán, oirán, que la vida puede ser mejor. Parabens prá vocé, padre nuestro que estás en Leblon, santificado sea tu nombre. Hágase tu voluntad, así en la tierra como en el cielo.

Datos: *En estos últimos 20 años ha seguido encerrado, ha seguido pareciendo un buda en escena y un demente fuera de ella, ha hablado muy poco, no ha aceptado entrevistas y ha seguido comiendo la comida del bar de la esquina de su casa que le pasan mozos que jamás lo ven. Y no ha ido a la playa.*



DEFINICIONES

◆ "La idea que tengo de Joao es la idea que tengo de los grandes maestros, en el sentido profundo de la palabra. Un maestro de la existencia, un maestro religioso. El fue siempre oracular: se trata del mayor artista del siglo, el mayor artista del siglo musical en el mundo entero. Creo que si a alguien le sorprende esta definición es porque todavía no tiene un distanciamiento histórico necesario para entender la magnitud de su trabajo." **(Gilberto Gil)**

◆ "Lo mejor de Brasil no es el café, liviano o fuerte, ni las mujeres hermosas, rubias o morenas, sino el ritmo y Joao Gilberto." **(Sammy Davis Jr.)**

◆ "Desde que lo escuché por primera vez, se convirtió en una de las piezas claves de mi mundo musical. Es una contraseña para reconocer, en cualquier parte del mundo, lo que saben los otros músicos." **(Chango Farías Gómez)**

◆ "Joao es el padre de la disciplina y el control musical." **(Eumir Deodato)**

◆ "La bossa nova es como el jazz: una creación de los intérpretes. Para mí, en bossa nova, sólo existe Joao Gilberto." **(Dizzy Gillespie)**

◆ "Joao logró la hazaña de imponer una música que él invento en los países del Primer Mundo: nunca antes un artista del Tercer Mundo había logrado tanta admiración y reverencia a nivel internacional. Hizo por la imagen del país más que varias generaciones juntas de diplomáticos y burócratas pagos para eso." **((Nelson Motta)**

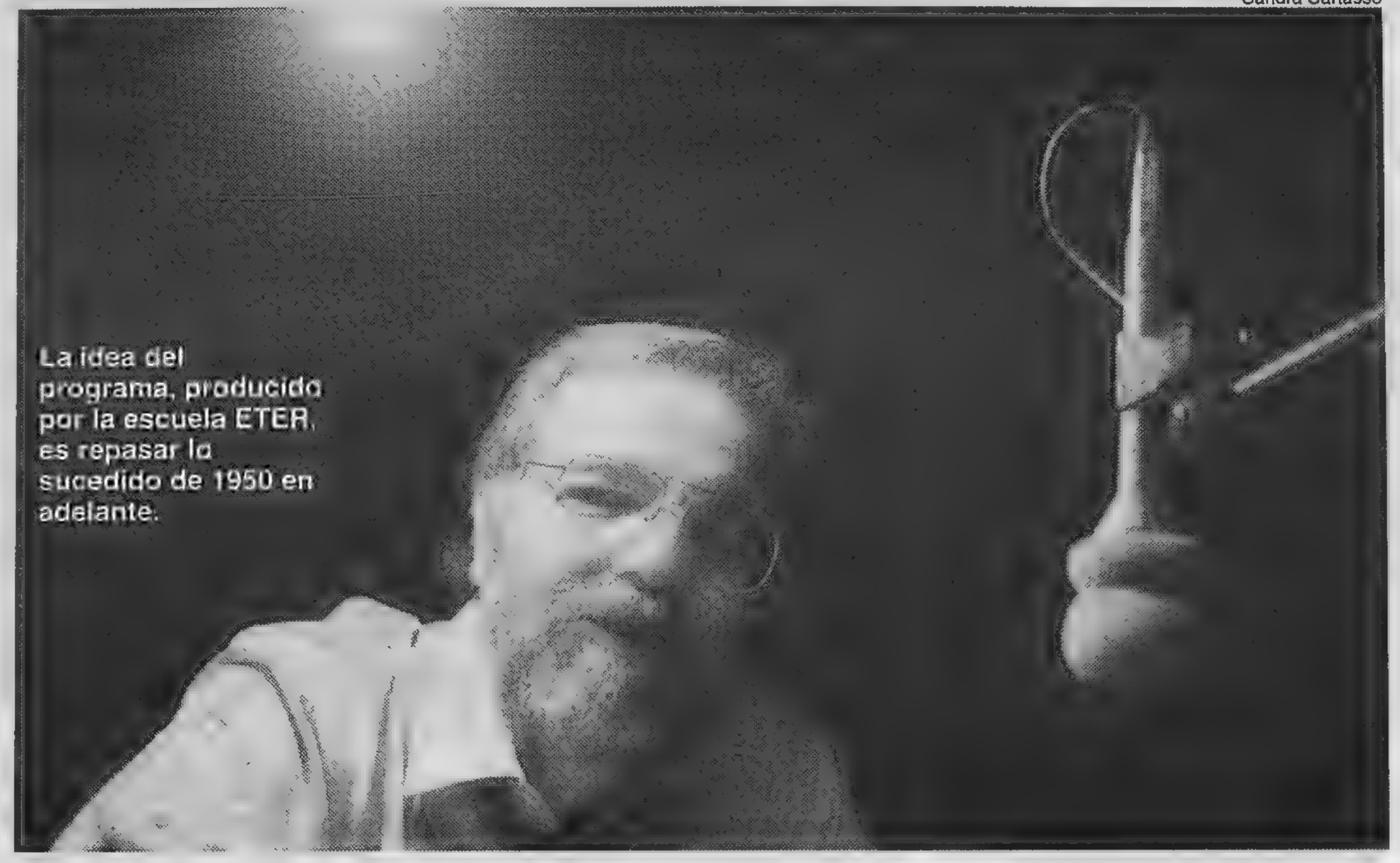
Licenciado Abraham Sokolowicz
Asistencia Psicológica
Cuestiones muy personales
1ra. entrevista sin cargo
(de lunes a sábado)
Tel./Fax: 4961- 9322

ACLAMADA POR LA CRITICA DEL MUNDO
UNA HISTORIA DE AMOR Y TRAICION APASIONANTE
Los Angeles Times "SUNTUOSA. NOTABLE ADAPTACION DE LA NOVELA DE HENRY JAMES." KEVIN THOMAS
Rolling Stone "EL MEJOR FILM DE IVORY DESDE 'LO QUE QUEDA DEL DIA'." PETER TRAVERS
SIGHT & SOUND "UNA PELICULA DORADA. BRILLANTES UMA THURMAN Y NICK NOLTE." GINETTE VICENDEAU
NICK NOLTE ANJELICA HUSTON UMA THURMAN
UN FILM DE JAMES IVORY
NUESTROS AÑOS DORADOS
THE GOLDEN BOWL
TODO OBJETO DE BELLEZA TIENE UN PRECIO.
KATE BECKINSALE JAMES FOX JEREMY NORTHAM MADELEINE POTTER
JUEVES SENSACIONAL ESTRENO

"Reflejar un poco de todo antes que mucho de nada"

Así define Eduardo Aliverti a "De boca en boca", un programa de Radio Nacional que recuenta la historia argentina, apoyándose en un formidable archivo y en una búsqueda de intimidad con el oyente.

Sandra Cartasso



La idea del programa, producido por la escuela ETER, es repasar lo sucedido de 1950 en adelante.

Los nostálgicos pueden recordar las primeras voces de Tita Merello en el cine, deleitarse con los gritos del último Racing campeón o ruborizarse al escuchar las medidas anunciadas por antiguos ministros de Economía. Los más jóvenes pueden, en una rara y disfrutable experiencia, acercarse al pasado que no vivieron. Todo esto gracias al nuevo programa "De boca en boca. Fragmentos de historia argentina" que establece un recorrido temporal desde 1950 en adelante, y se emite los domingos (hoy será el segundo programa) a las 14 por Radio Nacional, utilizando un importante archivo sonoro. La idea, el guión y la dirección es de Daniel Alvarenga y la producción es de la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER) que dirige Eduardo Aliverti, a la vez encargado de la conducción del programa. "De boca en boca..." es una apelación a la memoria, un tema que siempre despierta polémica en Argentina, y del cual el conductor tiene una opinión fundada. En diálogo con *Página/12*, Aliverti sostiene que "hay muy poca memoria en los medios. Uno está habituado a escuchar columnistas, y me incluyo, que para sostener determinadas afirmaciones respecto del presente no usan archivos ni citas del pasado que sostengan ese tipo de opinión".

–Una de las características del ciclo es que no tiene en cuenta sólo la dimensión política, sino también la artística, cultural, deportiva, musical, etcétera. ¿Por qué lo prefirió así?

–Porque se resolvió contar no sólo a partir de lo político sino desde lo cotidiano, sin preeminencia de una cosa sobre la otra. Nos parece que ese sentido artístico le da un carácter mucho más dúctil a la propuesta y permite apuntarle a un target de público más amplio que si sólo se encarase como una lección netamente política en cuanto al tipo de material que se difunde. También el archivo sonoro que se consiguió tiene altas dosis de emotividad en diversos planos. Y, por otro lado, no me parece que hiciera a la mayor seriedad posible encarar un recorrido por 50 años de la historia argentina desde la radio nada más que desde un plano.

–En cuanto a la manera de contarlo, antes que una pedagogía, parece querer entablar un tono intimista con el oyente, como queriendo compartir lo que en épocas pasadas fue cotidiano...

–Depende mucho de los textos, pero en general es así. Se trata de contar y no de leer. Yo creo que la radio de hoy ha perdido bastante del contacto más íntimo con el oyente. En realidad, lo que subsiste es la imaginación del oyente, en el sentido de *qué* le están hablando más que el *cómo* se le habla por parte de los comunicadores. Seguro que hay excepciones a esto, pero son confirmaciones de la regla. Por otro lado, hay que pensar en el horario y en el día del programa. El domingo a primera hora de la tarde no es un horario al que a uno se le ocurriría tomar una relación absolutamente distante con el oyente, sino que va más a un tipo de escucha hogareña.

–¿La idea es que contar fragmentos de historia sirva como disparador para la reconstrucción individual del oyente?

–Sí, absolutamente. Por las cantidad de material que hay, no podríamos sino contar fragmentos. Imagínese que estamos trabajando con aproximadamente 300 casetes y, si además la idea es avanzar por años, sería imposible, o al menos improbable, centrarse en algún punto en particular. Son cincuenta años. Por lo tanto, a priori, hay establecida una continuidad del programa muy alta donde la idea es reflejar un poco de todo y no mucho de nada. En ese sentido, la palabra "disparador", tanto desde el punto de vista del archivo sonoro histórico como del relato de lo cotidiano, nos va a marcar una mejor definición.

–¿Cómo se imagina que puede aprovechar "De boca en boca" alguien que vivió en los años que el programa desarrolla y alguien que no estuvo?

–Para empezar por lo segundo, creo que quien no vivió lo que está escuchando, se encuentra con un material rítmico, dinámico, que le pega muy fuerte a lo emocional y que, a partir de ahí, le genera ganas de interesarse más en un tema en particular. En este sentido, creo que el programa está bien guionado. Para quien vivió lo que escucha, creo que no hay una respuesta universal. Ahora se están emitiendo los años 50, que están atravesados por la antinomia peronismo-antiperonismo, y es el tipo de material que más enconos puede llegar a suscitar. El programa halló un punto intermedio en este tema porque se planta frente al peronismo ni como un fenómeno exclusivamente autoritario, ni como algo ligado exclusivamente a la dignificación de la vida del trabajador. Esto es radio, y las emociones cuando entran por el oído son muy individuales y, aun un tipo como yo, por ejemplo, que no soy peronista, me conmovía el otro día escuchando un discurso de Eva al país. Quizás otros períodos de la historia, como el recuerdo de los últimos años de la dictadura, generen en sí una respuesta más universal, del tipo "qué hacía yo en aquellos años"... Cuando se escuchen sobre todo algunos reflejos de las manifestaciones populares a favor del régimen, por ejemplo.

> **Actual:** ***"Yo creo que la radio de hoy ha perdido bastante del contacto más íntimo con el oyente. En realidad lo que subsiste es la imaginación del oyente".***

–Usted hablaba de lo emocional, y el programa juega con los estilos de época. Tal es el caso de la emisión de viejas publicidades. Parece proponer un viaje por la imaginación del oyente antes que un relato...

–Las dos cosas, creo que el relato está dado por el tipo de locución que yo efectúo. Está más ligado al contar y al decir que al leer. Y el tema del viaje está estructurado en cuanto a cómo está guionado, incluso en los tiempos de verbo que se usan. Por momentos se habla como si se estuviese en el lugar y en la época, y no visto de modo retrospectivo. Me parece que son las dos cosas. Creo que es estructura-relato y, además, la estructura-guión intenta apuntar a que la gente se sienta como en el momento en que ocurría.

–Cada acontecimiento histórico cuenta con el testimonio de los protagonistas. ¿Esto ayuda a darle un viso más real aún a la historia?

–Sí, y en el caso de esto hay como una suerte de adaptación del material que se tiene a la posibilidad de conseguir al protagonista. Porque esto también te va guiando. Si uno tiene la idea en la cabeza pero no tiene la voz que la representa, difícilmente el mensaje tenga impacto. En ese sentido, no es que se esté corriendo detrás del tipo de material que se tiene, pero sí se tiene muy en cuenta con qué contamos para estructurar el guión en base a ese material.

restaurant grill
La Esquinita
Gorostiaga y S. de la Independencia 1003 / 4777-4141
Con vigilancia y estacionamiento gratis

fm Palermo
Donde la radio es una experiencia
Güemes 3773 (1425), Cap. Fed.
4823 0400 / 4821 1188
9470@fmpalermo.com.ar
On Line: www.fmpalermo.com.ar

CIRCO CRIOLLO
CASTING
proyecto independiente con el apoyo del I.N.T.
MALABARISTAS • MAGOS
CONTORSIONISTAS
PAYADORES • ACTORES
MUSICOS • BAILARINES
BOLEADORAS • PAYASOS
TRAPECISTAS • SKATERS
VOLATINEROS • HABILIDADES
JUEVES 14 DE JUNIO
de 14 a 17 hs.
SINDICATO LUZ Y FUERZA
Ayacucho y Rivadavia
San Martín - Pcia. de Bs. As.

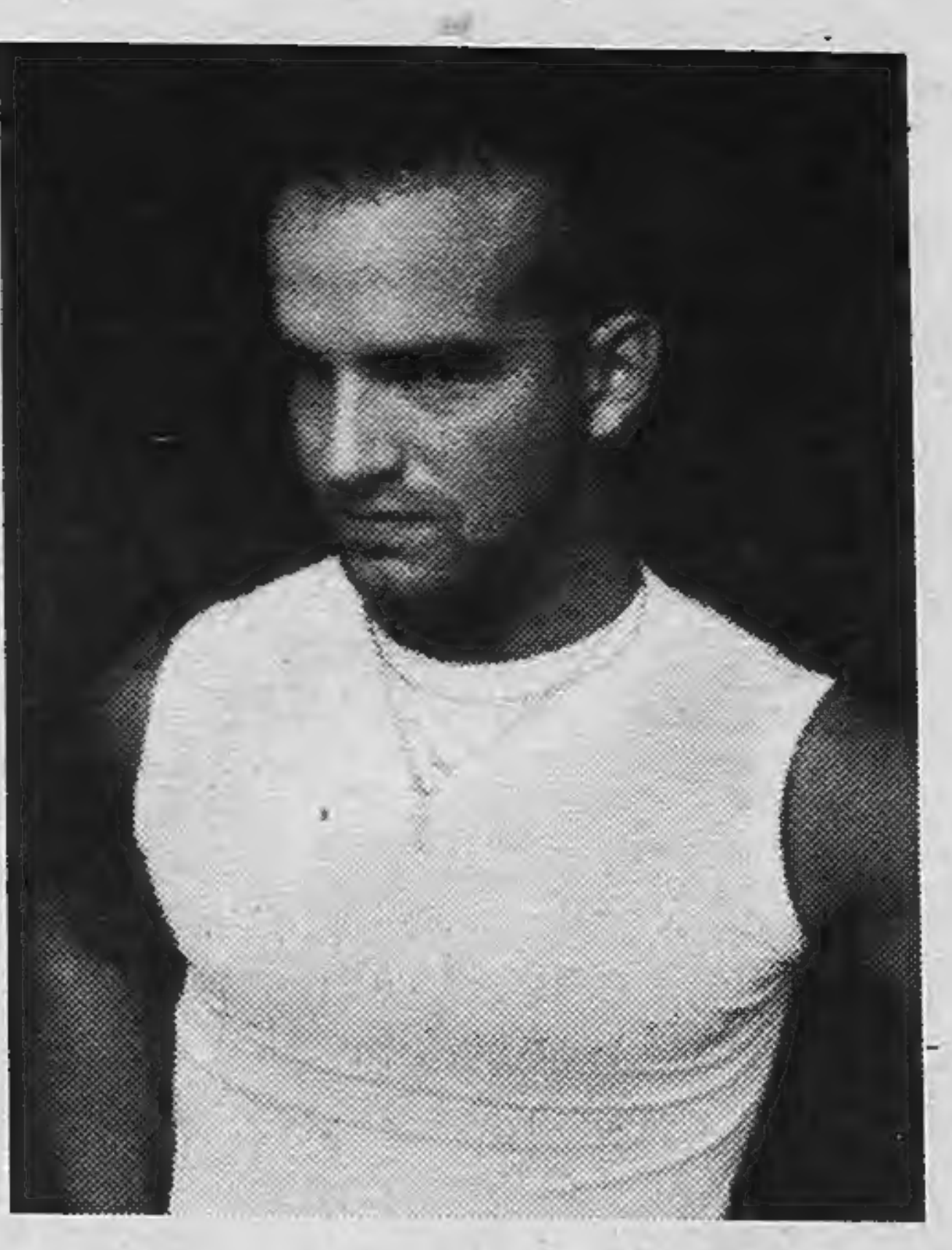
TEATRO
Entrenamiento para actores
VIVI TELLAS
Informes: 4832-7836

Universidad de Buenos Aires
Instituto Libre de Segunda Enseñanza
I.L.S.E.
Curso de ingreso 2002
30 de junio al 1° de diciembre
Miércoles de 18.30 a 21.20 y Sábado de 9 a 11.50
CIERRE DE INSCRIPCIÓN: 15 DE JUNIO
Libertad 555 Capital 4382-2157 / 2158 / 2160
MEDIOS

MEDIODIAS INFANTILES
PIZZA BANANA
PTO MADERO
MAGOS - PAYASOS
SHOWS EN VIVO
PIZZA FREE
NIÑOS $6 ADULTOS $10
Res.: 4314-9500
Alicia M. de Justo 2030

"EL BAR" TIENE UN GANADOR QUE SE LLAMA FEDERICO

Cachorro se llevó los cien mil y dejó al poeta con las ganas



Por Julián Gorodischer

Federico Blanco, el "pibe de barrio", consiguió más votos telefónicos y se quedó con los cien mil pesos. Final a favor de "los buenos" para el primer reality show "del palo" de la TV.

"El Bar" consagró, el viernes, a un participante "modelo" que nunca jugó fuera de las reglas, prefirió el trato amable a la confrontación y exaltó desde el principio los valores de su barrio del Conurbano y su familia "bien constituida". Federico Blanco, que venció a Eduardo Nocera, su rival más polémico, se quedó con los cien mil en el último tramo, gracias al resultado a favor de los llamados telefónicos. El que lo coronó, y le otorgó el premio y el podio, es el primer reality game show "del palo", uno que se sintió culposo del género desde el vamos y se propuso, ante todo, un objetivo de máxima: no ser como "Gran Hermano". "Fede" o "el pequeño galán" o "Cachorro" abonó a la tendencia que se viene dando entre los reality game shows de factura local: el triunfo del "bien" sobre las alianzas del mal, o los villanos.

En "El Bar", como en "Expedición Robinson" y "Gran Hermano", subió la popularidad de los voceros de una moral media que no se cuestiona. El público adhirió a Fede y lo vivó "in situ" en el bar de San Isidro; él les retribuyó el apoyo con su frase de cabecera: "Vamos los pibes". Fue, sin duda, el representante "nac & pop", uno que agradeció todo el tiempo por haber aprendido a ser mejor persona y aseguró que cada amigo de los "No Alineados" tendría su parte del premio. Ayudó a su rival, Eduardo, cuando tuvieron que enyesarlo, y nunca se propasó (ni un poquito) con la chica, Yael, que se le retaceaba. "Esto es regrosso", dijo, otras veces, como parte de su "eterno deslumbramiento", una buena disposición que nada tuvo que ver con el "spleen" –disimulado en bromas compulsivas– de su contrincante.

Eduardo, quien ganó en la competencia por la facturación pero no alcanzó al Cachorro en la de los llamados, inauguró, en los reality..., la autoconciencia del ser filmado. Dijo que estaba para "llevar felicidad a las casas" e intentó abrir puertas (profesionalizadas...pensó en su futuro) en la TV graciosa. Hizo un elogio del artificio, improvisando sketchs como "La cocina del amor" o "el consultorio terapéutico", en el que se hacía analizar por un mono de peluche. Estuvo convencido de que sería el triunfador, tal vez como recompensa al sacrificio de hacer reír "a la gente" a toda hora, y disimular el dolor de su pie, esguinzado, sólo porque el público quería verlo sonriente.

Reafirmó su identidad televisiva como negación del modelo de participante-ingenuo del tipo de los "No Alineados", competidores olvidados de las cámaras. "El poeta" o "el loco" o Edu, en cambio, se definió como un intruso o un visitante, un hijo de San Telmo que nunca se dejaría deslumbrar por el "entertainment". "Borrachos los corazones", fue su frase, una que resumió sus obsesiones discursivas: el amor y la bebida.

"El Bar" nunca pudo igualar el dramatismo del "Gran Hermano", ni extendió socialmente frases como el "Estás nominado..." (que declama histriónicamente Soledad Silveyra), ni generó estrellas repentinas de la talla sensacionalista de Gastón, la India o la Colo, tal vez por su excesiva distancia respecto de la historia y su desconfianza a "creérsela del todo".

Pero, en cambio, abrió las puertas a un nuevo modelo negocio, uno que funcionó, in situ, en el bar de San Isidro, se rió del contexto recesivo instalando un comercio exitoso y convocó colas de dos cuadras, repletas de adolescentes en busca de un autógrafo o de un plano para que los vieran desde casa. Fue un negocio que promovió la venta compulsiva de daikiris y otros tragos, y llenó de música y fiesta una calle de tierra, al borde del río. Tendió un puente entre la pantalla y la experiencia, que permitió acercarse hasta la casa-bar para ver y tocar a los rehenes. Se construyó a sí mismo como un lugar de crítica al género, con confesionarios sin franqueza ni confidencia, y un casting "distinto" que incluyó a un gordo, una travesti y una religiosa.

El viernes, sobre el final, sus participantes, a excepción del ganador, no lloraron. Las caricias, el dramatismo posterior a cada expulsión y el "estar emocionado" todo el tiempo tienen, según parece, sus derechos registrados en otro canal, en otro horario. Los de "El Bar" prefirieron las risas y el baile en la pista, el saludo cordial, a lo sumo la promesa de un asado fuera de las cámaras. Eso fue todo, sin estridencias, y hubo que conformarse.

el BaR
TV.com

AMIA SECRETARIA DE CULTURA

"Una Bestia en la Luna"

Teatro para reflexionar y debatir

MARTES 12 DE JUNIO - 20.30 HS.
AUDITORIO DE AMIA: PASTEUR 633

Fragmentos de "Una bestia en la luna" de Richard Kalinosky
Dirección: Manuel Iedvabni
Con la actuación de Manuel Callau y Malena Solda
Coordinación: Edith Scher. Crítica teatral

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

"Una bestia en la luna" es una historia de amor vivida por inmigrantes armenios llegados a Estados Unidos en los años del genocidio perpetrado por los turcos.

Literatura en Inglés
Grupos de analisis y conversacion en ingles
JUNIO: *Doris Lessing*
Nadine Gordimer: Stories
JULIO: *Isak Dinesen:*
Babette´s Feast - Out of Africa
Prof. Carlos Gamerro (U.B.A.)
Tel.: 4803-1590 E-mail: gamerroc@infovia.com.ar
Pág. Web: www.gamerroc 4t.com

Página/12

Te invitan a la avant première de la película

Van Van
Empezó la Fiesta!
la película "...para que bailes, para que goces, para que te palpite el alma..."
con la banda que revolucionó la música popular cubana
Una producción de Arca Difusión S.A. e Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos ICAIC
PRODUCCIÓN GENERAL Jorge Devoto - DIRECCION Liliana Mazure - Aarón Vega
GUION Martín Salinas - DISEÑO DE PRODUCCION TECNICA E IMAGEN Marcelo Iaccarino - DIRECCION DE FOTOGRAFIA Rafael Solís
EDICION Miguel Schverdfinger - DISEÑO DE BANDA SONORA Nerio Barberis - ASISTENTE DE PRODUCCION Ricardo Sosa
Distribuida por Primer Plano Film - Toda una vida dedicada al mejor cine
Sensacional Estreno 14 de Junio

La función se realizará mañana **11 de junio** a las 22 hs. en el **Cine Lorca**,
Av. Corrientes 1428, Capital Federal.
Las entradas podrán retirarse el mismo día de la función a partir de las 11 hs.
en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673.

Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack

autor y director Federico León

Sábados 23 hs.
Domingos 20 hs.

Teatro La Almohada
Sánchez de Bustamante 728
Reservas al 4866-1381

Auspicia:
Escuela de Canto La Almohada
Director:
Daniel Di Pace - Tel.: 4833-5197

cines

ANTIGUA VIDA MIA

Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

BLOW

(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS

de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABEZA DE TIGRE

Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

CON ANIMO DE AMAR

(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CIRCULO

(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.

EL IDIOTA

(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

EL PEQUEÑO LADRON

(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 14, 17, 20 y 23 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO

Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES

(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

HARRY

(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA CIENAGA

Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION

Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.10 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20 hs.

LA FUGA

Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA MOMIA REGRESA

Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA

(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS

(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR

Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO

de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS

Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.20, 17.35 y 22.35 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUBES DE MAYO

(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

POKEMON 2000

(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA

Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION

Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SNATCH

(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 17.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SOLO POR HOY

Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

SUNSHINE

(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TESTIGOS OCULTOS

(Argentina-España). Dir.: N. Sánchez Sotelo, con Carolina Touceda y Esther Goris. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.05 y 22.35 hs.

VIVA EL AMOR

(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.10 y 22.15 hs.

YO, SOR ALICE

(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 11.30, 14.05, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 16.55, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16.
INNOCENCE: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.30, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.05, 17.35 y 23.15 hs. P/13.
MONKEY BONE: 11.15 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 15.40 hs. (En castellano). S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.55, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 11.10, 13.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 12.10, 16.25 y 21 hs. S/R.

ALTO PALERMO

Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.30 y 19.35 hs. S/R.
SOLO POR HOY: 12.30, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TESTIGOS OCULTOS: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.55, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHA CHA CHA: 13.30, 16.50 y 21.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 15.50 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 13.35, 17.50 y 22 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 14.45, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12, 14.20 y 19.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.

Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
CABALGANDO CON EL DIABLO: 14 y 22.30 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
15 MINUTOS: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 16 y 22.30 hs. P/13.
CHOCOLATE: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.

Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
INNOCENCE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.

Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
GIRLFIGHT (Golpes de mujer): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHA CHA CHA: 13, 17.15 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 12.15, 14, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12, 14.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.15, 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 11.45, 16 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 11.05, 15.15, 19.30 y 23.45 hs. S/R.
MISS SIMPATIA: 11.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.05, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.05, 13.30, 17.20 y 21.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 17.30 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 15.30 y 22.30 hs. P/16.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.

Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
INNOCENCE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. S/R.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12, 14.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15.05, 17.35, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑO LADRON: 12.45, 14.25, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TESTIGOS OCULTOS: 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 14.15, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 16.05 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.

Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 17.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 15.35 y 20.05 hs. S/R.
INNOCENCE: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.35 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.05, 18 y 20.10 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
CHA CHA CHA: 13.10, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50 y 22.25 hs. P/13.
LA NODRIZA: 16 y 20.20 hs. P/13.
EL IDIOTA: 15.10 y 19 hs. P/13.
LA CIENAGA: 18.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.

Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BLOW (Profesión de riesgo): 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX

(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 13.15, 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R.
LA NODRIZA: 14.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK.

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 11.50, 14.25, 16.55, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.30, 14.35 y 22.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 17.30 y 20.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOLO POR HOY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.10, 15, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 11.40, 14.15, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 14.50, 17.20 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.

Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12.45, 17.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.

Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.

Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino"...
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.

Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TESTIGOS OCULTOS: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
RED DE CORRUPCION: 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.

Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino"...
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.

Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino":..
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Pl.: $ 3). "Semana del Cine Argentino"...
ANTIGUA VIDA MIA: 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CIENAGA: 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO

(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **Camerata Académica del Teatro Argentino.** Dir.: Bernardo Teruggi. Obras de J. Sibelius, C. Debussy y E. Bloch. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

NACIONAL CERVANTES

(Sala del I.N.E.T.). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **HISTORIA DE UNA NOCHE.** Dir.: Luis Saslavsky, con Pedro López Lagar, Sabina Olmos y Santiago Arrieta. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **EL ARMA SECRETA** (1942). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
GARDEL, "Un Rey en New York" (Videoclips de sus interpretaciones en EE.UU./1934-35); "Tango bar" (su última película-1935). Ciclo "Gardel". Lunes: 15 hs.
BUBBLEGUM CRISIS TOKIO 2040 (Capítulos 1 al 4). Ciclo "Animé". Lunes: 19 hs.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 Grandes directores". **LA NOCHE DE VARENNES** (1982). Dir.: Ettore Scola, con Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni y Jean-Louis Barrault. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine francés de los años '30". **EL ASUNTO ESTA EN LA BOLSA** (1932). Dir.: Pierre Prévert (guión de Jacques Prévert); **UN DIA DE CAMPO** (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y George Damoux. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS

(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Semana "Sergio Eisenstein"... **QUE VIVA MEXICO.**
Dir.: Sergio Einsenstein. Hoy: 14.30, 18.30 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".

Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CANCIONES DE GARDEL (1930/31). Dir.: Eduardo Morera, con Carlos Gardel y Francisco Canaro. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES

Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Retratos de mujer". **LOVE ME** (Francia-2000). Dir.: Laetitia Masson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.:

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JOHN LENNON:** "Gimme some truth". Documental inédito. Hoy: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON

Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
BIENVENIDA AL SIGLO XXI. Ciclo de conciertos. "Susana Kosakoff" (piano), "Quinteto Argos". Obras de Gyorgy Ligeti: Diez piezas para quinteto de vientos, Estudios para piano, Bagatelad para quinteto de vientos. Ent. libre. **Hoy: 11 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Abono Vespertino. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Pl.: $ 140. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabrino. Ciclo de conciertos didácticos. Organizado por el Departamento de Promoción. Entrada únicamente para establecimientos inscriptos. **Lunes: 15.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Abono DAIA. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Eduardo Ayas, Mónica Philibert, María Luján Mirabelli, María Bugallo y Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Sob. de ab. en vta. **Martes: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Función Abono Nocturno Nuevo. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Ent. en vta. Pl.: $ 150. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. Pullman: $ 8.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.

Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866 . "Los Macocos" son... **LOS ALBORNOZ.** "Delicias de una familia argentina". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL MURMULLO. Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. Libro y dir.: Juan Carlos Carta; **EL CIELO.** Versión libre del cuento "Las puertas del cielo", de Julio Cortázar. Grupo "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **TIO VANIA,** de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO

Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
MAREA. Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO

(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Los Tucu-Tucu-Argentino Luna, "El Chango Nieto", Los Cuatro de Córdoba y el Ballet Salta. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Hoy: 19 hs. (Despedida).

ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI

Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB

Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta). Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES

Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinosa; "Encuentro", de Héctor Oliboni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zingman. Dir.: Fernando Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN

(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4ta. Temporada"...
MATCH. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

BS. AS. DESIGN

Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

COLETTE

(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL.

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO

Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **SOLO CUANDO MUERA,** de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD: "Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DANZA:** "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.

EL BALDIO

Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
CARTAS DE PALABRAS SIN ECO. Con Laura Martín, Laura Torre y Karina Constantini. Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **GRITO SAGRADO** (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL TEATRON

Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **POR SIEMPRE ESPAÑA.** Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO

Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA

Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blancos posando". Con Virginia Lombardo y elenco. Libro y dir.: Luis Cano. Invitados: "Alicia Zanca", "Gabriela Toscano", "Rita Cortese", "Hugo Arana" y "Roque Narvaja". Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ESCUELA

Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE

Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **BAJO SOSPECHA,** de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO

Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING

Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con

Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
TEATROXLAIDENTIDAD. Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 6846-1381.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Las letras de mi nombre", de Vita Scardó y Victoria Egea. Dir.: Lucila Vitale; "Pequeña, cruel, bonita". Autor y dir.: Santiago Loza; "Radiomemsajes", de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Sábado: 23.55 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RICARDO USCIATI (piano). Obras de Chopin. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.
CYRULNIK-BISCARDI. Dúo de guitarras. Obras de Boccherini, Fauré, Abéniz, Falla y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.; 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **FAS TRAS!.** Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Sábado: Hoy: 19 hs. (Despedida).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
CRONOLOGIA. "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015.
Teatroxlaidentidad pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

TEATROXLAIDENTIDAD: "Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustín Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LAS DE BARRANCO,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 3).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **LA ULTIMA CENA,** de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **VIRGINIA RODRIGUEZ.** La cantante bahiana pta.: "Nos". Contemporánea Live "La música del mundo". Viernes y sábado: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **COMPAÑIA,** de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
VENI QUE TE CUENTO... del amor y su sombra, de y por "Hisham El-Naggar". Dir.: Alvaro López. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sala "Martín Coronado". Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LOS HIJOS DEL JUGLAR. Libro y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:** "El Dr. Durval", "El gaucho Don Julepe" y "Historia de la mariposa ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382.
UN TESORO DE PIRATA. Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15 hs.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 bs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
LA CHICHARRA (Córdoba). Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.
COLETTE (Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
TATO Y LA SIRENA, de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
ME RIO DE LA PLATA. Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
NATACHA, de Luis María Pescetti. Dir.: Bárbara Raimondi. Domingo: 17 hs.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado: 17 hs., domingo y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 2

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala I).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala II.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
HISTORIETANDO, de Laura Vázquez y Mariel Rosciano. Dir.: Pablo Slavsky. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Opereta Circense por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
HANSEL Y GRETEL, de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado y domingo: 15 hs.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
PINOCHO "El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osirio-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1).
ENREDOS EN LA RADIO, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 2).
TRES MONEDAS PARA JUAN. Libro y dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 17 hs. (Sala 3).
EL MUNDO CHIQUITITO. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE.
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
RAYITOS DE SOL. Cía. "Nueva Era, Sol y Luna". Libro y dir.: Rubén Landín. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON** (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.
A LA NARIZ DE LA LETRA. Con Matías Zarini, Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA MASCARA.
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **EL SOPLADOR DE ESTRELLAS,** de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.
ROMEO Y JULIETA (Una obra en construcción). Grupo "Puro grupo". Domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL AMIGO FIEL de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AL TUN TUN Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Historia de un amor exagerado**
Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Las fronteras del universo. Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
ZULLY GOLDFARB en: "Aromatango". Hoy: 19.30 hs.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Hoy: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES. Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz). Invitados: Diego Torres, Adrián Otero. Pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del Vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guershberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo alto), Guido Martínez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ...
Machy Madco (bajista), "Angel Blues". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2 (c/consumición).
Blow Up. Noche del rock de los '50 y '60. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
UNDER SOUL: Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
D'COTE (Quinteto de saxos)-"Hernán Salinas-"Julián Vat". "Festival Astor Piazzolla". Domingo: 19.30 hs.
ASCENSO DE PIAZZOLLA... al mundo de los conciertos (Piazzolla clásico). Charla de apeciación musical a cargo del Prof. Abel López Iturbe. "Festival Astor Piazzolla". Lunes: 19 hs.
LOS COSOS DE AL LAO y "Carlos Varela" canta a Borges y a Piazzolla. "Festival Astor Piazzolla". Martes: 20.30 hs.
BALLET CICLOS. "Tributo a Astor Piazzolla". Coreog. y dir.: Alicia Orlando. Miércoles: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PALADAR. Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").
SOLO VINE A VER EL JARDIN. Textos de Alejandra Pizarnik. Con Lía Ferenese y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatroxlaidentidad: "La entrevista", de Bruno Luciani. Dir.: Marcelo Nacci; "Madresperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin; "El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Teatroxlaidentidad: "Viva la mentira", de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Lunes: 21 hs. (Patio cubierto).
Manuel Fraga (piano). Cuarteto. "Homenaje a Erroll Garner". Prog.: "Misty", "Laura" y otros. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático", Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 18.00, 20.05, 22.10 CABEZA DE TIGRE. Héctor Alterio. Tp. Lun a Mie $4 Jue. Cerrado

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 18.00 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett. A/13. Mar/Mie. $4 Lun/Jue. Cerrado

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 21.45 TRECE DIAS. Kevin Costner. Tp. Mar/ Mie. $4. Lun/Jue. Cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 10, 16.00, 18,30 Cine arte presenta LA PROMESA. Bélgica de Luc. Jean Pierre Dardenne, A/13

COLON
H. Irigoyen 1164. T. 4948571. Lunes 11, 17.30, 20.30 ciclo Viva el Cine presenta: UN AMOR DE BORGES. Dir. Javier Torre. Jean Pierre Noher, Inés Sastre, Inda Ledesma. Tp $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado y domingo 15.00, 16.40, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos Walt Disney.. 19.45, 22.00 HOMBRES DE HONOR Robert De Niro, Cuba Goodning jr. A/13 Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

LA SUBASTA
Güemes 2955. T4512725. 1ra MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE. Primer Plano Film Group. 18.00, 20.00, 22.00. HOY, EL ATAQUE. Dir. Robert Guediguain. Francia. Lun 11, LA NODRIZIA. Dir. Marcello Bellocchio. Italia.$5

MUSEO DE MAR
Colón y Viamonte t 4519779. Dom, 16.00 Ciclo Cine INFANTIL. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tarde en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Lun a Jue $4. Sala 2: Sec: 17.10, 19.20, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp. Sala 3. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05, RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. Niños $4. Lun a Jue. $4. .

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. HOY, 21.30 LA MOROCHA con CRISTINA BANEGAS. $5 jub$3

AUDITORIUM, ESPACIO NAVE
Bv : Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 19.00 DOSTOIEVSKI. Dir. R. Mos..
COLON H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Dir Musical. Marta Vaccari. $7 jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb, 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 Y. 4936001. Mie 13, 21.00 GALA A BENEFICIO DE FUNDADOWN. Desfile de Héctor Vidal Rivas y el cantante lírico DARIO VOLONTE. Ent $20 y $15

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS Abuelos con instrumentos de papel. Presentan: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY 20.00 MAGIA COMPARTIDA II. Poesía y música. Stella Alvarado, textos, Daniel Sergio, cello, Mery Walter, disertand. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 TANGO en Orión. CENA SHOW con la ORQUESTA TIPICA de OSMAR DAROCHA y CARLOS DEL RIO. $14 s/bebida.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Sáb 16, 16.30 FAMILIA CLOWN con su "Tríptico" Espectáculo de Clown y pantomima para toda la familia. Dir. V. Rodríguez.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb 9, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida. Res AnticCOYOTE TEX MET FOOD Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Mie, CENA CRIOLLA $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.

11.00
2-CAMPEONES.
7-NUESTRO EJERCITO.
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de TC2000 desde el Autódromo de Paraná".

11.30
7-UN PUEBLO.
9-TWINIES.

12.00
7-D7.
9-CERO EN CONDUCTA

12.15
11-GRAN HERMANO.

12.30
11-SABOR A MI.

13.00
2-FANSTRACK.
7-PREVENIR.
9-TRIBUNA CALIENTE.

14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.

15.00
2-CINE:"Indiana Jones y el Templo de la Perdición".
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-MISION PLANETARIA.
13-LAS CAZADORAS.

16.00
7-CINE:"Fabricantes de muñecas".
9-CINE DEL DOMINGO: "Jinetes salvajes".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE SHAMPOO: "Cocodrilo Dundee II".

17.00
2-MISION FUTBOL.
11-CINE: "Guardianes del orden"

18.00
7-RALLY TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Policía Gladiador".
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de Fórmula 1 desde el circuito de Montreal en Canadá".

19.00
2-MISION NOTICIAS.
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "La vejez".
11-CHIQUITITAS 2001.

20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-AUDACIA.

21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-CINE DEL DOMINGO:"Las brujas de Salem".
13-AGRANDADYTOS.

22.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Martín Arregui y Gabriela Liffschitz".
11-CINE: "Esa maldita costilla" .
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
7-TROESMA (C.C.): "René Lavand".
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.

24.00
7-GRAVEDAD ZERO.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

HOY

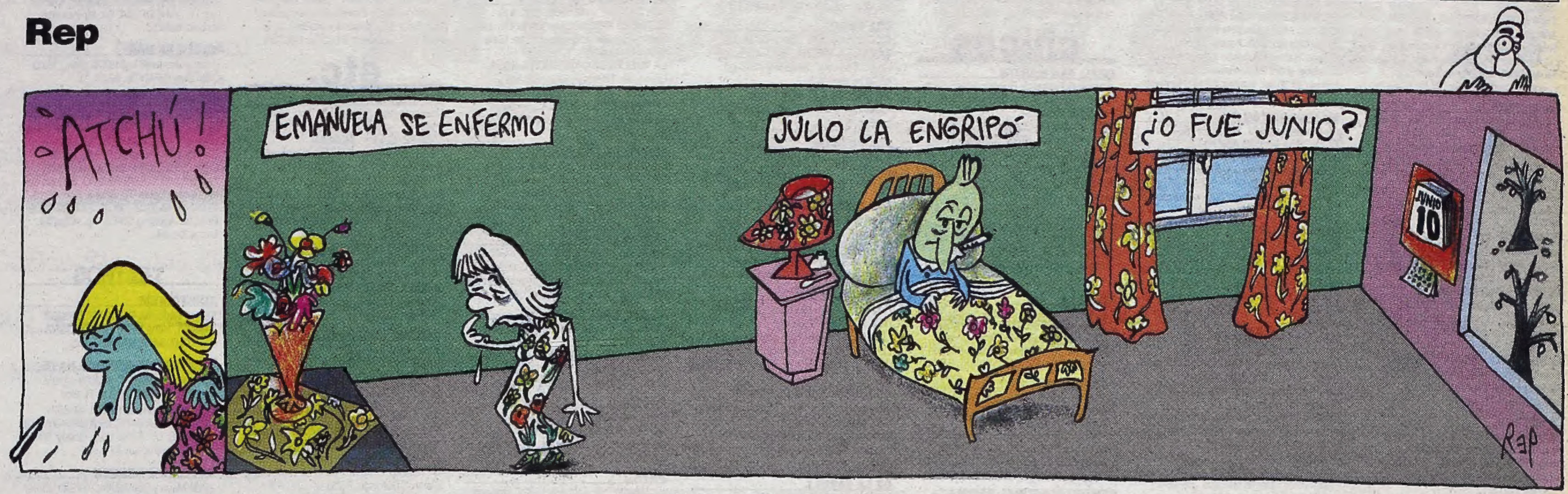
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 18°.

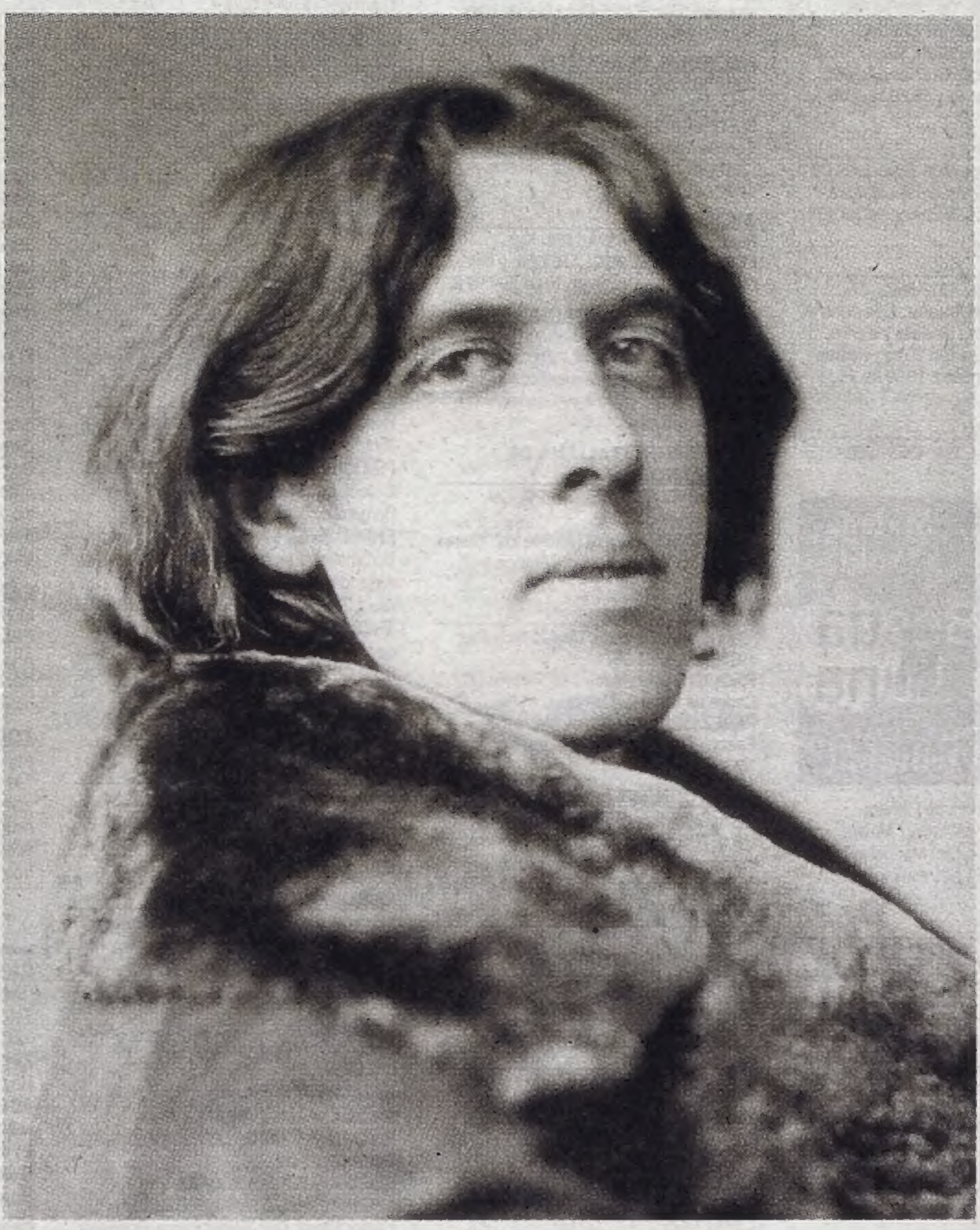
Rep



CONTRATAPA

Príncipes

Por Juan Gelman



Frank Harris no lo fue de los mendigos. Vestía sombrero de copa, camisa cuello palomita, corbata con alfiler de perla, traje derecho tres botones y zapatos lustradísimos, una imagen que contrasta subidamente con la de su amigo Oscar Wilde en la foto que lo muestra en San Pedro, después de salir de la prisión, enfundado en un abrigo corto de tela basta con un sobrecuello de terciopelo que parece despojo de su antigua elegancia. En cambio, los contemporáneos consideraron a Harris príncipe de los sinvergüenzas, fanfarrón y embustero, propalador de falacias no creíbles especialmente en *Oscar Wilde: vida y confesiones*. Desde la primera edición del libro –privada, Nueva York, 1918– casi todos los biógrafos del infortunado irlandés coinciden en dos cosas: que la propia es la única versión auténtica de la vida del perseguido autor de "La balada de la cárcel de Reading" y que la de Harris es un elenco descosido y alevoso de mentiras.

Robert Sherard, que conoció a Wilde en París y fue su amigo hasta el final, cometió la primera y más voluminosa biografía del poeta, narrador y dramaturgo. Pero su pacata devoción perruna le negó el entendimiento de la homosexualidad de Wilde y debe haberle resultado intolerable que Harris abordara el tema con total franqueza. Lo atacó ferozmente en *Oscar Wilde Twice Defended* (1934) y otra vez en *Bernard Shaw, Frank Harris and Oscar Wilde* (1937). Como otros, Sherard parece aceptar la veracidad de las imputaciones contra Harris, sobre todo las de lord Douglas, quien fue amante de Wilde, lo arrastró a la ruina y lo difamó después de muerto. Claro que hay en juego algo más: la no admisión de la homosexualidad de Wilde enmascara el rechazo a la homosexualidad en general, un fenómeno que ha cruzado los límites del viejo milenio en compañía de otras ofuscaciones.

Curiosamente, el libro de Harris recibió esta opinión inesperada y entusiasta de Bernard Shaw: "Es el mejor retrato literario del Wilde que existió". Y no lo dijo precisamente por amor a Harris, a quien describió como alguien que "no es de primera, ni de segunda, ni de décima, es apenas su propio y terrible y único yo". La mordacidad de Shaw no le impedía elogiar una obra que, contra el peligro hagiográfico, se acercaba al biografiado con inteligente comprensión, aunque sin velos, y que de algún modo concordaba con las críticas que él mismo había formulado a Wilde en vida. Tampoco Robert Ross, el amigo más íntimo de Wilde, su albacea literario y guardián de su reputación, descalificaba a Harris: "Me da mucho gusto –le escribió– saber que la *Vida* ha interesado en Norteamérica. Desde luego, no estoy de acuerdo con todo lo que usted dice, ni con todas sus apreciaciones y críticas en torno a ciertos incidentes, pero no sugeriría que usted cambiara algo del texto".

No cabe duda de que Harris incurre en exageraciones y protagonismos reiterados en el libro, pero la publicación de las cartas de Wilde en 1962 y las extensas investigaciones posteriores corroboran a menudo hechos que se estimaban invenciones del biógrafo. Ejemplo: Harris cuenta que a fines de 1898 invitó a Wilde, recién liberado, a recuperarse en la Riviera francesa y que le dio dinero –relato que nadie creía– para pagar sus cuentas antes de partir, viajar y establecerse en Napoule. Dos meses después Wilde le escribe: "Espero que no piense que he olvidado el dinero que usted tan gentilmente me proporcionó en París, pero que gasté liquidando la factura del hotel y otras pendientes". Semanas antes le había escrito a Ross quejándose de Harris y solicitando ayuda económica. No era la primera vez que Wilde, enfrentado a la miseria, manipulaba a Ross o lo intentaba. Empieza otra carta pidiéndole dinero porque el dueño del hotel donde se alojaba en el suburbio parisino de Nogent estaba a punto de vender su ropa para cobrarse la cuenta impaga, y la termina admitiendo: "Pido disculpas por mi excusa. Olvidé que ya había usado Nogent. Lo cual muestra el colapso total de mi imaginación y más bien me aflige".

Ese colapso había comenzado años atrás, durante el proceso que Wilde entabló contra el padre de lord Douglas, el boxístico marqués de Queensberry, por difamación. El marqués fue absuelto y Wilde, procesado a su vez, conoció su primera estadía en una cárcel. Libre bajo caución, no escuchaba a los amigos que lo instaban a refugiarse en Francia: apático, "parecía –testimonia Harris– clavado a la silla y bebía sin cesar vino del Rin con soda, sin pronunciar una palabra". Harris alquiló un yate para cruzar el canal de la Mancha y ponerlo a salvo, pero Wilde se negó. "La atracción del castigo lo llevaba como lleva la luz a la gaviota cegada a estrellarse contra el faro", describió León Lemonnier. Es cierto que lady Constanza, la mamá de Oscar, le había dicho que "un Wilde no huye". No huyó. Tal vez empezaba a creer en la necesidad de una expiación.

El 25 de mayo de 1895 un triste juez condenó a Wilde a dos años de trabajos forzados. Al día siguiente, cuarenta ingleses de calidad celebraron la "victoria" con un banquete en honor del marqués de Queensberry. Los acreedores de Wilde ya habían saqueado su casa y robado libros, muebles y manuscritos. Fue declarado escritor prohibido y bajaron a sus obras teatrales de cartel. En la prisión, el recluso C.3.3, en que se había convertido, visitaba con frecuencia la idea de suicidarse.

La muerte no puso fin al odio irracional y británico que persiguió a Oscar Wilde encarnizadamente. Su ingenio principesco lo había previsto ya con nítida ironía: "Temo que las personas calificadas de buenas hacen mucho daño en este mundo. Indudablemente, el mayor daño que hacen es dar una importancia tan extraordinaria a las cosas malas".

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio